

Éléments de programmes travaillés pendant la période (T1, T2 ou T3)

– à saisir dans le LSU –

EDUCATION MUSICALE ~ Cycle 2

Attendus de fin de cycle

Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Connaître et mettre en oeuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Éléments de programmes travaillés pendant la période (T1, T2 ou T3) – à saisir dans le LSU –		
Chanter	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.	→ Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. → Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. → Un répertoire varié de chansons et de comptines → Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.	
	Chanter une comptine, un chant par imitation.	
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.	
	Mobiliser son corps pour interpréter.	
	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.	
Écouter, comparer	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.	→ Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. → Quelques grandes œuvres du patrimoine. → Repères simples dans l'espace et le temps.
	Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.	
	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	

Explorer et imaginer	Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.	<ul style="list-style-type: none"> → Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). → Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. → Diversité des matériaux sonores.
	Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.	
	Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.	
Échanger, partager	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.	<ul style="list-style-type: none"> → Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. → Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... → Règles et contraintes du travail collectif.
	Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	
	Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.	