

EAC – PROPOSITION D'UNE SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Domaine artistique dominant *					
Arts du visuel	Arts du son *	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
TITRE DE LA SEQUENCE : LES ASSIETTES DANS L'ART					
Cycle :	1	Niveau :	SM	Nb de séances	8
				Calendrier	P2

* Autres domaines convoqués

CONTENU D'ENSEIGNEMENT DE LA SEQUENCE	
MATERIALISATION DU PROJET	<p>Production attendue :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modeler, façonner une assiette en pâte à pain. ➤ Composer artistiquement (<i>food art</i>) son assiette en pâte à pain ou pâte à sel avec des aliments de son environnement qui éveillent les différents sens (le goût, l'odorat, la vue, le toucher) avec une dimension développement durable. ➤ Dresser une table à visée artistique pour une dégustation avec les familles.
CE QUE LES ELEVES APPRENNENT A TRAVERS CETTE SEQUENCE	<p>Référentiel du PEAC :</p> <p>Fréquenter Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres → Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres</p> <p>Pratiquer Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production → Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création → Ouverture à des expériences sensibles variées</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation d'une production → Présentation de sa production dans un lieu</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif → Participation à un projet collectif en respectant des règles</p> <p>Réfléchir sur sa pratique → Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués</p> <p>S'approprier Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. → Verbalisation de ses émotions</p> <p>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel → Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances → Repérage des éléments communs à des œuvres</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre. → Expression orale sur une œuvre pour la présenter</p> <p>Compétences des programmes travaillées :</p> <p>EXPLORER LE MONDE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine. ○ Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques). <p>Enseignements artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. ○ Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. ○ Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. <p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. ○ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. <p>Objectif de la séquence : Réaliser une production éphémère : en utilisant une des techniques de la sculpture :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Le modelage - La composition plastique qui met en scène les aliments sains de son environnement. - Réaliser une exposition collective composée de toutes les assiettes pour la dégustation par les invités. 										
LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer la pâte à sel pour l'assiette ou la pâte à modeler, la pâte à « mei » - Modeler son assiette - Façonner des motifs dans son assiette. - Mettre en regard toutes les assiettes composées pour une exposition collective. 										
LA SITUATION PROBLEME DE DÉPART	<p>Question de départ : Comment donner envie de manger les fruits et légumes autour de nous ?</p> <p>Hypothèses des élèves Production attendue : Modeler une assiette, façonner des motifs. Composer l'assiette avec des aliments de leur environnement qui éveillent les différents sens (le goût, l'odorat, la vue, le toucher) avec une visée artistique et une dimension développement durable. Mettre en place une exposition collective pour une dégustation avec les familles.</p> <p>Contrat de travail de la séquence : Réaliser une exposition à destination des parents, d'assiettes appétissantes, agréable à regarder, composées de produits provenant de notre environnement. Ces assiettes seront consommées par la suite.</p> <p>Critères de réussite de la séquence :</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève a modelé son assiette contenant au moins de 2 motifs - L'élève a composé avec une intention artistique de son assiette avec au moins trois légumes et trois fruits. - L'élève arrive à expliquer sa démarche. - Le groupe de 6 élèves a réussi à se mettre d'accord pour dresser une table à visée artistique. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève a modelé son assiette contenant au moins de 1 motif. - L'élève a composé avec une intention artistique son assiette avec au moins deux légumes ou deux fruits avec une intention - Le groupe de 6 élèves a réussi à se mettre d'accord pour dresser une table. <p>Aide à la formulation de la production attendue :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Verbe d'action</th> <th>+ production matérielle</th> <th>+ contrainte d'un rendu visuel</th> <th>+ contrainte d'exigence</th> <th>+ problématiques artistiques</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Concevez</td> <td>Une réalisation Un dispositif</td> <td>Qui donne à voir</td> <td>Une assiette modelée dans la pâte garnie de fruits et légumes de son environnement et présentée dans une exposition collective.</td> <td>Œuvre éphémère et qui donne envie de manger (appétissante, esthétique, odorante)</td> </tr> </tbody> </table>	Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques	Concevez	Une réalisation Un dispositif	Qui donne à voir	Une assiette modelée dans la pâte garnie de fruits et légumes de son environnement et présentée dans une exposition collective.	Œuvre éphémère et qui donne envie de manger (appétissante, esthétique, odorante)
Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques							
Concevez	Une réalisation Un dispositif	Qui donne à voir	Une assiette modelée dans la pâte garnie de fruits et légumes de son environnement et présentée dans une exposition collective.	Œuvre éphémère et qui donne envie de manger (appétissante, esthétique, odorante)							
EVALUATION	Auto-analyse des productions avec l'étayage de l'enseignant. (Retour sur les critères de réussite) LEXIQUE										
REFERENCES ARTISTIQUES	<p><u>Pablo Picasso</u> L'assiette de Picasso</p> <p><u>Lauren Purnell</u> Food Art : les rêveries culinaires de Lauren Purnell (cocotier et squelette) Photos de tables Présentations de tables contemporaines.</p>										
LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE Extrait du tableau synoptique	<p>Pratique / Technicité :</p> <p>Les gestes : <u>Pâte :</u> Mélanger, malaxer, pétrir, remuer, transformer. <u>Sculpture :</u> Modeler, tailler, assembler <u>Modeler</u> Façonner, rouler, couper, ajouter, entailler, aplatir Étaler, couper, tracer, effacer, griffer, gratter, racler, taper, tapoter, retirer, rajouter, trouver, façonner <u>Peinture</u> Peindre, tamponner, projeter, égoutter</p> <p>Composition : Découper, couper, écraser, presser, tamponner, soupoudrer, Placer, associer / disposer, mélanger, déposer, superposer, juxtaposer, coller, composer (couleur, forme, goût, taille, aliment),</p> <p>Les émotions / les sens : <u>Les sens :</u> La vue, l'odorat, le goût, le toucher <u>Les émotions :</u> Appétissant, coloré, succulent, délicieux, Plaisir des yeux, plaisir du goût, plaisir du toucher.</p> <p>Émotions / ressentis: JOIE : joyeux-heureux-fier TRISTESSE : triste PEUR : inquiet-terrifié LA SURPRISE : surpris</p>										
AUTRES SUPPORTS	<p>« le colombin » TOP CLASSE https://www.youtube.com/watch?v=dPNmUvSYopI</p> <p>Annexes pour enseignant</p>										

