

PEAC – PROPOSITION D'UNE SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT au CM1

| | | | | | |
|---|-------------|------------------|-----------------|-------------------|----------------------------|
| Arts du visuel | Arts du son | Arts de l'espace | Arts du langage | Arts du quotidien | Arts du spectacle vivant * |
| TITRE DE LA SEQUENCE : L'art déclamatoire – le 'ōrero/tapatapa | | | | | |
| Cycle : | 3 | Niveau : | CM1 | Nb de séances | Calendrier |
| Modalités : | Individuel | Binôme | Groupe | Demi-classe | Classe entière |

| CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SEANCE | |
|---|--|
| MATERIALIZATION DU PROJET | |
| <p>CE QUE LES ELEVES APPRENNENT A TRAVERS CETTE SEQUENCE</p> | <p style="color: red;">Compétences extraites du Document cadre pour la mise en œuvre d'un cycle de slam à l'école - https://eduscol.education.fr</p> <p>> la confiance en soi et l'estime de soi par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la prise de conscience de ses propres ressources linguistiques et de sa créativité ; • la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire et à vaincre ses difficultés ; • la reconnaissance de la qualité de son travail par les autres élèves, les professeurs, les parents (lors de la restitution finale notamment) ; <p>> des compétences d'expression personnelle écrite et orale par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacité à faire émerger son ressenti, sa pensée propre ; • la capacité à concevoir des écrits et des mises en voix personnalisées. <p style="color: red;">Domaines du socle travaillés (D1 à D5) et référentiel du PEAC (piliers de l'EAC et objectifs de formation) :</p> <p>Fréquenter – D2/D3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres en particulier ouverture aux émotions suscitées par des œuvres : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles.</i> - Appréhender des œuvres et des productions artistiques : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre.</i> - Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire.</i> <p>Pratiquer D1/D2/D3/D4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre un processus de création : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>implication dans les différentes étapes de la démarche de création.</i> - Concevoir et réaliser la présentation d'une production - S'intégrer dans un processus collectif <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>respect de l'avis des autres et formulation de propositions</i> - Réfléchir sur sa pratique : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.</i> <p>S'approprier D1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.</i> - Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.</i> - Mettre en relation différents champs de connaissances : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.</i> <p style="color: red;">Ancrage aux programmes et aux attendus de fin de cycle</p> <p>FRANCAIS Le langage oral Parler en prenant en compte son auditoire – pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; – pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. (Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et susciter l'attention de son auditoire (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale, regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). Les élèves réalisent des présentations orales qui produisent des effets sur l'auditoire. ➤ Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). ➤ Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). ➤ Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés. <p>S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir des paroles de célébration appartenant à différentes cultures. |

