

LES SÉANCES 0 - 8

SÉANCE 0	L'UNIVERS DE RÉFÉRENCE ET PROJET D'APPRENTISSAGE
	<p>Titre : Mise en place de l'univers de référence et définition du projet d'apprentissage avec les élèves</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amener les élèves à identifier les éléments techniques et artistiques d'une prestation. - Comprendre que les frappés font de la musique et réaliser quelques frappés spontanés ou par imitation. - Avoir un premier aperçu de la finalité du projet et du contrat de travail. <p>Situations d'apprentissage : Visionnage d'une vidéo. Énumération des actions réalisées par les enfants. Essais spontanés ou imitation. Présentation du projet d'apprentissage. Extrait sur You tube ou piste sonore : Piste 1 Grelots Okul Öncesi Ziller ile Ritim - YouTube</p> <p>Contrat de travail : Nous aussi, nous allons apprendre à faire un spectacle pour Papa et Maman. Nous allons apprendre à faire de la musique avec notre corps.</p> <p>Organisation pédagogique : par petits groupes ou moitié de classe.</p> <p>Durée : 15 min</p> <p>Lexique lié aux émotions : amusant, content, joyeux Lexique technique, artistique et instrumental : assis en tailleur, ronde, taper, frapper, secouer ou agiter les mains, tourner les poignets, cuisses, mains, pieds, tête, ventre, grelots, bracelet, musique.</p> <p>Plan de la séance :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Visionnage d'une vidéo pour installer l'univers de référence de la pratique visée. 2) Énumération des postures, des gestes possibles et des accessoires. En parallèle, réalisation des premiers essais. 3) Présentation du projet d'apprentissage qui aboutira sur un spectacle. <p>Matériel : Vidéo projecteur ou écran télé. Vidéo extraite de You tube : Grelots Okul Öncesi Ziller ile Ritim - YouTube</p>
	<p>1 Mise en place de l'univers de référence</p>
	<p>A) Visionnage de la vidéo Les élèves et l'enseignant procéderont au visionnage de la vidéo. - «On va regarder un film, où il y aura des enfants qui vont faire un spectacle. Regardez comment ils font de la musique.» Les élèves pourront de manière spontanée réaliser quelques frappés.</p>

	<p>B) Observation et analyse des éléments techniques et artistiques</p> <p>«Que font les enfants ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils sont assis en ronde. Ils tapent dans les mains et sur les cuisses, ils tournent les mains, ils secouent les mains. - Il y a de la musique. Ils ont des bracelets avec des grelots.» <p>Contrat de travail : «Nous aussi, nous allons apprendre à faire un spectacle pour Papa et Maman. Nous allons apprendre à faire de la musique avec notre corps.»</p>
	<p>2 Premiers essais spontanés ou par imitation</p>
	<p>Visionnage et premiers essais</p> <p>Consignes : «Nous allons revoir le film et on va essayer de frapper comme les enfants».</p> <p>Mettre les enfants assis en tailleur face à l'écran et face à l'enseignant. L'enseignant invitera les enfants à imiter les frappés réalisés dans le film. Il verbalisera les actions et les parties du corps concernées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «On tourne les mains. On tape sur les cuisses. On tape dans les mains. On secoue les mains. On tape sur les épaules. On tape sur la tête...» <p>Critères de réussite pour le maître :</p> <p>Excellent : si les élèves ont réalisé tous les frappés par imitation de l'enseignant.</p> <p>Très bien : si les élèves ont réalisé seulement quelques frappés de manière spontanée.</p>
	<p>3 Clôture de la séance</p>
	<p>«Vous voulez bien que l'on prépare un spectacle pour Papa et Maman ?</p> <p>Avez-vous aimé frapper avec vos mains ? Voulez-vous que l'on continue cette activité ?»</p>
SÉANCE 1	DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE ARTISTIQUE
	<p>Titre : Découverte de l'œuvre artistique</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments techniques et artistiques au travers d'un extrait d'œuvre artistique. - Réaliser quelques frappés de manière spontanée ou par imitation. - Enrichir sa compréhension du projet d'apprentissage. <p>Situations d'apprentissage : Présentation et exploitation d'une œuvre artistique (STOMP) en lien avec la pratique visée. Énumération des gestes et déplacements visionnés dans l'œuvre.</p> <p>Organisation pédagogique : par petit groupe ou moitié de classe.</p> <p>Durée : 15 à 20 min</p> <p>Contrat d'objectif : Savoir comment créer un spectacle.</p> <p>Lexique relatif aux émotions : Amusant, être en colère, faire peur, Lexique relatif à la pratique artistique : Taper vite, taper fort taper en même temps, taper avec les mains et les pieds, rester sur place, se déplacer, formation seul, à plusieurs, les bruits qui font de la musique.</p> <p>Matériel : Extrait (court) de l'œuvre de référence artistique Stomp live Part 3 – Just clap your hands</p>