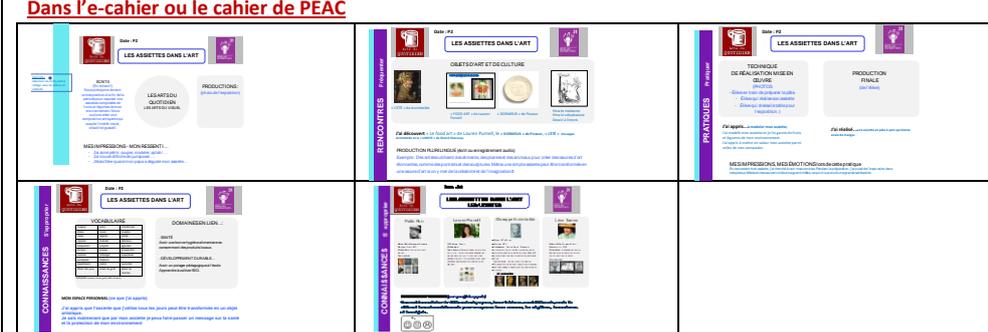


	<p>Arts de la table : l'histoire des incontournables couverts https://blog.zenchef.fr/couverts-de-table/ Définition des mots sculpture et modelage https://www.atelier-hephaistos.com/technique-modelage-sculpture-fonderie/ https://www.terredesarts.fr/sculpture/techniques-de-base-sculpture/ Aide pour les techniques Marquisien : 📺 https://www.youtube.com/watch?v=fbhLZLq2wWE français : 📺 https://www.youtube.com/watch?v=dPNmUvSvYopl&t=245s Préparation pâte à sel sous forme de vidéo 📺 https://teteamodeler.ouest-france.fr/recette-de-la-pate-a-sel Portrait Pable PICASSO https://www.youtube.com/watch?v=uNmIOx3Mefg</p>
--	---

