

PEAC – PROPOSITION D'UNE SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT au CM1

Arts du visuel *	Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
TITRE DE LA SEQUENCE : LES TIKIS DANS LES LIEUX CEREMONIELS					
Cycle :	3	Niveau :	CM1	Nb de séances	6
Modalités :	Individuel	Binôme	Groupe	Demi-classe	Classe entière

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SEANCE													
MATERIALIZATION DU PROJET	<p>Réalisation d'une sculpture : un tiki. Installation d'un site cérémoniel (maquette de marae). Mise en regard pour une exposition (en classe).</p>												
CE QUE LES ELEVES APPRENNENT A TRAVERS CETTE SEQUENCE	<p>Domaines du socle travaillés (D1 à D5) et référentiel du PEAC (piliers de l'EAC et objectifs de formation) :</p> <p>Fréquenter – D2/D3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres en particulier ouverture aux émotions suscitées par des œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles.</i> - Appréhender des œuvres et des productions artistiques : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre.</i> - Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire.</i> <p>Pratiquer D1/D2/D3/D4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>exploitation de matériaux au service d'une intention.</i> - Mettre en œuvre un processus de création : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>implication dans les différentes étapes de la démarche de création.</i> - Concevoir et réaliser la présentation d'une production : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants</i> - Réfléchir sur sa pratique : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.</i> <p>S'approprier D1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.</i> - Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.</i> - Mettre en relation différents champs de connaissances : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.</i> <p style="color: red;">Ancrage aux programmes et aux attendus de fin de cycle</p> <p>CYCLE 3 : Arts plastiques <u>Attendus de fin de cycle :</u></p> <p>Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. Formuler ses émotions, argumenter une intention. Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.</p> <p><u>Objectifs de séquence</u> (en lien avec la production finale attendue) :</p> <p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; background-color: #ffff00;">- L'autonomie du geste graphique</td> <td>les incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="background-color: #ffff00;">- La mise en regard et en espace</td> <td>les modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...)</td> </tr> <tr> <td>les contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...)</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="background-color: #ffff00;">- La mise en regard et en espace</td> <td>l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...)</td> </tr> </table> <p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%; background-color: #c6e0b4;">- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</td> <td>les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="background-color: #c6e0b4;">- L'espace en trois dimensions</td> <td>découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...)</td> </tr> <tr> <td>les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition</td> </tr> </table>	- L'autonomie du geste graphique	les incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie.	- La mise en regard et en espace	les modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...)	les contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...)	- La mise en regard et en espace	l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...)	- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques	les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits.	- L'espace en trois dimensions	découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...)	les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition
- L'autonomie du geste graphique	les incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie.												
- La mise en regard et en espace	les modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...)												
	les contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...)												
- La mise en regard et en espace	l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...)												
	- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques	les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits.											
- L'espace en trois dimensions	découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...)												
	les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition												

