

EAC – PROPOSITION D'UNE SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT – 3^e CYCLE

Domaine artistique dominant *					
Arts du visuel	Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
TITRE DE LA SEQUENCE : METAMORPHOSES					
Cycle : 3	Niveau : 6 ^{ème}	Nb de séances : 5	Calendrier : mise en parallèle avec la période du Carnaval		
Modalités :	Individuel X	Binôme x	Classe entière		

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SEQUENCE	
MATERIALISATION DU PROJET	Un attribut corporel pour exprimer une émotion.
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	Référentiel du PEAC : Fréquenter : Le musée virtuel du Quai Branly. Rencontre avec les masques d'Océanie. Pratique : • Explorer l'expression des émotions par le visage : sourire, grimace, regard... • Explorer l'expression des émotions par le dessin, différentes postures et les effets du geste • Représenter par le dessin des émotions observées, mémorisées ou imaginées • Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils et des matériaux pour construire un objet à des fins d'expression : le masque • Adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet • Travailler seul et en groupe ; • Participer à une verbalisation, analyser, commenter, donner un avis. S'approprier : • Les questions de la représentation : la ressemblance, le « morphing », la déformation, l'écart. • Des repères artistiques et culturels océaniques. Compétences des programmes travaillées : Enseignements artistiques : • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet • S'exprimer sur sa pratique, établir une relation avec des œuvres d'artistes • Se repérer dans les domaines artistiques, être sensible aux questions de l'art. Objectifs de la séquence : • Explorer et réinvestir le langage des émotions dans des productions plastiques bi- et tridimensionnelle. • Rechercher une expression personnelle en dépassant les stéréotypes • Comprendre que le corps peut être un outil, un support, une œuvre. Objectifs comportementaux : • Mobiliser le corps de l'élève pour l'inscrire dans une démarche d'investigation créative et personnelle. • Stimuler une démarche exploratoire et autonome chez l'élève.
LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE	ARTS PLASTIQUES : - Pratique corporelle : expression corporelle et du visage. - Pratique bidimensionnelle : dessin. - Pratique tridimensionnelle : assemblage. - Pratique numérique : photographie, retouche d'image. HISTOIRE DES ARTS : Les masques et leur fonction (théâtre, rituels).
LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	Questions de départ : « Comment représenter une émotion ? » « De quelles façons peut-on mobiliser notre corps pour exprimer et représenter une émotion ? » Contrat de travail de la séquence : L'enchaînement des multiples incitations exploratoires et des expérimentations permettront aux élèves de cheminer progressivement vers l'élaboration de différentes réponses à la question de départ. Critères de réussite de la séquence : Évaluation des compétences disciplinaires au fur et à mesure des séances.
RÉFÉRENCES ARTISTIQUES	Masques d'Océanie (Papouasie, Nouvelle Guinée, Vanuatu, Nouvelle-Calédonie) Masques du théâtre grec antique / Masques égyptiens / Masques africains Masques contemporains
LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE	Lexique des émotions et du corps Notions plastiques abordées : Les proportions / la symétrie / l'expression du visage Le geste, la pression sur l'outil, la qualité du trait, la posture La ressemblance, le regard, l'expression, la déformation, le mouvement, l'ombrage.

LA SEQUENCE : 5 SÉANCES DE 50 MINUTES.

SEANCE 1 : Le corps en action

Présentation du titre : *La métamorphose*

- « Qu'est-ce que c'est ? »
- > Etymologie : du grec *metá* (« après ») et *morphé* (« forme »). Définition : *Transformation, changement d'apparence.*

Présentation orale sommaire des objectifs :

- Explorer et réinvestir le langage des émotions dans des productions plastiques bi- et tridimensionnelle.
- Rechercher une expression personnelle en dépassant les stéréotypes
- Comprendre que le corps peut être un outil, un support, une œuvre.