	<p>Plan de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel de l'univers de référence : frappés sur différentes parties du corps. - Observation et énumération des éléments de l'œuvre (identification des éléments techniques, artistiques) - Observation et verbalisation des émotions ressenties par les élèves. - Premiers essais d'imitation par les élèves et enrichissement des possibles. <p>Critères de réussite :</p> <p>Excellent : si les élèves identifient quelques éléments de la vidéo (frappés avec mains, pieds, sur place, tout seul, à plusieurs, scène, spectateurs) et imite les artistes dans la vidéo ou l'enseignant.</p> <p>Très bien : si les élèves regardent la vidéo et tente d'imiter l'enseignant pour réaliser quelques frappés.</p>
	<p>1 Rappel de l'univers de référence</p>
	<p>Frappés sur différentes parties du corps</p> <p>«Vous vous rappelez des enfants qui faisaient de la musique avec leur corps. Nous allons réaliser quelques frappés pour nous entraîner pour le spectacle. Vous allez essayer de frapper en même temps que moi.»</p> <p>L'enseignant frappe sur différentes parties du corps et les élèves essayent réaliser les frappés. Afin d'anticiper les changements de gestes, l'enseignant annonce au préalable la nouvelle partie du corps.</p> <p>«On tape sur les cuisses, faites comme moi.»</p> <p>«On tape dans les mains..., on tape sur la tête..., on tape sur les épaules...»</p>
	<p>2 Observation et énumération des éléments de l'œuvre artistique</p>
	<p>A) L'enseignant propose le visionnage de l'œuvre</p> <p>Consigne : Les élèves et l'enseignant procéderont au visionnage de la vidéo.</p> <p>«On va regarder un film où il y aura des messieurs, des artistes, qui vont faire de la musique. Regardez comment ils font de la musique.»</p> <p>Les élèves pourront de manière spontanée réaliser quelques frappés.</p> <p>B) Recueil des ressentis des élèves</p> <p>«Qu'est ce que ça vous fait quand vous regarder cet extrait ? Est-ce que c'est amusant ? Est-ce que ça vous fait peur ?»</p> <p>C) Énumération des gestes techniques et artistiques vus dans l'œuvre</p> <p>«Que font les messieurs, pour faire de la musique ? Où se trouvent t-ils ? Sont-ils tout seuls ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il y a des spectateurs qui regardent le spectacle. - Comment font-ils de la musique ? - Ils tapent dans les mains. Ils tapent vite, ils tapent fort, ils tapent avec les pieds. Ils se déplacent, ils avancent.»
	<p>3 Essais par imitation et enrichissement des possibles</p>
	<p>Enrichissement des frappés</p> <p>L'enseignant propose des frappés avec les mains et les pieds tout en variant le rythme.</p> <p>«On tape sur les cuisses, on tape un peu plus vite.»</p> <p>«On tape dans les mains on tape un peu plus vite.»</p> <p>«On tape sur la tête..., on tape sur les épaules.»</p> <p>«On tape avec les pieds..., un peu plus vite.»</p>

	4 Clôture de la séance
	Synthèse des différents éléments extraits de l'œuvre. «Sur quelles parties du corps, peut-on taper pour faire de la musique ? - On peut taper vite. On peut avancer, se déplacer. Le spectacle peut se faire sur une scène. - On peut être tout seul ou en groupe.»
SÉANCE 2	ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE DIFFÉRENTS FRAPPÉS CORPORELS AVEC SES MAINS
	<p>Titre : Enseignement explicite des frappés corporels avec les mains</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser de manière structurée (nombre de frappés, enchaînements et parties du corps) et par imitation, des frappés variés avec ses mains. - Proposer des frappés sur différentes parties du corps. - Se doter d'un répertoire de gestes (photos). <p>Situations d'apprentissage : Reproduire des formules rythmiques simples. S'entraîner à reproduire des frappés sur différentes parties du corps. Construire un répertoire de photos avec les différentes parties du corps où l'on peut réaliser des frappés.</p> <p>Organisation pédagogique : moitié de classe ou classe entière.</p> <p>Durée : 15 à 20 min</p> <p>Contrat de travail : Nous allons apprendre à faire de la musique en frappant avec nos mains sur différentes parties du corps. Nous allons aussi prendre des photos pour nous rappeler les différentes parties du corps.</p> <p>Lexique relatif aux émotions : Amusant, content, joyeux. Lexique relatif à la pratique artistique : Lexique en lien avec le corps : Tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Actions : Taper sur, taper fort, taper doucement, taper vite. Chronologie : D'abord, ensuite, puis.</p> <p>Plan de la séance (voir modalités de l'enseignement explicite dans la mesure du possible) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification de frappés possibles avec les mains sur différentes parties du corps. - Prise de photos pour créer un répertoire. - Pratique guidée par l'enseignant (écouter et observer les frappés / reproduire les mêmes frappés). - Entraînement pour réaliser des enchaînements des frappés variés à partir de photos. <p>Matériel : Appareil photo</p> <p>Critères de réussite :</p> <p>Excellent : si les élèves reproduisent un enchaînement de 2 séries comportant 3 frappés sur 2 parties du corps différentes. Très bien : si les élèves réalisent un enchaînement de 2 séries par imitation spontanée ou avec un nombre de frappés inexact.</p>

