



Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa



ÉCRITS

Déclamer un texte qui parle de ce qui me concerne, ce qui me touche en respectant les codes de l'art oratoire polynésien : le 'ōrero/tapatapa

DOMAINES ARTISTIQUES

Domaine dominant :

- les arts du langage

Autre domaine :

- Les arts du spectacle vivant

PRODUCTIONS

- Ecriture littéraire d'un texte poétique.
- Déclamation avec fierté et conviction de manière à séduire, attirer, charmer, captiver, émouvoir son auditoire.

MES IMPRESSIONS - MON RESSENTI... (pour l'ensemble du projet)

Je me suis senti concerné par le 'ōrero/tapatapa parce que j'ai pu exprimer ce que je ressens dans un écrit qui a été traduit en langue polynésienne. J'étais fier et sûr de moi quand j'ai déclamé devant toute l'école.



Art du
LANGAGE

Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa



PROFESSIONNEL(S)
DES ARTS ET
DE LA CULTURE

Artiste de slam :
Grand Corps Malade

STRUCTURE(S)
CULTURELLE(S)

Extraits d'une vidéo de
Grand Corps Malade
« Midi 20 »

OBJETS D'ART
ET DE CULTURE

A **Midi moins le quart**, j'ai pris mon stylo bleu foncé
J'ai compris que lui et ma béquille pouvaient m'aider
à avancer

J'ai posé des mots sur tout ce que j'avais dans le bide
J'ai posé des mots et j'ai fait plus que combler le vide
J'ai été bien accueilli dans le cercle des poètes du
bitume

Et dans l'obscurité, j'avance au clair de ma plume
J'ai assommé ma pudeur, j'ai assumé mes ardeurs
Et j'ai slamé mes joies, mes peines, mes envies et mes
erreurs

J'ai découvert un art
oratoire urbain : le slam.

J'ai visionné le slam de Grand
Corps Malade. J'ai observé sa
posture sur scène. J'ai écouté
son message.

**Le texte peut être avec des
rimes, sans ponctuation.
Certains mots sont familiers.
C'est poétique et émouvant.**

PRODUCTION PLURILINGUE (écrit ou enregistrement audio)

J'ai compris la démarche de Grand Corps Malade grâce à sa biographie. Le slam est l'art déclamatoire contemporain. Il permet d'exprimer avec poésie des textes engagés ou très personnels.



Date : Période 1



Le 'ōrero/tapatapa

FORME D'EXPRESSION :
L'écriture d'un paripari fenua (production collective).
Copie de la production

L'écriture en langue française, par groupe d'un texte destiné à être déclamé.
Copie de la production

PRODUCTION FINALE
Texte traduit et sélectionné par la classe pour le 'ōrero/tapatapa.

Nous avons rédigé le paripari fenua de notre commune à partir de la trame de ce genre littéraire

Nous avons rédigé un texte qui parle de ...parce que c'est un thème qui nous intéresse, préoccupe...

Le 'ōrero/tapatapa de la classe évoque de manière poétique un thème qui nous concerne.

MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS (lors de cette pratique)
J'ai réfléchi sur ce qui me touche, j'ai recherché les mots pour le dire, j'ai eu des difficultés pour trouver des rimes mais j'ai réussi à exprimer le message que je voulais transmettre.



Art du
LANGAGE

Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa



FORME

D'EXPRESSION :

L'art déclamatoire

TECHNIQUE

DE RÉALISATION
MISE EN ŒUVRE

- Mémorisation
- Intonation
- Regard
- Gestuelle
- Déplacements

PRODUCTION
FINALE

Vidéo de la prestation
individuelle

J'ai appris que le 'ōrero/tapatapa est l'art déclamatoire polynésien issu de la tradition ancestrale.

Je me suis entraîné, j'ai répété, je me suis amélioré grâce au visionnage de ma prestation.

J'ai déclamé sans erreur, j'avais un accessoire, un costume.

MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS (lors de cette pratique)

J'étais impressionné de me produire devant la classe, l'école. Mais j'étais sûr de moi, fier de déclamer et de suivre une pratique culturelle ancestrale.



Art du
LANGAGE

Date : Période 1

Le 'ōrero/tapatapa



REPOS, JEU,
CULTURE ET ARTS

VOCABULAIRE

spécifique à l'éloquence :

La conviction .

La voix : hauteur, intensité, timbre

L'articulation, l'intonation

La gestuelle , les déplacements

spécifique au 'ōrero/patapata

Art déclamatoire, tradition orale

Les genres littéraires :

Fa'ateni

Fa'atara

Paripari fenua

Ā'ai

Porō'ira'a

Pehepehe

Pāta'uta'u

REPÈRES CULTURELS :

-Le slam

-Les représentations
'ōrero/tapatapa

DOMAINES EN LIEN... :

LANGUES ET CULTURE
POLYNÉSIENNES

-L'environnement intellectuel,
artistique de la société
polynésienne ancestrale.

Je sais parler précisément de
l'éloquence et de l'art
déclamatoire polynésien.

Je retiens le rôle de l'art
oratoire dans les différentes
cultures, aujourd'hui et
autrefois.

Je suis attentif à observer les
éléments de la culture
traditionnelle.

MON ESPACE PERSONNEL (ce que j'ai appris)

*J'ai compris la fonction du 'ōrero/tapatapa. J'ai appris à déclamer avec fierté et conviction.
J'ai pris confiance en moi face à un public.*