Programme énoncé aux élèves : « Nous allons faire différentes expérimentations pour observer l'action de notre corps lorsque l'on dessine. »

Question de départ de la séance : « De quelles façons peut-on mobiliser notre corps pour représenter / dessiner ? »

Première exploration : Le dessin d'un visage

1. Distribution d'une feuille de papier de format A4 à chaque élève. Pliage de la feuille en 2 (Formats A5). Prévenir les élèves : « Vous ferez 2 dessins de chaque côté de cette feuille ».
2. **Demander : Dessine un visage au crayon en 3 minutes. Le temps doit être chronométré.**
3. Mise en commun au tableau de quelques dessins proposés par les élèves volontaires.
4. Observation / Verbalisation collective :
 - Que pensez-vous de votre dessin ?
 - Quelles sont les difficultés rencontrées ? (5 Minutes)
 - Réponses possibles et notions induites par ces réponses :
 - > « Mon visage est de travers ». L'alignement et la symétrie du visage posent problème.
 - > « L'emplacement et la taille des yeux, du nez, de la bouche, des oreilles sont difficiles. » Les proportions du visage.
 - > « Mon visage n'est pas comme j'aimerais » Il ne ressemble pas à celui que j'imagine, il y a un écart.
 - > « Je n'ai pas eu le temps de finir ». Gestion du tracé du général au particulier.
 - > Autres difficultés ...
5. **Notions à aborder oralement : Les proportions / la symétrie / l'expression du visage.**

Deuxième exploration : Le dessin autrement

1. Conditions matérielles : Utiliser l'autre moitié de la feuille pliée.
Les tables peuvent être en position de chevalet plus ou moins inclinées. Les élèves peuvent se déplacer et choisir un endroit approprié dans la salle (murs, support en hauteur...).
2. **Demander : En position debout, dessine un visage au crayon en 3 minutes. Le temps doit être chronométré.**
3. Mise en commun au tableau de quelques dessins proposés par les élèves volontaires.
4. Observation / Verbalisation collective :
 - Que pensez-vous de votre dessin ?
 - Comparez-le avec le premier visage. Quelles différences y-a-t-il lorsque je dessine debout ?
 - Est-ce que je dessine avec la main ou le bras ?
 - Suis-je à mon aise ? Comment est le résultat ?
 - Réponses éventuelles :
 - > Je dessine mieux.
 - > Je suis plus concentré sur mon dessin.
 - > Je dessine plus gros.
 - > J'appuie différemment mon outil sur ma feuille.
 - > Je dessine plus facilement les courbes.
 - > Je tiens mon crayon différemment.
 - > Je suis plus à l'aise pour dessiner.
 - > Autres remarques ...
5. **Notions induites par les réponses aux questions, à aborder oralement : Le geste, la pression sur l'outil, la qualité du trait, la posture.**
6. **Trace écrite :**
 - **Je retiens :**
 - > Le dessin est la trace de mes gestes.
 - > La position de mon corps, c'est-à-dire sa posture, me permet de dessiner autrement.
 - > Mon outil (crayon) est le prolongement de mon bras.

Expérimentation 1 : Dessin libre du visage

1. Conditions matérielles : distribution d'une autre feuille ou poursuite du dessin à partir des épreuves initiales, au choix de l'élève.
2. **Demander : Poursuivez votre dessin du visage dans la posture qui vous convient. Ajoutez plus de détails à votre visage pour lui donner une expression reconnaissable.**
3. Mise en commun au tableau de quelques dessins proposés par les élèves volontaires.
4. Observation / Verbalisation collective :
 - Quels dessins préférez-vous et pourquoi ?
 - Y-a-t-il des dessins plus expressifs que d'autres ?
 - Qu'est-ce qui permet de donner une expression au dessin ?
5. **Notions induites : La ressemblance, le regard, l'expression, la déformation, le mouvement, l'ombrage.**
6. **Accompagnement du propos par quelques références artistiques :**
 - Jacques Boullaire : *Popotie*, Gravure, 1958 / *Tapati Poi Poi* / *Miriama Tahiti*.

SEANCE 2 : Le corps comme médium

Rappel de la séance précédente : « Nous avons vu comment la posture de notre corps et nos gestes modifient la représentation. »

Programme énoncé aux élèves : « Nous allons voir comment mobiliser notre corps pour représenter une émotion ? »

- Question d'introduction : « Comment exprimer une émotion ? »
 - > Hypothèses des élèves : ... grimacer, crier, sourire, rire, mimer... utiliser son visage, employer son corps.

Verbalisation : Qu'est-ce qu'une émotion ?

- a. Demande : Citez des émotions que vous avez déjà ressenties.
- b. Observation / Verbalisation : Comment savez-vous qu'il s'agit d'une émotion et non d'un sentiment ?
- c. Notions abordées : émotion, sentiment, ressenti, corps, réaction physique éphémère.