	1 Identification de frappés possibles avec les mains sur différentes parties du corps
	<p><i>Énumération et recherche des différentes parties du corps</i> Les élèves et l'enseignant essayent les différents frappés selon les propositions des élèves ou de l'enseignant.</p> <p>Consigne : «On va apprendre à frapper avec ses mains sur différentes parties de son corps. Regardez, je tape sur ma tête, faites comme moi, puis je tape sur mes épaules, ensuite dans les mains... sur quelles autres parties du corps peut-on taper ?»</p>
	2 Prise de photos pour créer un répertoire
	<p><i>Mise en action pour la prise de photo</i> L'enseignant devra lors de cette séance prendre des photos des élèves en action. Il annoncera une partie du corps et prendra des photos des élèves durant la tâche.</p> <p>Contrat didactique : «Nous allons maintenant prendre des photos des frappés sur les différentes parties du corps.»</p> <p>Consigne : «Attention je vais vous annoncer une partie du corps et vous devrez taper sur cette partie du corps» - Tapez dans les mains. - Tapez sur les cuisses. - Tapez sur les épaules. - Tapez sur le ventre...</p>
	3 Pratique guidée de l'enseignant pour la réalisation de frappés structurés
	<p><i>Procédure explicite de l'enseignant</i> L'enseignant procédera à un enchaînement de 2 séries de 3 frappés. Les élèves devront écouter et observer les frappés avant de les reproduire.</p> <p><i>Verbalisation et reproduction</i> L'enseignant verbalise son action et invite les élèves à reproduire les frappés. «Écoutez et regardez bien : je vais taper sur une partie de mon corps, ensuite ce sera votre tour.» L'enseignant tape dans ses mains (3 temps), puis invite les élèves à reproduire : «Je tape 3 fois dans mes mains, allez-y, tapez dans vos mains.» «je tape 3 fois sur mes cuisses, allez-y, tapez sur vos cuisses.» «Je tape 3 fois sur mes épaules, allez-y.» Petit à petit, l'enseignant utilisera un signal gestuel pour donner le départ pour les élèves. L'enseignant peut aider les élèves en réalisant les frappés en même temps qu'eux. Il veillera à ce que les enfants frappent en même temps (pulsation).</p>
	4 Entraînement
	<p><i>A) L'enseignant propose d'autres parties du corps avec des variantes au niveau du rythme et de l'intensité.</i> Consigne : «Vous devez reproduire les mêmes frappés que moi. Il faudra frapper tous en même temps.» L'enseignant propose des variantes : réaliser un enchaînement de 2 séries de 3 frappés sur différentes parties du corps. Varier le rythme et l'intensité en tapant plus ou moins fort, plus ou moins rapide.</p>

	<p>B) Essais et entraînement aux variantes «Je vais taper dans mes mains puis sur mes cuisses, ensuite ce sera votre tour.»</p>
	<p>5 Clôture de la séance</p>
	<p>«Nous avons appris à frapper avec les mains sur différentes parties du corps. - On peut taper vite, lentement, fort ou doucement. - Nous allons faire un répertoire des différents frappés possibles avec les photos que nous avons prises aujourd’hui.»</p>
SÉANCE 3	<p>ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE DIFFÉRENTS FRAPPÉS CORPORELS AVEC SES PIEDS ET SES MAINS</p>
	<p>Titre : Enseignement explicite des frappés corporels avec les pieds.</p> <p>Objectifs : - Réaliser de manière structurée (un nombre de frappés, des enchaînements, différentes intensités, avec parties du corps) des enchaînements de frappés utilisant les pieds et les mains. - Compléter le répertoire des parties du corps (photos).</p> <p>Situation d'apprentissage : Reproduire des formules rythmiques simples. Construire un répertoire de photos avec les différentes parties du corps où l'on peut réaliser des frappés.</p> <p>Organisation pédagogique : moitié de classe ou classe entière</p> <p>Durée : 15 à 20 min</p> <p>Contrat de travail : Nous allons apprendre à faire de la musique en tapant avec nos pieds. Nous allons aussi prendre des photos pour compléter notre répertoire de classe.</p> <p>Lexique relatif aux émotions : Amusant, content, joyeux. Lexique relatif à la pratique artistique : Lexique en lien avec le corps : Tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Actions : Taper sur, taper fort, taper doucement, taper vite, taper sur le côté, taper en avançant. Chronologie : D'abord, ensuite, puis.</p> <p>Plan de la séance (voir modalités de l'enseignement explicite dans la mesure du possible) : - Identification des frappés possibles avec les pieds. Prise de photos pour créer un répertoire. - Enseignement explicite des frappés avec les pieds. - Pratique guidée par l'enseignant (écouter et observer des frappés / reproduire les mêmes frappés). - Entraînement pour réaliser des enchaînements des frappés variés à partir de consignes orales et photos.</p> <p>Matériel : Répertoire des photos prises lors de la séance précédente. Appareil photo.</p> <p>Critères de réussite : Excellent : si l'élève réalise un enchaînement de 3 séries comportant un frappés avec les mains et un frappé avec les pieds. Très bien : si l'élève réalise un enchaînement de 2 séries comportant des frappés sur le corps et avec les pieds.</p>

