

Éléments de programmes travaillés pendant la période (T1, T2 ou T3)

– à saisir dans le LSU –

HISTOIRE DES ARTS ~ Cycle 3

Attendus de fin de cycle

Décrire une oeuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.

Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une oeuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.

Exprimer un ressenti et un avis devant une oeuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.

Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.

Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Éléments de programmes travaillés pendant la période (T1, T2 ou T3) – à saisir dans le LSU –		
Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art	- Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages	→ Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques.
	- Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages	→ Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.).
	- Caractériser un morceau de musique en termes simples	→ Lexique des émotions et des sentiments.
Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques	- Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme	→ Caractéristiques des familles de matériaux.
	- Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis	→ Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.

et formelles	- Dégager d'une forme artistique des éléments de sens	
Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création	<p>- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français</p> <p>- Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune</p> <p>- Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie</p>	<p>→ Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques.</p> <p>→ Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art.</p> <p>→ Premiers éléments de lexique stylistique.</p>
Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.	<p>- Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle</p> <p>- Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications</p> <p>- Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine</p>	<p>→ Premiers grands principes d'organisation muséale.</p> <p>→ Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion.</p> <p>→ Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.</p>