

# HISTOIRE DES ARTS

## L'Antiquité - Le Colisée de Rome

Les arts et les divertissements de masse dans l'empire romain

Période historique : l'Antiquité - 3300-3200 av. J.-C. jusqu'à 476

Aire géographique : Empire romain (Europe, Moyen Orient, Afrique du Nord, Asie)

DVD HDA n°1 - Dossier a01

**CYCLE 3 : Sixième**

## Arts du visuel

### ▶ mosaïques :

- Zliten : Combat de gladiateurs
- Madrid : Astyanax a vaincu Kalendio
- Lyon : Course de chars
- Pompéi : acteurs de théâtre en coulisses

### ▶ bandes dessinées :

- Alix – *Les légions perdues* - J. Martin
- *Astérix gladiateur* - A. Uderzo, R. Goscinny

### ▶ films (extraits) :

- *Gladiator* – 2000 – R. Scott
- *Les gladiateurs* – 1954 – D. Daves
- *Ben-Hur* – 1925 – F. Niblo
- *Ben-Hur* – 1959 – W. Willer

## Arts du son

### ▶ visuels :

- les instruments de l'amphithéâtre :
  - les cuivres (la cornu – le buccin) – l'orgue (mosaïques de Zliten et de Nennig)
- les instruments du théâtre :
  - les flûtes (mosaïque de Pompéi)

### ▶ écoute :

- les trompes
- Solo de flûte double : *Tibia duplex*
- *L'entrée des gladiateurs* – Fucik

# L'Antiquité – Le Colisée de Rome

Les arts et les divertissements de masse dans l'empire romain

## Arts de l'espace

### ▶ amphithéâtre :

- le Colisée - Rome

### ▶ cirque :

- le Circus Maximus – Rome

### ▶ théâtre :

- le théâtre d'Orange

## Arts du langage

### ▶ œuvres romanesques :

- *Ben-Hur*, Wallace
- Titus Flaminus – *La gladiatrice*, Nahmias

### ▶ poésie :

- Epigramme 29 - *Liber spectaculorum*, Martial

### ▶ théâtre :

- *Aulularia*, Plaute



## FRANÇAIS

- Théâtre : *Aulularia* (La marmite) Plaute.
- Lecture suivie : *Ben-Hur*, Lewis Wallace.

## Les arts et les divertissements de masse dans l'empire romain

## ARTS PLASTIQUES

### La mosaïque

- Analyse de mosaïques antiques (Nennig, Pompei ...).
- Production d'une mosaïque.

## LANGUES ET CULTURE POLYNESIENNES

- Les instruments de musique traditionnels.
- Les lieux de culte.
- Les sports traditionnels.

## EDUCATION MUSICALE

### Les instruments de musique de l'Antiquité

- Description des instruments de l'Antiquité.
- Ecoute : *Tibia duplex* par le groupe Syluania.

## HISTOIRE

Thème 3  
L'empire romain dans le monde antique.

## GEOGRAPHIE

Thème 1  
Habiter une métropole : Rome.

## Le Colisée



Amphithéâtre à Rome

## EPS

Initiation à la lutte.

## HISTOIRE DES ARTS

**Arts du visuel** : la mosaïque

**Arts du langage** : pièce du théâtre antique

**Arts de l'espace** : l'amphithéâtre, le théâtre, le cirque

**Arts du son** : instruments de l'Antiquité

Domaines d'enseignements	Eléments de programmes travaillés	Exemples de situations et activités	Documents sur le DVD (Dossier a01/DVD n°1 - Rome)
<b>HISTOIRE DES ARTS</b>	<p><b>Situer</b> : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le théâtre : le Théâtre d'Orange.</li> <li>- Les combats : le Colisée.</li> <li>- Les courses de chars : le Circus Maximus.</li> </ul>	<p><b><u>Dossier a01 Arts de l'espace</u></b>  Les monuments à Rome :  - Le Colisée (photos, reconstitution, maquette),  - Le Circus Maximus,  - Le Théâtre d'Orange.</p>
<b>FRANÇAIS</b>	<p><b>Enjeux littéraires</b> : <i>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</i>  - utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (ici le théâtre)</p>	<p>A partir d'un extrait d'une pièce de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire ;</li> <li>- entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques ;</li> <li>- enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</li> </ul>	<p><b><u>Dossier a01 Arts du langage</u></b>  - Plaute - « La marmite » : pièce de théâtre : extrait <i>Aulularia</i> en 200 av. J.-C.  - Plaute  A01 - adl - 07 : Plaute-commentaire.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'interroger, définir les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions , voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</li> </ul>	<p>Lecture suivie et visionnage du film : comparaison.</p>	<p><b><u>Dossier a01 Arts du langage</u></b>  - La course dans le cirque d'Antioche - <i>Ben-Hur</i> - Lewis Wallace.  - Film : Ben-Hur - 1959 - La course.</p>

