

Éléments de programmes travaillés pendant la période (T1, T2 ou T3)

– à saisir dans le LSU –

ARTS PLASTIQUES ~ Cycle 3

Attendus de fin de cycle

Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention.

Dans un projet plastique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.

Formuler ses émotions, argumenter une intention.

Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.

Les grandes questions	Éléments de programmes travaillés pendant la période (T1, T2 ou T3) – à saisir dans le LSU –	
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	- La ressemblance	découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation
	- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural	les incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série
	- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée
		la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique
	- La narration visuelle	les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage
	- La mise en regard et en espace	l'organisation des images fixes et animées pour raconter
		les modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...) les contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...) l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...)
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché	découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).	

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques	les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits
		le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions
	- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets	création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques
		la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication)
	- L'espace en trois dimensions	la relation entre forme et fonction
		découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...)
les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition		
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre	les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur
		le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre
		faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti
	- Les qualités physiques des matériaux	comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
		incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...)
		incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...)
	- Les effets du geste et de l'instrument	incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.
		les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés
		les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'élargissement de la notion d'outil — la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... —
		les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure...
	- La matérialité et la qualité de la couleur	les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité
		la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...)
la découverte des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums		
		la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).