	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre														
	- La réalité concrète d'une production	le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti													
	- Les qualités physiques des matériaux	incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...)													
	- Les effets du geste et de l'instrument	incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.													
		les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés													
		les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure...													
		les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité													
LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE	<ul style="list-style-type: none"> - Observation et description d'un marae. - La sculpture. - La conception d'une maquette à l'échelle. - Mise en regard d'une installation (site cérémoniel : marae /paepae). 														
LA SITUATION PROBLEME DE DEPART	<p>Question de départ : Un tsunami a détruit tous les sites cérémoniels de l'île, de l'archipel. Imaginez comment reconstruire ces espaces en vous appuyant sur le passé pour créer le futur ? (quels composants, quelles fonctions, dans quel but, pour quel événement ...).</p> <p>Hypothèses des élèves.</p> <p>Production attendue : Produire par groupe de 4, une maquette de marae/paepae construite avec des matériaux réels et comprenant des tikis sculptés. Lui attribuer une fonction dans un monde futur.</p> <p>Contrat de travail de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser individuellement une sculpture de tiki. - Réaliser une maquette d'un site cérémoniel (marae, paepae ...) à l'échelle, par groupe de 4. - Mettre en valeur les tikis du groupe en les positionnant sur, autour, à l'entrée de la maquette. - Définir une fonction pour ce site cérémoniel. <p>Critères de réussite de la séquence :</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Si le groupe a réalisé une maquette à l'échelle qui présente un site cérémoniel identifiable. → Si la représentation du marae respecte strictement les caractéristiques de celui-ci : si plus de 4 éléments constitutifs du site cérémoniel y figurent. → Si les quatre tikis sont <i>in situ</i> et l'échelle est respectée. → Si le groupe sait expliquer les choix opérés, les éléments constitutifs (fonction pour le futur) du site cérémoniel. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Si le groupe de 4 a réalisé une maquette qui présente un site cérémoniel identifiable : le marae/paepae. → Si au moins 4 éléments constitutifs du marae/paepae y figurent. → Si les 4 tikis sont <i>in situ</i>. <p><i>Aide à la formulation de la production attendue :</i></p> <table border="1" data-bbox="448 1563 1481 1742"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 1563 612 1637">Verbe d'action</th> <th data-bbox="612 1563 777 1637">+ production matérielle finalité</th> <th data-bbox="777 1563 941 1637">+ contrainte d'un rendu visuel</th> <th data-bbox="941 1563 1267 1637">+ contrainte d'exigence</th> <th data-bbox="1267 1563 1481 1637">+ problématiques artistiques</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 1637 612 1742">Proposez</td> <td data-bbox="612 1637 777 1742">un dispositif ou une installation</td> <td data-bbox="777 1637 941 1742">qui donne à voir</td> <td data-bbox="941 1637 1267 1742">une maquette de site cérémoniel identifiable et qui utilise les matériaux réels</td> <td data-bbox="1267 1637 1481 1742">en y intégrant des tiki sculptés, à l'échelle de l'espace représenté.</td> </tr> </tbody> </table>					Verbe d'action	+ production matérielle finalité	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques	Proposez	un dispositif ou une installation	qui donne à voir	une maquette de site cérémoniel identifiable et qui utilise les matériaux réels	en y intégrant des tiki sculptés, à l'échelle de l'espace représenté.
Verbe d'action	+ production matérielle finalité	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques											
Proposez	un dispositif ou une installation	qui donne à voir	une maquette de site cérémoniel identifiable et qui utilise les matériaux réels	en y intégrant des tiki sculptés, à l'échelle de l'espace représenté.											
EVALUATION	<p>Analyse réflexive des productions avec l'étayage de l'enseignant pour une autoévaluation et un retour sur les critères de réussite à partir de l'observation des maquettes et des sculptures et de la présentation à l'ensemble de la classe.</p> <p style="text-align: center;">Lexique attendu (extraits du tableau synoptique)</p> <table border="1" data-bbox="448 1854 1481 2027"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 1854 963 1883">Expressions des émotions</th> <th data-bbox="963 1854 1481 1883">Architecture</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 1883 963 2027"> -respect : impressionné, intéressé, humble, ému. -admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé. -sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu. </td> <td data-bbox="963 1883 1481 2027"> Tohua : plateformes Paepae : aire dallée Aua : cour Patu : murs d'enceinte Ahu : autel Fata : tables d'offrandes Vavau : terrain consacré Tuu : hautes plateformes spécialisées ôfai turui : pierres dossiers ôfai tià : pierres dressées Unu : grandes stèles de bois sculptées Tira : mat décoratif Ti : constructions en bois </td> </tr> </tbody> </table>					Expressions des émotions	Architecture	-respect : impressionné, intéressé, humble, ému. -admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé. -sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu.	Tohua : plateformes Paepae : aire dallée Aua : cour Patu : murs d'enceinte Ahu : autel Fata : tables d'offrandes Vavau : terrain consacré Tuu : hautes plateformes spécialisées ôfai turui : pierres dossiers ôfai tià : pierres dressées Unu : grandes stèles de bois sculptées Tira : mat décoratif Ti : constructions en bois						
Expressions des émotions	Architecture														
-respect : impressionné, intéressé, humble, ému. -admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé. -sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu.	Tohua : plateformes Paepae : aire dallée Aua : cour Patu : murs d'enceinte Ahu : autel Fata : tables d'offrandes Vavau : terrain consacré Tuu : hautes plateformes spécialisées ôfai turui : pierres dossiers ôfai tià : pierres dressées Unu : grandes stèles de bois sculptées Tira : mat décoratif Ti : constructions en bois														