Expérimentation 2 : « Mon visage est vivant : il exprime une émotion ! »

1. Conditions matérielles : Distribution d'une feuille de papier de format A3 à chaque élève. « Vous ferez plusieurs dessins sur cette même feuille ». Usage du crayon à papier.
2. Demande : Choisissez une émotion : peur, surprise, colère, joie, surprise, tristesse... Écrivez-la sur ta feuille A3. Puis, dans la posture qui te convient, dessine un visage qui ressent cette émotion.
3. Durée : 5 minutes.

Poursuite de l'expérimentation : « Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, à mort ! Ton visage ressent toujours la même émotion mais de plus en plus fort. »

4. Conditions de travail : Inviter les élèves à travailler debout si les conditions matérielles le permettent.
5. Demande : Sur la même feuille, dessine plusieurs visages qui ressentent cette même émotion de plus en plus fort. Tes dessins seront rapides car ton visage ressent cette émotion... un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, à mort !
6. Durée : 25 minutes. On peut chronométrer les dessins pour éviter que les élèves passent trop de temps sur un seul dessin. (4 min / dessin).
7. Marquer un temps d'arrêt. Retour à sa place en position assis. Observation de nos émotions dans le calme.
8. Observation individuelle / Verbalisation (avant la mise en commun des dessins) :
 - Comment était votre position ? Comment étaient vos gestes ? ☐ lents ☐ rapides ☐ tremblants ☐ sûrs
 - Comparez vos dessins. Sont-ils ? ☐ très différents les uns des autres ☐ ressemblants ☐ variés
 - Y-a-t-il une progression qui apparaît dans vos dessins ? ☐ oui ☐ non ☐ un peu
 - Avez-vous ressenti l'émotion que vous dessiniez ? ☐ oui ☐ non ☐ un peu
9. Mise en commun au tableau de tous les dessins. Observation / Verbalisation collective :
 - Reconnaissez-vous les émotions représentées ? ☐ oui ☐ non ☐ un peu
 - Comment avez-vous fait pour donner une émotion de plus en plus forte à vos visages ?
 - Éléments de réponse éventuels et notions induites :
 - > « J'ai changé la taille des yeux / de la bouche / du nez... » La disproportion.
 - > « J'ai appuyé sur le crayon pour foncer les traits. » La qualité des traits, la pression du geste.
 - > « J'ai exagéré les traits du visage. » L'accentuation, la déformation, l'exagération, la monstruosité, les effets du geste, le mouvement.
 - > « J'ai ajouté des signes, des lettres, des traits. » Les détails, l'onomatopée, les bulles, les signes graphiques.
 - > Autre(s) solution(s) ...
10. Notions abordées : La disproportion, la qualité du trait, les effets du geste, l'accentuation, la déformation, l'exagération, la monstruosité, le mouvement, les détails graphiques : l'onomatopée, les bulles, les signes, etc.
11. Accompagnement du propos par le biais de références artistiques :
 - > Edvard Munch, Le cri, 1893.
 - > Pablo Picasso, Femme qui pleure, 1937.
 - > Masques d'argile du théâtre grec, Antiquité.
12. Observation / Verbalisation collective :
 - Parmi les dessins présentés, y-a-t-il des visages qui sont devenus méconnaissables au terme de l'expérience ?
 - Le visage qui ressent l'émotion la plus forte ressemble-t-il encore au premier visage ?
13. Notion introduite : La métamorphose.
Développement : « Le thème de la métamorphose prend racine dans les mythologies. Les mythes de tous les pays, sont autant de tentatives d'explication du monde et des phénomènes naturels et humains, à travers l'enchaînement de métamorphoses. Le thème s'est ensuite élargi dans le domaine fantastique, du surnaturel. Les romans fantastiques proposent souvent des métamorphoses où les personnages prennent des facultés nouvelles tout en gardant certaines facultés humaines. Elle peut être complète ou partielle. »
[Wikipedia](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tamorphose)
14. Accompagnement du propos par le biais de références artistiques :
 - > Leia Chang Soi, court-métrage d'animation, Hina / Te hope'ara'a no Hina, <https://www.youtube.com/watch?v=aFFPGANtu3E>
15. Trace écrite :
 - Je retiens :
 - > La déformation, l'exagération, la disproportion, la qualité des traits permettent de donner une expression à un visage.
 - > Les corps tout entier est impliqué dans la transmission d'une expression. Il est un « médium », c'est-à-dire un moyen d'expression.
 - > La métamorphose est un changement de forme ou d'apparence. C'est la transformation d'un être ou d'un objet en un autre, au point qu'il n'est plus reconnaissable.

