

ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS (Cycle 3)

A. Place de l'HDA dans les programmes : enseignement ou non ?

1. Pourquoi l'HDA ?

« - Son objectif est de donner à chacun une **conscience commune** : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.

- Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts est là pour en **donner les clés**, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité. » (B.O. n°32 du 28 août 2008)

Il « structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers, et majeurs du passé et du présent en particulier appartenant au contexte polynésien, et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. » (Programmes 2016 adaptés à la Polynésie française - p.80)

2. Comment ?

L'enseignement de l'HDA est **pluridisciplinaire** et **transversal**.

L'horaire d'enseignement se répartit dans celui des autres domaines disciplinaires : enseignements artistiques, français, histoire et géographie, enseignement moral et civique, LCP...

Des compétences sont à valider dans le LSU :

	Histoire et géographie								
Enseignements artistiques	Arts plastiques								
	Éducation musicale								
	Histoire des arts								
	Enseignement moral et civique								

Niveau : CM1

Classe entière

Éléments de programme

1 / 1

Vous pouvez saisir un élément de programme. Vous pouvez également utiliser l'aide à la saisie proposée ci-dessous.

+ Ajouter un élément Masquer l'aide à la saisie 0 / 200

Rappel : la proposition de connaissances et de compétences n'est qu'informative. Chaque élément peut être modifié, ou complété ce qui permet de le contextualiser.

Propositions de connaissances et de compétences travaillées en « Histoire des arts » pour le niveau CM1

Histoire des arts

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Se repérer dans un musée, dans un lieu d'art, un site patrimonial

+ Ajouter des éléments pour un groupe d'élèves

« Durant les deux premières années du cycle 3, le professeur des écoles exerce sa polyvalence pour trouver les cadres et les moments les plus propres à la construction de cet enseignement et de ses objectifs.

En classe de sixième, l'enseignement de l'histoire des arts se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques et de l'éducation musicale, du français, de l'histoire et de la géographie, des langues vivantes. L'éducation physique et sportive et les disciplines scientifiques et technologiques peuvent s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts. La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse. » (Programmes 2016 adaptés à la Polynésie française - p.80)

B.DVD « Outils pour l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3 »

Les six projets présentés s'appuient sur des outils remarquables :

- les deux DVD « **Outils pour l'enseignement de l'histoire des arts au cycle 3** » (volumes 1 et 2, édition 2014-DGEE, versions MAC et PC).



L'utilisation de ces deux DVD est exclusivement réservée aux séances menées en classe.

* **Point de vigilance : surveillance quant aux droits des œuvres présentées (image, audio, vidéo...).**

C. Les six projets interdisciplinaires (cycle 3)

1. Intitulé et répartition par année de cycle

Cycle 3 Niveau de cycle	Titre du projet interdisciplinaire	Œuvre de référence
CM1	Les temps modernes : le XVIII ^e siècle Les arts baroque et classique en Angleterre.	<i>Le Messie - Alleluia</i> (Haendel)
	Australie - Les arts aborigènes et l'Australie moderne.	<i>An aboriginal performer playing Didgeridoo in Brisbane City</i> (Anonyme)
	Les arts et les représentations des divinités dans le Triangle polynésien.	<i>Les mo'ai</i> de Rapa Nui
CM2	Les arts et la publicité aux XX ^e et XXI ^e siècles.	<i>Campbell's soup cans</i> (A. Warhol)
	Le XX ^e siècle et notre époque : La création artistique contemporaine en Polynésie française, entre tradition et modernité : le <i>Heiva</i> .	<i>La danse pe'i de Mangareva</i>
Sixième	L'Antiquité : Les arts et les divertissements de masse dans l'empire romain.	<i>Le Colisée de Rome</i>