	1 Identification de frappés possibles avec les pieds 2 à 3 min
	<p>Énumération et recherche des différents frappés avec les pieds Les élèves et l'enseignant essaient différents frappés avec les pieds. Les propositions peuvent venir de l'enseignant ou des élèves.</p> <p>Consigne : «On va apprendre à frapper avec les pieds. Comment peut-on taper avec les pieds pour faire de la musique ?»</p> <p>Possibilités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taper avec le pied sur place. - Taper devant. - Taper derrière. - Taper sur le côté. - Taper avec un ou deux pieds. - Taper fort, taper vite.
	2 Prise de photos pour créer un répertoire 5 min
	<p>Mise en action pour la prise de photos L'enseignant devra lors de cette séance prendre des photos des élèves en action. Il montre aux élèves des frappés différents et prend des photos des élèves durant la tâche.</p> <p>Contrat didactique : «Nous allons maintenant prendre des photos des différents frappés avec les pieds.»</p> <p>«Attention je vais vous annoncer et vous montrer une façon de taper avec les pieds. Vous devrez taper comme moi pour que je puisse vous prendre en photo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tapez avec votre pied devant vous. - Tapez avec votre pied sur place. - Tapez avec votre pied sur le côté. - Tapez avec votre pied derrière...»
	3 Pratique guidée de l'enseignant pour la réalisation de frappés structurés avec les pieds 10 min
	<p>L'enseignant procèdera à un enchaînement de 2 séries de 3 frappés. Les élèves devront écouter et observer les frappés avant de les reproduire.</p> <p>A) Procédure explicite de l'enseignant pour taper avec les pieds. Reproduction par les élèves. L'enseignant montre et verbalise son action. Il invite les élèves à reproduire les frappés.</p> <p>Consignes et verbalisation : «Écoutez et regardez bien, je vais taper avec mon pied sur place, ensuite ce sera à vous de le faire.» «Avec mon pied, je tape 3 fois sur place..., allez-y, tapez avec votre pied 3 fois.» «Je mets mon pied devant, je tape 3 fois..., allez-y, on met un pied devant et on tape 3 fois.» «Je mets mon pied à l'arrière, je tape 3 fois..., allez-y, mettez votre pied vers l'arrière et tapez 3 fois.»</p> <p>L'enseignant aide les élèves en réalisant les frappés en même temps qu'eux. Il veillera à ce que les enfants tapent en respectant la pulsation.</p>

	<p>B) Réalisation des frappés avec des variantes L'enseignant propose de varier les frappés : - Taper fort ou doucement. - Taper vite ou lentement.</p>
	<p>4 Clôture</p>
	<p>«Comment peut-on faire de la musique ? - On peut taper avec ses mains et ses pieds. - On peut taper fort et doucement. On peut taper vite et lentement. - La prochaine fois, nous allons utiliser les photos de notre répertoire pour créer des enchaînements.»</p>
SÉANCE 4	PROJET DE CRÉATION SUR UN SUPPORT MUSICAL
	<p>Titre : Projet de création sur un support musical</p> <p>Objectifs : - Identifier les phrases musicales en écoutant l'extrait musical et en observant l'enseignant. (à réécouter en activité ritualisée.) - Commencer à réaliser quelques frappés en respectant les phrases musicales. Enchaîner deux frappés en respectant les phrases musicales. - Utiliser le répertoire de photos.</p> <p>Situations d'apprentissage : Écouter un extrait musical et repérer les phrases musicales. Construire et réaliser différentes séries de frappés à l'aide du répertoire de photos constitué lors des séances précédentes.</p> <p>Organisation pédagogique : moitié de classe ou classe entière.</p> <p>Durée : 15 à 20 min</p> <p>Contrat de travail : Nous allons écouter notre musique pour le spectacle et nous allons commencer à accompagner la musique en frappant sur notre corps ou avec nos pieds.</p> <p>Lexique relatif aux émotions : Amusant, content, joyeux. Lexique relatif à la pratique artistique : Lexique en lien avec le corps : Tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Actions : Taper sur, taper fort, taper doucement, taper vite, taper sur le côté, taper en avançant. Chronologie: D'abord, ensuite, puis.</p> <p>Plan de la séance : - Rappel des différents frappés à l'aide des photos du répertoire. - Écoute attentive de l'extrait musical et identification des phrases musicales. - Enseignement explicite pour créer et réaliser un enchaînement de frappés variés à partir de consignes orales et photos. - Pratique guidée.</p> <p>Matériel : Répertoire des photos prises lors de la séance précédente. Support audio instrumental : TO'ERE.</p>

	<p>Critères de réussite : Excellent : si les élèves enchaînent 3 différentes séries de frappés en suivant les phrases musicales de l'extrait instrumental et en regardant les photos. Très bien : si les élèves enchaînent 2 différentes séries en suivant les phrases musicales de l'extrait instrumental et on observant l'enseignant.</p>
	<p>1 Rappel et réalisation de quelques frappés à partir des photos du répertoire 5 min</p>
	<p>A) Utilisation des photos pour créer et visualisation des enchaînements Annonce du contrat de travail : «Nous allons apprendre à enchaîner deux frappés en suivant l'ordre des photos.»</p> <p>Consigne : «Je vais vous montrer des photos de différentes parties du corps. Ces photos vont nous indiquer sur quelles parties de notre corps il faut taper. Nous allons essayer.»</p> <p>Procédure explicite pour enchaîner deux frappés à partir de deux photos : - L'enseignant place une première photo (photo frappés mains sur tête). Consigne : «Sur quelle partie du corps doit-on taper en premier ? sur la tête. Allons- y tapons 3 fois sur notre tête.»</p> <p>- L'enseignant place une deuxième photo (photo frappés dans les mains). Consigne : «Sur quelle partie du corps on va taper ensuite ? dans les mains. Allons-y tapons dans les mains 3 fois.»</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>L'enseignant montrera les photos au fur et à mesure pour aider les élèves dans l'ordre d'exécution des frappés.</p> <p>B) Quelques premiers essais L'enseignant peut proposer 2 ou 3 photos illustrant différents enchaînements de frappés et les élèves reproduisent.</p> <p><i>Légende :</i> <i>FM = frappé avec mains</i> <i>FP = frappés avec pieds</i></p> <p>Enchaînements possibles : 3FM + 3 FP 3FP + 3FM 3FM + 3FM + 3FP 3FP + 3FM + 3FM</p>