	<p>Pratiques artistiques</p> <p>Sculpture</p> <p>Outils : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe.</p> <p>Matériaux : Tuf (volcanique), bloc (de pierre, de savon...), roche volcanique, bois (miro/bois de rose, tou, purau, tumu uru/arbre à pain, tamanu), rondin.</p> <p>Texture : lisse, poreuse, granuleuse.</p> <p>Gestes : broser, couper, découper, détourer, frotter, gratter, graver, griffer, inciser, lacérer, lisser, malaxer, tracer, dégrossir, creuser, évider, façonner, retirer la matière, polir/polissage, taille directe, assemblage.</p>	<p>Le dessin au fusain</p> <p>faire des traits fins ou épais, hachurer, remplir-colorier une surface, nuancer, estomper, ombrer, dégrader, atténuer, varier l'amplitude du geste, appuyer, frôler...</p> <p>La mise à l'échelle</p> <p>Proportionnalité, mesures, dimension réelle/à l'échelle, diviser, distance, périmètre, proportionnel.</p>
REFERENCES ARTISTIQUES	<p>Taputapuatea (TH) https://www.youtube.com/watch?v=HTfeKmv1dR8&list=PL7rsYxKKVqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&index=9</p> <p>Hatiheu (MQ) https://www.youtube.com/watch?v=Dm9IYPqvpqM&list=PL7rsYxKKVqH6bu-iYSkOXJfVRbvjt0lid&index=6</p> <p>Ipona (MQ) https://www.youtube.com/watch?v=9oClfcmhR3c&list=PL7rsYxKKVqH6bu-iYSkOXJfVRbvjt0lid&index=7</p> <p>Ipona (TH) https://www.youtube.com/watch?v=t4dt3LE3JNY&list=PL7rsYxKKVqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&index=68</p> <p>Vitaria (TH) – Marae Tararoa https://www.youtube.com/watch?v=ZVph-BZmXus&list=PL7rsYxKKVqH5nWk1ojTjYnu8dHdc0yUT7&index=15</p>	
SUPPORT POUR LA MISE EN OEUVRE	<p>Sculpter diverses matières (FR) → séance 1-a https://www.youtube.com/watch?v=oz7EgQGkFc4&list=PL7rsYxKKVqH481ATEwofctDPnaikoRiLq&index=9</p> <p>TIKI Musée de Tahiti Tête sculptée → séance 2 https://www.youtube.com/watch?v=ip-iCXSi96o</p> <p>Le béton cellulaire → séance 4 Fichier MP4 en annexe</p>	

PLAN DE LA SEQUENCE – 6 séances (et +) de 45 minutes (en classe) et 90 minutes (sur sites : marae et atelier)	
<p>-SEANCE 0 : Installation d'un univers de référence en lien avec les marae et définition du projet d'apprentissage.</p> <p>Séance 0-a : Découverte d'un marae d'exception.</p> <p>Séance 0-b : Visite du marae de la commune ou de l'île.</p> <p>-SEANCE 1 : La sculpture : Rencontre avec un sculpteur</p> <p>Séance 1-a : Préparation de la rencontre.</p> <p>Séance 2-b : Visite de l'atelier et interview de l'artiste.</p> <p>- SEANCE 2 : La sculpture : Le tiki en savon</p> <p>→ Retours sur l'interview réalisée et sur la visite de l'atelier. → Analyse du « tiki de pierre » -musée de Tahiti et des îles. → Les caractéristiques d'un tiki. → Mise en pratique : essais sur un pain de savon étape par étape.</p>	<p>-SEANCE 3 : La sculpture : Le tiki en béton cellulaire</p> <p>→ Découverte de ce nouveau matériau – essais. → Sculpture du tiki en répétant la chronologie des étapes réalisées avec le savon.</p> <p>-SEANCE 4 : Mise en regard de la sculpture :</p> <p>Socle → Choix d'un socle en s'inspirant de l'existant sur les marae et en se projetant vers la maquette.</p> <p>-SEANCE 5 : Maquette du site cérémoniel</p> <p>→ Calculs des mesures pour la mise en échelle (en séance de mathématiques). → Imaginer la fonction de ce marae dans un monde à reconstruire. → Choix des matériaux. → Réalisation de la maquette par groupe de 4. → Disposition des tiki sur la maquette.</p> <p>-SEANCE 6- Installation de l'exposition</p> <p>Par groupe, mettre sa production en regard et la présenter.</p>
<p>Prolongements :</p> <p>Mise en réseau : Mise en voix d'un texte (poème <i>Marae</i>) - Poème : marae (FR) https://www.youtube.com/watch?v=PxOYknm5sil</p> <p>Autres sites cérémoniels : Dossier HDA : <i>Les arts et les représentations des divinités dans le Triangle polynésien-CM1</i></p>	



Date : Période

Le tiki sur les sites cérémoniels



ÉCRITS

(description du sujet / écrit individuel ou collectif)

Concevoir un marae/paepae pour un monde futur :

- Réaliser individuellement une sculpture de tiki.
- Réaliser une maquette de site cérémoniel (marae, paepae ...) à l'échelle, par groupe de 4.
- Mettre en valeur les tiki du groupe en les positionnant sur, autour, à l'entrée de la maquette.
- Définir une fonction à ce site cérémoniel.

