

Éléments de programmes travaillés pendant la période (T1, T2 ou T3)

– à saisir dans le LSU –

EDUCATION MUSICALE ~ Cycle 3

Attendus de fin de cycle

Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.

Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).

Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Éléments de programmes travaillés pendant la période (T1, T2 ou T3) – à saisir dans le LSU –

Chanter et interpréter	- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.	→ Répertoire de chansons diverses. → Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. → Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. → Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. → Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.
	- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.	
	- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.	
	- Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.	
	- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.	
	- Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.	
	- Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.	

Écouter, comparer et commenter	- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	→ Vocabulaire simple pour décrire la musique. → Méthodes pour comparer des musiques. → Repères simples dans le temps et dans l'espace. → Quelques grandes œuvres du patrimoine régional, national et mondial. → Principales caractéristiques de différentes formations vocales et instrumentales (solistes, petits ensembles, chœurs, grandes formations orchestrales, orchestre symphonique). → Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.
	- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.	
	- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).	
	- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.	
Explorer, imaginer et créer	- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.	→ Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. → Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. → Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. → Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. → Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.
	- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.	
	- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.	
Explorer, imaginer et créer	- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.	→ Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. → Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. → Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. → Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. → Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.
	- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.	
	- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.	
Échanger, partager et argumenter	- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.	→ Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. → Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
	- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.	

	- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.	→ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.
	- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective	→ Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.