2 Écoute attentive de l'extrait musical 3 min

A) Première écoute attentive de l'extrait

L'enseignant propose d'écouter un extrait musical (montage audio instrumental avec TO'ERE).

Contrat de travail : «Nous allons écouter la musique que nous allons utiliser pour notre spectacle.»

- Première écoute attentive.

«Reconnaissez-vous les instruments utilisés ?» les to'ere.

B) Repérage des phrases musicales grâce à l'écoute et observation des frappés de l'enseignant

- Deuxième écoute attentive :

Consigne : «Nous allons réécouter la musique, il faut bien écouter à quel moment la musique change. Je vais frapper avec mes mains et vous allez voir que je vais changer de frappés à chaque fois que la musique change. Écoutez et regardez bien.»

L'enseignant procède à un frappé puis marque le changement de phrase musicale en procédant à un autre frappé.

3 Enseignement explicite des enchaînements de frappés sur le support musical 3 min

Enchaînement de frappés en suivant les phrases musicales de la piste sonore.

«Je vais vous montrer comment suivre la musique en tapant avec nos mains. Je vais suivre les photos pour me rappeler où je dois taper.»

L'enseignant choisit 3 photos indiquant différentes parties du corps. Il accompagne la piste sonore avec ses frappés. Il indique et marque le changement des phrases musicales en enchaînant les frappés.



4 Pratique guidée des élèves 8-10 min

Application guidée en collectif de la procédure d'enchaînement tout en suivant le changement des phrases musicales.

«On va choisir ensemble 3 photos.»



- Verbalisation de chaque action : «Où doit-on taper en premier, en deuxième, en dernier ?




1. D'abord on doit taper dans ses mains.



2. Ensuite on doit taper sur sa tête.




3. Puis on doit taper sur ses cuisses.»


	<p>Consigne : «On va maintenant essayer de frapper en suivant la musique des to'ere, quand ça change, on change de frappé.»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répéter les essais pour maîtriser le changement des phrases, la pulsation (rythme) et l'ordre des types de frappés.
	<p>5 Clôture</p> <p>«Nous avons appris à changer les frappés en suivant une musique. Nous allons voir à la prochaine séance comment nous pouvons améliorer notre spectacle. C'est bien : vous avez réussi à faire les 3 frappés comme sur les photos.»</p>
SÉANCE 5	DÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE ARTISTIQUE EN VUE D'ENRICHIR SA PRODUCTION
	<p>Titre : Découverte d'une œuvre artistique de STOMP pour enrichir son projet.</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments techniques, artistiques et instrumentaux au travers d'un extrait d'œuvre artistique. - Comprendre que les frappés sur objets font de la musique. - Enrichir son projet de spectacle avec des objets du quotidien détournés. <p>Situations d'apprentissage : Visualisation et exploitation d'une œuvre artistique (STOMP instruments) en lien avec la pratique visée. Énumération des objets utilisés (bâtons de tailles différentes, eau, louche, seaux, évier, gants, casseroles, gobelet, verre, eau). Quelques premiers essais guidés.</p> <p>Contrat d'objectif : On va apprendre comment améliorer notre spectacle et faire de la musique en frappant sur des objets.</p> <p>Organisation pédagogique : par petit groupe ou moitié de classe.</p> <p>Durée : 15 à 20 min</p> <p>Lexique relatif aux émotions : Amusant, étonnant. Lexique relatif à la pratique artistique : Taper vite, taper fort, taper en même temps, taper avec des objets, taper sur des objets, se déplacer, frotter. Objets détournés : évier, bâtons, louche, seaux, gobelets, casserole, eau, gants.</p> <p>Matériel : Extrait (support audio visuel STOMP avec instruments) de l'œuvre de référence artistique : Stomp live Part 3 – Just clap your hands.</p> <p>Plan de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation de l'extrait de l'œuvre. Verbalisation des émotions ressenties par les élèves. - Énumération des éléments de l'œuvre (identification des éléments techniques, artistiques). - Premiers essais de frappés sur quelques objets proposés par l'enseignant. <p>Critères de réussite :</p> <p>Excellent : si les élèves identifient quelques les éléments de la vidéo (frappés avec objets, frappés sur des objets, frottements, objets détournés utilisés, frappés en groupe et en même temps). Si ils réalisent quelques frappés sur un objet tout en respectant le rythme de la pulsation.</p> <p>Très bien : si les élèves identifient quelques éléments de la vidéo et réalisent quelques frappés sur des objets sans forcément respecter le rythme de la pulsation.</p>