DOMAINES ARTISTIQUES

- Domaine dominant :
- les arts de l'espace
- Autre domaine :
- les arts du visuel (dessin au fusain et sculpture)

PRODUCTIONS :
Visuel d'un marae d'exception et/ou d'un tiki

RENCONTRES Fréquenter



Date : Période

Le tiki sur les sites cérémoniels



PROFESSIONNEL(S) DES ARTS ET DE LA CULTURE
enregistrement audio de l'interview du sculpteur

STRUCTURE(S) CULTURELLE(S)

Extraits du film présentant un marae d'exception

OBJETS D'ART ET DE CULTURE

- Photos
- de tiki
 - d'éléments caractéristiques d'un marae/paepae

J'ai rencontré Mme/M. artiste sculpteur qui nous a présenté son art.

J'ai visité le marae/paepae de

J'ai découvert des tiki, des aua, des patu, des ahu...

PRODUCTION PLURILINGUE (écrit ou enregistrement audio)

Lors de la rencontre avec le sculpteur, j'ai vu avec quels outils il travaillait. J'ai appris quelques uns de ses gestes. J'ai vu les matériaux qu'il utilisait. J'ai particulièrement été touché par une sculpture de ...



Date : Période

Le tiki sur les sites cérémoniels



PRATIQUES Pratiquer

FORME D'EXPRESSION :

La sculpture



J'ai pratiqué la sculpture sur du béton cellulaire.

TECHNIQUE DE RÉALISATION MISE EN ŒUVRE

(les étapes de réalisation)

Photos de l'élève en train de sculpter.

J'ai appris à sculpter étape par étape.

PRODUCTION FINALE



J'ai réalisé un tiki en trois parties puis je l'ai mis sur un socle.

MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS (lors de cette pratique)

J'ai compris les étapes pour réaliser une sculpture. Je trouvais que c'était difficile mais j'étais fier de mon tiki achevé.

PRATIQUES Pratiquer



Date : Période

Le tiki sur les sites cérémoniels



FORME D'EXPRESSION :

Construction d'une maquette avec des matériaux naturels

J'ai réalisé une maquette d'un site cérémoniel.

TECHNIQUE DE RÉALISATION MISE EN ŒUVRE

- La mise à l'échelle
- La réalisation des éléments constitutifs d'un marae/paepae
- L'installation des tiki in situ

J'ai appris à respecter l'échelle, à construire un patu, un ahu, un tira...

PRODUCTION FINALE

Photo de la maquette achevée

J'ai réalisé une maquette à l'échelle en positionnant les éléments caractéristiques du marae/paepae.

MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS (lors de cette pratique)

En concevant cette maquette, j'ai pensé aux pratiques culturelles anciennes. J'ai tenu à respecter les caractéristique d'un marae/paepae. J'ai imaginé la fonction future de ce site.

CONNAISSANCES S'approprier



Date : Période ...

Le tiki sur les sites cérémoniels



VOCABULAIRE

architecture :
Tahaa : plateformes sacrées
Paepae : aire sacrée
Aua : cour du marae Patu : murs d'enceinte
Ahu : socle Fata : tables d'offrandes
Vavau : terrain consacré pour le marae
Ofel : pierres dressées pour les personnages importants Tira : mot découverte
Sculpture :
Outil : maillet, ciseau, rifloir, burin, marteau, râpe
Matériau : tuf (volcanique), roche volcanique, bois
Gestes : délimiter, piler, froter, gratter, araser, arifler, lodrer, imarimer, inciser

Je mémorise le lexique de l'architecture du site, de la sculpture.

REPÈRES CULTURELS :

- Le marae de ...
- L'organisation de la société polynésienne ancestrale
- La fonction historique des sites cérémoniels

Je retiens quelques repères historiques et artistiques.

DOMAINES EN LIEN ... :

LANGUES ET CULTURE POLYNÉSIENNES
Les sites archéologiques, la société polynésienne ancestrale

Je suis attentif à observer les éléments de la culture traditionnelle.

MON ESPACE PERSONNEL (ce que j'ai appris)

J'ai appris des termes techniques en lien avec l'architecture du marae/paepae, la sculpture, la mise à l'échelle, je sais reconnaître un marae/paepae et je connais son rôle dans la société polynésienne...