| | |
|---|--|
| | <p>Ecriture Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire. ➤ Construction d'une posture d'auteur. ➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence. ➤ Ecrire un texte poétique. <p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates. ➤ Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire. <p>Culture littéraire et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découvrir des paroles de célébration appartenant à différentes cultures. <p>LANGUES ET CULTURE POLYNESIENNES</p> <p>Écouter et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Déduire un sentiment à partir d'une intonation. <p>Lire et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rassembler des écrits de natures différentes et s'y référer. <p>Parler en continu</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire/déclamer des textes de différents genres littéraires. ➤ Être audible. ➤ Moduler sa voix pour s'approprier les schémas intonatifs spécifiques. <p>Écrire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires ; - Décrire des objets, des lieux ; - Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées ➤ Mobiliser ses acquis langagiers et culturels pour produire des phrases ou un texte personnel en s'appuyant sur une trame connue ➤ Mettre ses acquis au service d'une écriture créative. <p>Activités culturelles et linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'environnement familial et social ; - l'environnement naturel, historique, géographique et économique ; - l'environnement intellectuel, artistique et l'imaginaire. <p>Objectif de la séquence : Amener les élèves à déclamer avec conviction et fierté un texte produit en se référant aux exigences littéraires et langagières du 'orero/tapatapa.</p> |
| <p>LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ecriture littéraire d'un texte poétique. - Déclamation avec fierté et conviction de manière à séduire, attirer, charmer, captiver, émouvoir son auditoire. |
| <p>LA SITUATION PROBLEME DE DEPART</p> | <p>Question de départ : Dorénavant, il est décidé que seuls les enfants de moins de 10 ans ont le droit de déclamer un 'orero/tapatapa. Les adultes demandent aux enfants de s'exprimer tous les ans au cours d'une représentation de 'orero/tapatapa. De quoi allez-vous parler ? Comment allez-vous déclamer?</p> <p>Hypothèses des élèves.</p> <p>Production attendue : Déclamer un 'orero/tapatapa produit avec conviction, éloquence, émotion.</p> <p>Contrat de travail de la séquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un texte sur un sujet qui me touche à partir d'un univers de référence. - Le soumettre à un expert pour une traduction en langue polynésienne de mon archipel. - Le déclamer en exprimant tout mon ressenti, mes émotions. <p>Critères de réussite de la séquence :</p> <p>Excellent :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Si le groupe/la classe a rédigé un texte qui le/la concerne, le/la touche. → Si j'ai mémorisé le texte en entier. → Si ma déclamation rend compte du sens avec force, fierté et conviction. → Si mon auditoire est captivé, séduit. <p>Très bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> → Si le groupe/la classe a rédigé un texte en respectant l'univers de référence convoqué. → Si j'ai mémorisé le texte en grande partie. → Si je parviens à déclamer devant un auditoire. |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | <i>Aide à la formulation de la production attendue :</i> | | | | |
| | Verbe d'action | + production matérielle finalité | + contrainte d'un rendu visuel et auditif | + contrainte d'exigence | + problématiques artistiques |
| | Réalisez | une déclamation | qui matérialise | l'expression verbalisée avec éloquence d'un ressenti sur un élément culturel | en y intégrant la gestuelle, le regard, les déplacements, les mimiques... |
| EVALUATION | Analyse réflexive des productions avec l'étayage de l'enseignant pour une autoévaluation (à l'aide d'enregistrements filmés) et un retour sur les critères de réussite. | | | | |
| | Lexique attendu (extraits du tableau synoptique) | | | | |
| | Expressions des émotions - respect : impressionné, intéressé, humble, ému - admiration : ébloui, curieux, enthousiaste, émerveillé, passionné, impressionné, captivé, - sérénité : calme, apaisé, confiant, détendu. | Lexique spécifique au 'ōrero/ tapatapa <i>Art déclamatoire, tradition orale, expression littéraire ancestrale, exigences littéraires et langagières. S'exprimer devant un auditoire. Asseoir le pouvoir d'un chef, d'une chefferie, d'un ancêtre ou d'une divinité, l'intonation et la force de l'intention, le rythme et les répétitions.</i> | | | |
| L'argumentation : - pour exprimer son accord : je suis entièrement d'accord avec toi, j'approuve, ton idée m'a convaincu(e) et persuadé(e), ton argument est solide, je reconnais que ce que tu dis est vrai... - pour exprimer son désaccord : je ne suis pas d'accord avec toi, je m'oppose à ton idée, je désapprouve ton argument, je le conteste, je ne suis pas persuadé(e) par ce que tu dis... | Ecrire : les genres littéraires du 'ōrero/ tapatapa <i>Les genres littéraires :</i> - Fa'ateni - Poro'ira'a - Fa'atara - Pehepehe - Paripari fenua - Pāta'uta'u - Ā'ai | | | | |
| REFERENCE ARTISTIQUE | Midi 20 https://www.youtube.com/watch?v=74s4K32RZnA | | | | |
| SUPPORT POUR LA MISE EN OEUVRE | https://www.youtube.com/watch?v=LaG7QCH5cSA paripari fenua nō Titiro https://www.youtube.com/watch?v=k4RQAieXGMk paripari fenua nō Papenoo https://www.youtube.com/watch?v=HhB15mSHQOo&t=8s Fa'ateni ia Mahaena https://www.youtube.com/watch?v=J7hsq7NTW3s&t=1s Fa'atara ia Hitia'a https://www.youtube.com/watch?v=U2THSriPBRg Paripari fa'ateni nō Tupuai https://www.youtube.com/watch?v=GfDgR96W_qk Fa'atara o au'ura https://www.youtube.com/watch?v=NQs_39UaDhQ Ēo Tuhi no Atuona | | | | |
| ACTIVITES RITUALISEES <i>(15 mn par jour)</i> | Mise en voix et jeux vocaux (Annexe N°1) Exercices collectifs d'échauffement, de mise en confiance et d'exploration (Annexe N°2) Exprimer des émotions à partir d'un extrait musical (Annexe N°3) Banque exercices : l'espace, le groupe, le corps, la voix, le texte (Annexe N°4) Confiance en soi – Sophrologie (Annexe N°5) Exprimer mes sentiments – Me connaître (Annexe N°6) Le souffle – les déplacements – la gestuelle (Annexe N°7) La respiration – le regard – la posture (Annexe N°8) Expression des émotions : Du rire aux larmes Les élèves sont répartis en deux équipes. L'élève tire au sort une étiquette et doit interpréter le texte en exprimant un sentiment, puis une sensation. Si l'équipe parvient à identifier le sentiment grâce à la mise en voix, elle marque un point. Ecriture : La bombe des rimes Je vous donne un thème et vous devez trouver une rime sur le thème choisi dans un temps limité à dix secondes et passer la bombe, matérialisée par cette boule de papier, à un autre élève. Si une rime n'est pas trouvée dans les 10 secondes, l'élève est éliminé. Le jeu est limité à trois minutes par thème. Les virelangues : (Annexe N°9) En groupes de 4, les élèves s'entraînent à prononcer une liste de virelangues. Après un temps d'entraînement, compétition au sein du groupe. On attribue des numéros 1,2,3,4 dans chaque groupe et on tire au sort le numéro qui va commencer le premier virelangue de la liste et le numéro suivant prononce le second de la liste et ainsi de suite. Si l'un d'entre eux accroche sur un virelangue, il est éliminé et on recommence la liste depuis le début jusqu'au dernier restant, le vainqueur. | | | | |