	<p>1 Visualisation et exploitation d'une œuvre artistique (extrait du groupe STOMP instruments) 3 à 4 min</p>
	<p>A) L'enseignant propose le visionnage de l'œuvre Consigne : Les élèves et l'enseignant procéderont au visionnage de la vidéo. - «On va regarder un film où il y aura des messieurs, des artistes, qui vont faire de la musique avec des objets. Regardez bien ce qu'ils vont utiliser.»</p> <p>B) Recueil des ressentis des élèves «Qu'est ce que ça vous fait quand vous regarder cet extrait ? Est ce que c'est amusant ? Est ce que vous aimez ? Est-ce que vous voulez faire de la musique comme eux ?»</p>
	<p>2 Énumération des objets utilisés 3-4 min</p>
	<p>Énumération des objets et gestes techniques vus dans l'œuvre L'enseignant procédera à une étude séquentielle de l'œuvre pour aider les élèves. «Que font les messieurs, pour faire de la musique ?» «Quels objets utilisent-ils pour faire la musique ?» «Quels gestes font-ils pour faire de la musique ?» «Ils tapent avec les objets (avec un bâton, avec une louche). Ils tapent sur des objets sur un grand bâton, sur un seau, sur un verre, une casserole, sur un évier). Ils tapent vite, Ils tapent fort, ils frottent avec les mains, avec des gants.»</p>
	<p>3 Découverte des objets et premiers essais semi guidés 10 min</p>
	<p>A) Découverte et identification des objets proposés par l'enseignant L'enseignant propose des objets : seau en plastique, boîtes de conserve, bâtons en bambou, claves, balais avec les nervures des palmes de cocotier (balais <i>ni'au</i>). Il identifie avec les élèves la fonction de chaque objet.</p> <p>B) Premiers essais semi-guidés de percussions sur les objets L'enseignant laisse un temps pour que les élèves puissent découvrir les objets et tenter quelques frappés. Chaque élève choisit un objet. Il peut décider de taper avec ses mains ou avec un bâton ou bambou. L'enseignant propose des actions ou variantes pour compléter : frotter, frotter lentement vite, taper doucement, fort.</p>
	<p>4 Photos des actions pour enrichir le répertoire - Clôture 3-4 min</p>
	<p>L'enseignant prend des photos des élèves durant leurs exploitations et essais. Ces photos seront utilisées pour compléter le répertoire des actions possibles et permettront d'enrichir les productions. Savoir qu'on peut faire de la musique en tapant sur des objets du quotidien.</p>
SÉANCE 6	PRODUIRE DES PERCUSSIONS SUR DES OBJETS DU QUOTIDIEN
	<p>Titre : Percussions sur des objets du quotidien avec ses mains ou d'autres objets.</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des enchaînements de percussions sur des objets du quotidien. - Réaliser quelques enchaînements de frappés sur objets. - Utiliser le répertoire de photos pour se rappeler et varier les enchaînements.

	<p>Situations d'apprentissage : Construire et réaliser différents enchaînements de frappés.</p> <p>Organisation pédagogique : moitié de classe ou classe entière.</p> <p>Durée : 15 à 20 min</p> <p>Contrat de travail : Aujourd'hui, nous allons apprendre à enchaîner des frappés sur des objets. Ceci va enrichir notre spectacle.</p> <p>Lexique relatif aux émotions : Amusant, content, joyeux, bien. Lexique relatif à la pratique artistique : Lexique en lien avec le corps et les objets : mains, seaux, conserves, claves ou bâtons, bambou, balais <i>ni'au</i>, papier, galets. Actions : Frotter, taper sur, taper fort, taper doucement, taper vite. Chronologie : D'abord, ensuite, puis, pour finir.</p> <p>Plan de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel des différents objets à l'aide des photos du répertoire. - Enseignement explicite pour créer et réaliser un enchaînement de frappés sur divers objets. - Pratique guidée. <p>Matériel : Répertoire des photos. Support audio instrumental (séquence spectacle To'ere)</p> <p>Critères de réussite : Excellent : si les élèves enchaînent 3 différentes séries de frappés en respectant le changement des phrases musicales de l'extrait instrumental et en suivant l'ordre des photos. Très bien : si les élèves enchaînent 3 différentes séries de frappés en respectant difficilement (un temps de retard) le rythme des phrases musicales.</p>
1 Rappel des objets à partir du répertoire de photos	
	<p>Rappel de la séance précédente et contrat d'apprentissage</p> <p>«Vous vous rappelez de ce nous avons fait la dernière fois ? Regardez les photos. On peut frapper sur quoi ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur des seaux, des boîtes de conserve, des bâtons. On peut taper ou frotter avec des bambous et des balais <i>ni'au</i>.» <p>Annnonce du contrat d'apprentissage : «Nous allons apprendre à taper sur des objets en suivant l'ordre des photos. Cela va nous permettre de faire un joli spectacle.»</p>
2 Enseignement explicite des enchaînements de frappés sur le support musical 3 min	
	<p>Procédure explicite de l'enseignant</p> <p>«Je vais choisir 3 photos d'objets et je vais suivre les photos pour me rappeler sur quoi ou avec quoi je dois taper.»</p> <p>Modélisation : L'enseignant choisit 3 photos et les ordonne. L'enseignant procède aux frappés. Il indique à l'oral le changement et la suite des objets.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">    </div>