PLAN DE LA SEQUENCE – 8 séances (et +) de 20 à 45 minutes

<p>Séance 0 : Installation d'un univers de référence à partir du « FOOD ART » et définition du projet d'apprentissage <i>Annexe : 01_1_food_art_Lauren_Purnel =>01_Lauren_Purnel_cocotier / 02_Lauren_Purnel_squelette / - 03_Complément_Lauren_Purnel + 01_2_Projet + 01_3_imagier_fruits_légumes</i></p> <p>Séance 1 : Rencontre avec l'œuvre d'art. <i>Annexe : 02_1_Picasso_poterie « poterie céramique, année 1950, design assiette multiple » 02_2_PICASSO_portrait</i></p> <p>Séance 2 : Préparation de la pâte à sel. Modeler son assiette en pâte à sel en utilisant la technique de modelage. (Colombin, la plaque, la boulette) Façonner des motifs dans son assiette. Prendre en photo son assiette et répertorier les techniques de modelage choisies. <i>Annexe : 03_1_Recette_pâte_à_sel</i></p> <p>Séance 3 : S'essayer à la composition de son assiette en pâte à sel, avec des images de fruits et légumes ou des fruits en plastiques. Prendre des photos pour chaque essai. <i>Annexe : 03_2_images_fruits_et_légumes + 03_3_imagiers_techniques_modelage_sculpture</i></p> <p><i>Autres possibilités : passer commande de fruits en pâte à sel aux plus grands.</i></p> <p>Séance 4 Mise en regard de l'ensemble des assiettes : dresser la table Présentation de son assiette dans un ensemble à autrui. Prendre en photo. <i>Annexe : 04_Exemple_de_tables_contemporaines</i></p>	<p>Séance 5 Modeler son assiette en pâte à pain. (ou pâte brisée ou pâte de MEI...) Façonner des motifs dans son assiette. Prendre des photos des assiettes.</p> <p>Séance 6 Composition de l'assiette en pâte à pain avec des fruits et légumes en respectant des critères. Mettre en regard l'ensemble des assiettes : dresser la table avec 6 assiettes en respectant des critères. Présenter la table dressée. Prendre des photos des assiettes composées et de la table dressée.</p> <p>Séance 7 Revenir sur les photos des assiettes et la mise en regard de l'ensemble des assiettes. Retour sur les critères de réussite.</p> <p>Séance 8 Mettre en réseau le projet de l'élève et enrichir les références artistiques et culturelles. Laisser une trace dans le e-cahier <i>Annexe : 05_ECAHIER</i></p>
--	--

<p>ACTIVITES RITUALISEES</p>	<p>5 min par jour par exemple : Travail sur les différents gestes et vocabulaire liés aux actions, aux sentiments et interprétations à partir d'image. Avec de la pâte à modeler : Étaler, rouler, couper, tracer, effacer, sculpter, griffer, gratter, racler, taper, tapoter, retirer, rajouter, trouver, modeler.</p>
-------------------------------------	--

<p>PROLONGEMENTS</p>	<p>EXPLORER LE MONDE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine. ✓ les arts éphémères (land art) ✓ les natures mortes (Arcimboldo...) ✓ Consommer les produits frais « issus des circuits courts » ✓ Réaliser un potager pédagogique ✓ Préparer le goûter avec des produits locaux ✓ Proposer à la cantine un menu à base de produits « issus des circuits courts » ✓ L'élève prend en photo et présente ce qu'il mange à la maison ✓ Inviter une personne âgée pour expliquer la façon de se nourrir autrefois. ✓ Travailler sur l'atelier du goût <p>Dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC</p> 
-----------------------------	---