SEANCE 3 : Le corps comme support (1)

Rappel de la séance précédente : « Nous avons vu comment notre corps était impliqué dans la représentation d'une émotion. »

Programme énoncé aux élèves : « Nous allons explorer d'autres manière d'employer notre corps pour exprimer une émotion. »

- Questions d'introduction : « Souvenez-vous de ce qu'est la métamorphose ? »
 - > C'est une transformation, un changement d'apparence.

Expérimentation : « Aujourd'hui, Ton émotion te rend méconnaissable ! »

1. **Demande : Choisis une émotion : peur, colère, joie, surprise, tristesse... En utilisant ton corps comme support, tu vas te métamorphoser afin d'exprimer l'émotion que tu as choisie. Ton émotion va se matérialiser dans un objet que tu pourras porter et enlever comme on le fait avec un chapeau ou des lunettes. Mais attention ! Contrainte : Lorsque tu le portes, on ne devra pas te reconnaître !**
2. Durée : 45 minutes.
3. Conditions matérielles : Mise à disposition de matériaux divers (tissus, carton, plastiques, bois, coquillages, feuilles, etc.), de peinture, et d'outils (colle, scotch, ciseaux).
4. Aide personnalisée de l'enseignant pour le reste de la séance.

SEANCE 4 : Le corps comme support (2)

1. Finalisation des attributs corporels au besoin.
2. Mise en commun des créations portées par les élèves. Laisser place au jeu naturel introduit par le port des attributs (masques ou autre).
3. Observation / Verbalisation :
 - Vous sentez-vous différents quand vous portez votre création ?
 - Comment les autres vous perçoivent-ils ?
 - Comment avez-vous fait pour exprimer votre émotion en volume ?
 - Comment avez-vous fabriqué votre attribut ? Comment s'attache-t-il ?
 - Quelles ont été les difficultés rencontrées et comment les dépasser ?
4. **Notions abordées : La perception du spectateur, le masque, l'adaptation de la forme à la fonction, l'assemblage, le choix des matériaux : la matérialité, les couleurs, les textures...**
5. **Approfondissement du propos par le biais de références artistiques : développer la question de la fonction de l'objet « Quel est le rôle du masque et des attributs corporels ? »**
 - > **Masques africains et océaniques ;**
 - > **La série des crânes d'Andréas Detloff**
6. **Étude d'une oeuvre en binôme, Visite du musée virtuel du Quai Branly.**
 - **Naviguer avec les outils de recherche pour trouver les masques océaniques.**
 - **Choisir un masque parmi ceux de l'exposition virtuelle.**
 - **Remplir la fiche d'étude de l'oeuvre. Durée 25 minutes.**
7. **Trace écrite :**
 - > **Le corps peut être un support d'expression artistique.**
 - > **L'oeuvre de création artistique produit un effet sur le spectateur.**
 - > **Les attributs corporels comme le masque ou le tatouage peuvent avoir une fonction expressive, magique, protectrice ou cérémonielle / rituelle.**

SÉANCE 5

Rappel de la séance précédente : « Nous avons vu comment notre corps pouvait intervenir à différents niveaux dans l'expression d'une émotion. Il est peut-être notre outil, notre médium et notre support pour créer. »

Programme énoncé aux élèves : « Nous allons explorer comment notre regard peut modifier l'expression d'une émotion ».