	<p>«Écoutez et regardez, je vais placer 3 photos puis je vais frapper avec ou sur les objets.»</p> <p>L'enseignant frappe et verbalise son action : Ex : «Je tape avec le galet... je tape avec une baguette... je tape sur le seau.»</p>
	<p>3 Pratique guidée des élèves 8-10 min</p>
	<p><i>Application guidée de la procédure d'enchaînement des frappés sur des objets</i></p> <p>Consigne : «Nous allons choisir ensemble 3 photos. Ces photos vont nous indiquer sur quels objets nous devons taper. Il faudra suivre l'ordre des photos.»</p> <p>Verbalisation de chaque objet et action :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«D'abord on va taper sur la boîte de conserve 2.Ensuite on va taper avec le balai <i>ni'au</i>. 3.Puis on va taper avec un bambou.» <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Mise en situation guidée : «On va maintenant essayer de frapper en suivant l'ordre des photos Allez-y, faites comme moi.» «On tape sur la boîte... on tape avec le balai... on tape avec la baguette.»</p> <p>Réitérer les essais en variant les photos pour maîtriser le changement des objets.</p>
	<p>4 Clôture</p>
	<p>« Nous avons appris à taper sur des objets pour faire de la musique. Nous avons appris à suivre le rythme de la musique. Nous allons continuer à nous entraîner. »</p>
SÉANCE 7	ENRICHIR SON PROJET DE SPECTACLE AVEC DES FRAPPÉS SUR OBJETS
	<p>Titre : Enrichissement du projet avec des percussions mains, pieds et sur des objets.</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des enchaînements de percussions avec et sur son corps ainsi que sur des objets du quotidien. - Réaliser des enchaînements de frappés variés en respectant les phrases musicales. <p>Situations d'apprentissage : Construire et réaliser, à l'aide des photos, différents enchaînements de frappés tout en respectant les phrases musicales du support musical (TO'ERE spectacle). Support : <i>Piste 3 : entraînement et percussions corporelles.</i></p> <p>Organisation pédagogique : classe entière.</p>

	<p>Durée : 15 à 20 min</p> <p>Contrat de travail : Aujourd’hui on va apprendre à faire des percussions avec ses mains, avec ses pieds, avec ou sur des objets. On va apprendre à bien suivre la musique.</p> <p>Lexique relatif aux émotions : Amusant, content, joyeux, bien. Lexique relatif à la pratique artistique : Lexique en lien avec le corps et les objets : mains, tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Seaux, conserves, claves ou bâtons, bambou, balais <i>ni’au</i>, papier, galets. Actions : Frotter, taper sur, taper fort, taper doucement, taper vite. Chronologie : D’abord, ensuite, puis, pour finir.</p> <p>Plan de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel du projet et écoute de la piste sonore qui sera utilisée pour le spectacle (TO’ERE spectacle). - Enseignement explicite pour créer et réaliser des enchaînements de percussions avec mains, pieds, objets en suivant les phrases musicales. - Pratique guidée collective puis par groupe de 5 à 6. <p>Matériel : Répertoire des photos. Support audio instrumental. Seaux, conserves, claves ou bâtons, bambou, balais <i>ni’au</i>, papier, galets.</p> <p>Critères de réussite :</p> <p>Excellent : si par groupe 5 ou 6, les élèves enchaînent de mémoire au moins 3 séries de frappés en respectant le changement les phrases musicales et en alternant des frappés corporels et sur objets. Très bien : si par groupe de 5 ou 6, les élèves enchaînent 3 différentes séries de frappés en respectant difficilement (un temps de retard) le rythme des phrases musicales, avec le guidage de l’enseignant.</p>
1 Rappel du projet et écoute de la piste sonore	
	<p>Rappel : «Nous devons faire notre spectacle pour Papa et Maman.»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel avec un enchaînement : Demander à un enfant de venir proposer un enchaînement (suite) avec 3 photos. Réaliser les 3 frappés pour chaque photo. <p>Contrat de travail : «Nous allons réaliser des percussions avec nos mains, nos pieds ou avec des objets.»</p>
2 Enseignement explicite pour créer et réaliser des enchaînements de percussions avec mains, pieds, objets	
	<p>Modélisation : L’enseignant choisit 3 photos et les ordonne. Il accompagne la piste sonore avec l’enchaînement des frappés. Il indique à l’oral le changement et la suite des objets. Il marque le changement des phrases musicales en changeant d’objet.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;">    </div>