Domaines d'enseignements	Éléments de programmes travaillés	Exemples de situations et activités	Documents sur le DVD (Dossier a01/DVD n°1 - Rome)
<b>ARTS PLASTIQUES</b>	<p>Mettre en œuvre un projet artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</li> </ul> <p><b>Les qualités physiques des matériaux</b> : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.</p>	<p>Analyse de mosaïques. Production d'une mosaïque : collage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de fragments de carrelage,</li> <li>- de papiers découpés,</li> <li>- de fragments d'images.</li> </ul>	<p><b><u>Dossier a01 Arts du visuel</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mosaïque de Nennig</li> <li>- Mosaïque de Lyon</li> <li>- Mosaïque de Pompei</li> <li>- Mosaïque de Zliten</li> </ul>
<b>EDUCATION MUSICALE</b>	<p>Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>	<p>Présentation, description des instruments de musique de l'époque romaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tibia : flûte double</li> <li>- buccin ou cornicen</li> <li>- tuba, Lituus, Hydraule, trompe (à vent)</li> <li>- lyre, cithare, pandurium (à cordes)</li> <li>- systre, tambour, crécelle (percussions)</li> </ul>	<p><b><u>Dossier a01 Arts du son</u></b> : visuels</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tibia</li> <li>- Hydraule et buccin</li> <li>- Cornicen</li> <li>- Trompe</li> </ul>
	<p>Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</p>	<p>Ecoute : <i>Tibia duplex</i> par le groupe Syluania - analyse : durée, attaques, hauteur...</p>	<p><b><u>Dossier a01 Arts du son</u></b> : Ecoute <i>Tibia duplex</i> par le groupe Syluania A0-ads-09 – Tibia duplex – analyse.</p>
<b>LCP</b>	<p>Connaître l'environnement historique, artistique et culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mode de vie,</li> <li>- fêtes et traditions,</li> <li>- lieux culturels.</li> </ul>	<p>Présentation, description :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des instruments de musique traditionnels : le <i>vivo</i>, le <i>pū</i>, le <i>pahu</i>,</li> <li>- des lieux de culte,</li> <li>- des sports traditionnels.</li> </ul>	<p><b><u>DVD n°1 : Dossier c05 - Heiva, XXe Arts de l'espace</u></b> : <i>marae</i> et ses dépendances. <b><u>Compléments</u></b> : photographies (Heiva i Tahiti 2010).</p>

Domaines d'enseignements	Eléments de programmes travaillés	Exemples de situations et activités	Documents sur le DVD (Dossier a01/DVD n°1 - Rome)
<b>EPS</b>	Conduire et maîtriser un affrontement interindividuel. Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples. - Coordonner des actions motrices simples. - Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.	Activités de lutte : - Différents types de lutte dont la lutte gréco-romaine.	
<b>HISTOIRE</b>	<u><b>Thème 3 : L'empire romain dans le monde antique</b></u> La diversité des sociétés et des cultures qui composent l'empire romain, le pouvoir impérial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La description de Rome</li> <li>- La population de Rome</li> <li>- L'habitat</li> <li>- Les jeux</li> <li>- Les thermes</li> <li>- Le Colysée</li> <li>- Les menaces extérieures</li> </ul>	<u><b>Dossier a01 Arts de l'espace :</b></u> La capitale du monde.
<b>GEOGRAPHIE</b>	<u><b>Thème 1 : Habiter une métropole</b></u> Caractériser ce qu'est une métropole, en insistant sur ses fonctions économiques, sociales, politiques et culturelles, sur la variété des espaces qui la composent et les flux qui la parcourent.	Utilisation du numérique pour les recherches des élèves. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer Rome, donner le nombre d'habitants</li> <li>- Les transports</li> <li>- Le centre ville</li> <li>- La population : diversité sociale et culturelle</li> </ul> Comparaison avec une ville d'un pays en voie de développement.	

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## E-CAHIER PEAC



Gravure :  
**Tahitian flute-player**  
State Library of New South Wales

Amphithéâtre  
**Le Colysée**  
Rome



Ouvrage en calcaire  
**Osuna - Cornicen**  
Musée national d'archéologie d'Espagne, Madrid

Lieu culturel  
**Marae de Taputapuatea**  
(tahitiheritage.pf)

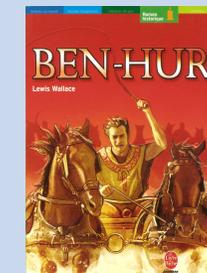


Fragment de relief architectural :  
**Préparatifs d'un sacrifice**  
Flûte double  
Musée du Louvre



Film :  
**Ben-Hur**  
William Wyler  
Metro-Golwin-Meyer

Roman :  
**Ben-Hur**  
Lewis Wallace  
Ed. Poche



Mosaïque  
**Villa romaine de Nennig**



Tibia duplex - Synaulia.mp3

## AUTRES RESSOURCES

Le *vivo* : <https://www.hiroa.pf/wp-content/uploads/2020/02/7-Hiroa-mars-2008.pdf>

Le *pahu* : **Te faufaa tupuna - Tambour marquisien - n°45 (français)**

<https://www.youtube.com/watch?v=HyJvd0jnQLM>

Le *pū* : **Te faufaa tupuna - Pu marquisien, Pu Toka Tona - n°27 (tahitien)**

<https://www.youtube.com/watch?v=cxx-mNsx-98>

La lutte au collège : <http://pedagogie.ac-limoges.fr/eps/spip.php?article653>