- Incitation d'introduction : « C'est moi mais on ne me reconnaît pas ! »
- > « Portez vos masque / attributs ! »

Exploration : « C'est moi mais on ne me reconnaît pas ! »

1. Conditions matérielles : Distribution d'un iPad par binôme.
2. **Demande : Prenez - vous en photo avec votre attribut pour que votre émotion soit impressionnante.** Durée 10 minutes.
3. Mise en commun des photographies. Observation / Verbalisations :
 - Qu'est-ce qui permet de rendre l'émotion plus impressionnante ?
 - Réponses éventuelles et notions induites :
 - > La façon de se placer pour prendre la photo. Le point de vue, la distance.
 - > Les effets du soleil ou de l'ombre. La lumière.
 - > Les éléments qui m'entourent. Le décor, le cadrage.
 - > Les mouvements que je fais. Le flou, la netteté.
4. **Notions abordées : Le point de vue, la distance, la lumière, le décor, le cadrage, le flou, la netteté...**

Expérimentation : « Une émotion qui saute aux yeux »

5. **Demande : Choisissez une de vos photos et utilisez l'outil numérique pour que votre émotion nous saute aux yeux !**
Applications suggérées : *Sketches, snapseed, photo, etc.*
6. Conditions : Travail en binôme. Durée : 25 minutes. Envoi des images travaillées par airdrop au professeur.
7. Mise en commun des images numériques. Observation / Verbalisation :
 - Quelles solutions avez-vous trouvées pour faire ressortir votre émotion ?
 - Comment avez-vous fait pour vous accentuer la représentation de votre émotion ?
8. **Notion abordée : La réalité augmentée.**

Cahier PEAC :

- Conserver les travaux numériques, traces écrites, références et fiche d'étude d'une œuvre.

PROLONGEMENTS

Valorisation artistique des productions d'élèves : exposition des images via galerie numérique.

Pour aider à s'exprimer et à clarifier leur point de vue :

- Es-tu en train de dire que... ?
- J'ai l'impression que tu veux dire que...
- Ainsi ce que tu crois est...
- Est-ce que je suis correcte en reformulant ainsi ton point de vue ?
- Est-ce que ce que tu viens de dire suppose que ?
- Doit-on comprendre que...

Pour aider les élèves à expliciter leur point de vue :

- Dans ce que tu viens de dire, sur quel élément veux-tu mettre l'accent ?
- Penses-tu que les points suivants de ton argument sont importants ?
- Pourrais-tu résumer en une phrase ce que tu viens de dire ?
- Essaie de reformuler plus simplement ton point de vue.

Pour favoriser une interprétation juste :

- Si j'ai bien compris, ta position peut être interprétée ainsi...
- N'as-tu pas l'impression de te contredire si tu affirmes à la fois... et ... ?
- Si ce que tu dis est correct, est-ce qu'il ne s'ensuivrait pas que... ?
- Si ce que tu dis est correct, comment peux-tu expliquer le fait que... ?

Pour favoriser la cohérence :

- Plus tôt, quand tu as utilisé le mot..., ne l'as-tu pas employé dans un sens tout à fait différent de celui où tu l'emploies maintenant ?
- X et Y, êtes-vous réellement en désaccord l'un avec l'autre ou bien dites-vous la même chose en employant des mots différents ?
- X et Y, il me semble que vos points de vue sont complètement opposés. Qu'en pensez-vous ?
- Ne faudrait-il pas ajouter... ?

Pour favoriser la conceptualisation ou la définition des termes utilisés dans la discussion :

- Peux-tu définir le mot que tu viens d'utiliser ?
- Depuis quelque temps, on parle de... Est-ce que tout le monde comprend ce mot de la même manière ? Qui peut le définir ?
- A quoi se réfère ce terme ?
- Quelles sont les caractéristiques du mot... ?

Pour favoriser la recherche de présupposés :

- Ce que tu viens de dire ne présuppose-t-il pas que... ?
- Qu'implique ce que tu viens de dire... ?
- Sur quoi te bases-tu pour affirmer que... ?
- Quelles sont tes croyances pour soutenir que... ?

Pour favoriser la recherche de justifications :

- Quelle est ta raison pour dire que... ?
- Pourquoi dis-tu ceci... ?
- Qu'est-ce qui te fait penser que... ?
- Sur quelle base t'appuies-tu pour dire que... ?
- Peux-tu offrir un argument pour étayer ton point de vue... ?

Pour favoriser la collecte ou l'examen des options :

- Il y a des personnes qui pensent que... Es-tu d'accord avec leur opinion ?
- Penses-tu qu'il peut y avoir des personnes qui peuvent avoir un autre point de vue que le tien là-dessus ?
- Est-ce que quelqu'un d'autre dans la classe aurait une opinion différente ?
- Imagine que quelqu'un voudrait te contredire, que dirait-il ?
- Y-a-t-il des contextes où ton point de vue ne s'applique pas ?