	<p>Structure d'enchaînements possibles 3 séries : FM + FM + FO 3 séries : FM + FP + FO 3 séries : FO + FP + FM (F = frappé / M = main / O = objet)</p>
	<p>3 Pratique guidée collective puis par groupe de 5 à 6</p>
	<p><i>Application guidée de la procédure d'enchaînement des objets tout en suivant le changement des phrases musicales</i></p> <p>Consigne : «Nous allons choisir ensemble 3 photos. Ces photos vont nous indiquer sur quels objets nous devons taper. Il faudra suivre l'ordre des photos et suivre la musique.»</p> <p>Verbalisation de chaque objet et action :</p> <ol style="list-style-type: none"> «D'abord on va taper sur la boîte de conserve. Ensuite on va taper sur la tête. Puis on va taper avec un bambou.» <div style="text-align: center;">  </div> <p>Mise en situation :</p> <p>«On va maintenant essayer de frapper en suivant la musique. Quand la musique change, on change de frappé.»</p> <p>- Répéter les essais pour maîtriser le changement des objets et des phrases musicales.</p>
	<p>4 Clôture</p>
	<p>«Nous avons appris à taper sur des objets pour faire de la musique. Nous avons appris à suivre le rythme de la musique. Nous allons continuer à nous entraîner pour le spectacle.»</p>
SÉANCE 8	VALORISATION DU PROJET ET PRÉPARATION DU SPECTACLE
	<p>Titre : Valorisation du projet et préparation du spectacle.</p> <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par groupe, en formation ronde ou en ligne, réaliser des enchaînements de frappés variés en respectant les phrases musicales. - Réaliser des enchaînements de percussions sur son corps ainsi que sur des objets du quotidien. <p>Situations d'apprentissage : Réaliser (à l'aide des photos puis par mémorisation), un enchaînement de frappés tout en respectant les phrases musicales. Respecter les formations choisies pour le spectacle. Support : <i>Piste 5 : support spectacle</i>. Observation : Cette séance sera répétée autant de fois que nécessaire afin de permettre la mémorisation des frappés par les élèves.</p> <p>Organisation pédagogique : classe entière.</p>

	<p>Durée : 15 à 20 min</p> <p>Contrat de travail : Aujourd’hui, nous allons apprendre à nous placer par groupe pour présenter notre spectacle. Nous allons apprendre à taper sur notre corps et sur les objets choisis, en suivant bien la musique.</p> <p>Lexique relatif aux émotions : Amusant, content, joyeux, bien. Lexique relatif à la pratique artistique : Lexique en lien avec le corps et les objets : mains, tête, pieds, genoux, cuisses, ventre, épaules, mains. Seaux, conserves, claves ou bâtons, bambou, balais <i>ni’au</i>, papier, galets. Actions : Frotter, taper sur, taper fort, taper doucement, taper vite. Chronologie: D’abord, ensuite, puis, pour finir.</p> <p>Plan de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Placement des élèves par groupe avec des marqueurs au sol si nécessaire. - Pratique guidée collective à partir des supports photos et du guidage de l’enseignant avec le support musical. - Entraînement collectif et par groupe avec le support musical. <p>Matériel : Répertoire des photos. Support audio (<i>Piste 5 support spectacle</i>). Seaux, conserves, claves ou bâtons, bambou, balais <i>ni’au</i>, papier, galets.</p> <p>Critères de réussite :</p> <p>Excellent : si par groupe 5 ou 6, les élèves enchaînent de mémoire au moins 3 séries de frappés en respectant le changement des phrases musicales. Très bien : si par groupe de 5 ou 6, les élèves enchaînent 3 différentes séries de frappés en respectant difficilement (un temps de retard) le rythme des phrases musicales, en observant l’enseignant.</p>
	<p>1 Rappel du projet et écoute de la piste sonore du spectacle</p>
	<p>Rappel : «Nous devons faire notre spectacle pour Papa et Maman.»</p>
	<p>Contrat de travail : «Nous allons réaliser des percussions avec nos mains, nos pieds ou avec des objets. Nous allons reprendre nos photos pour nous aider à suivre les frappés. Il faudra bien suivre la musique et frapper en même temps.»</p>
	<p>2 Enseignement explicite et pratique guidée collective puis par groupe de 5 à 6</p>
	<p>Consignes : «Nous allons faire notre spectacle.» «Nous allons reprendre nos photos. Ces photos vont nous indiquer sur quelles parties du corps ou sur quels objets nous devons taper. Il faudra suivre l’ordre des photos et bien suivre la musique.»</p> <p>A) Procédure explicite de l’enseignant</p> <p>L’enseignant montre et verbalise chaque action en suivant l’enchaînement des photos :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D’abord on va taper sur la boîte de conserve. 2. Ensuite on va taper sur la tête. 3. Puis on va taper avec un bambou. 4. On retape sur la boîte. 5. Puis on tape dans les mains.

B) Pratique guidée des élèves de manière collective puis par groupe
L'enseignant met en marche la piste sonore et réalise les frappés en suivant la succession des photos. Il invite ensuite les élèves à réaliser plusieurs fois la succession des frappés avec lui. Afin d'aider les élèves à anticiper les changements, l'enseignant peut annoncer ou montrer la partie du corps ou l'objet dans la succession des photos.



3 Organisation et placement des groupes / Entraînement

L'enseignant propose une formation en ligne ou en ronde et place les élèves. Il attire l'attention sur des repères (marquages au sol, objets, place par rapport aux camarades).

- Les élèves s'entraînent à se placer correctement. Ils réalisent plusieurs fois leurs frappés en suivant la musique et le guidage de l'enseignant afin de mémoriser l'enchaînement.
- L'enseignant propose alors un accessoire (bracelet de grelots ou coquillages aux mains ou aux pieds...) pour enrichir la production.

4 Présentation du spectacle aux parents

En début de projet, l'enseignant aura envoyé l'invitation aux parents.

Une tenue spécifique peut être demandée.

Le spectacle pourra être filmé afin d'en garder une trace pour le e-cahier. Il sera également possible d'interviewer ou d'enregistrer les propos des parents suite au spectacle.