

Comment construire une écoute ?

Percevoir: Ecouter, partager et argumenter.

Comment choisir une oeuvre musicale ?

- Extrait court
- (Maximum 2 mn)
- Ecoutes variées
- (styles, époques, aires géographiques différentes)
- Objectif(s) précis
- (caractéristiques musicales de l'oeuvre)
- Ecoute active
- (accompagner l'écoute)

Pendant l'écoute

Les règles

- On ECOUTE
- (pas de bavardage, pas de commentaire pendant l'audition de l'extrait d'oeuvre musicale...)
- Ecoute guidée: “accrocher l'oreille”
- (le professeur donne des consignes avant l'audition

Poser les bonnes questions

- Impression de la première écoute ?
- Caractère de l'extrait ?
- Quelles caractéristiques musicales ?
- Quel tempo ?
- Quelle hauteur ?
- Quels contrastes ?
- Quelle formation musicale ?
- Qui chante ?
- Qui joue ?
- Quelle forme ?

ECOUTE ACTIVE D'UNE OEUVRE

ACCROCHER L'OREILLE
Chercher quelque chose dans la musique

REPONDRE
Traduire ce que l'on entend

Les émotions:

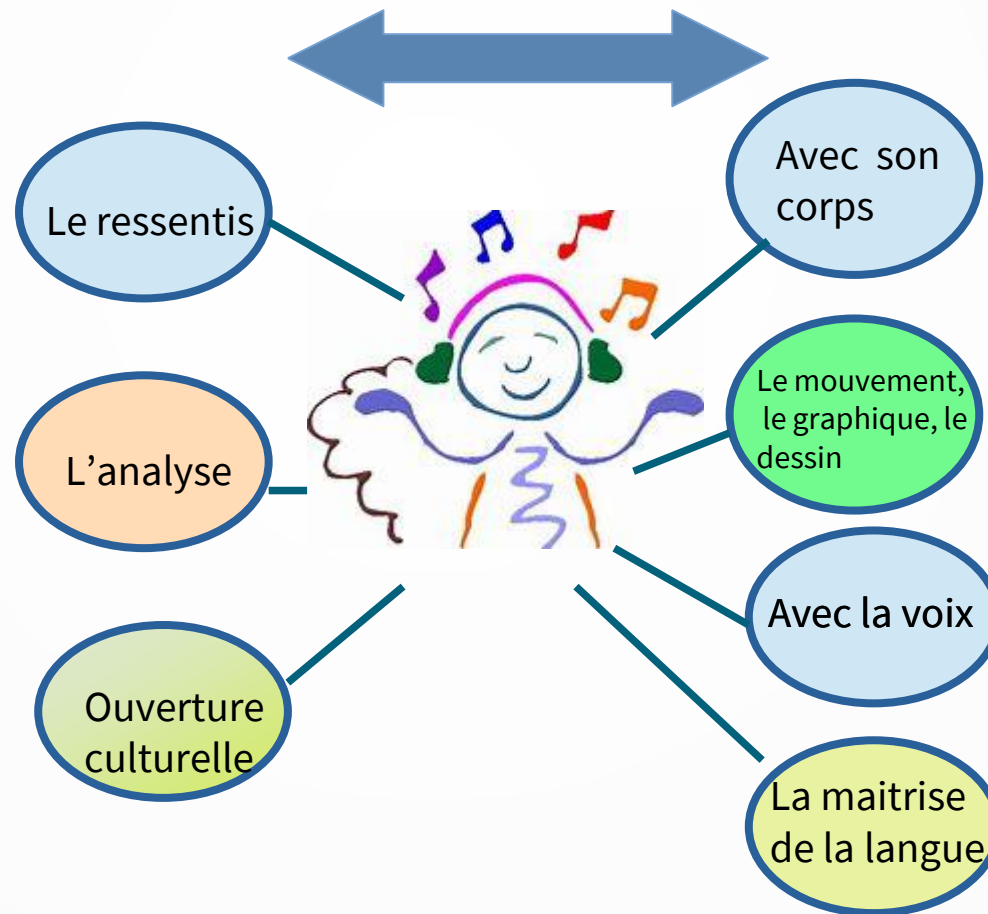
- Le caractère: romantique, guerrier...
- Impressions: images et idées

L'analyse:

- Formation,
- Caractère,
- Paramètres sonores: Intensité, Durée, Hauteur, Tempo, Timbres
- Forme: thème...

Styles et aires géographiques:

- Opéra, Concerto...
- Musique traditionnelle africaine, polynésienne, salsa...



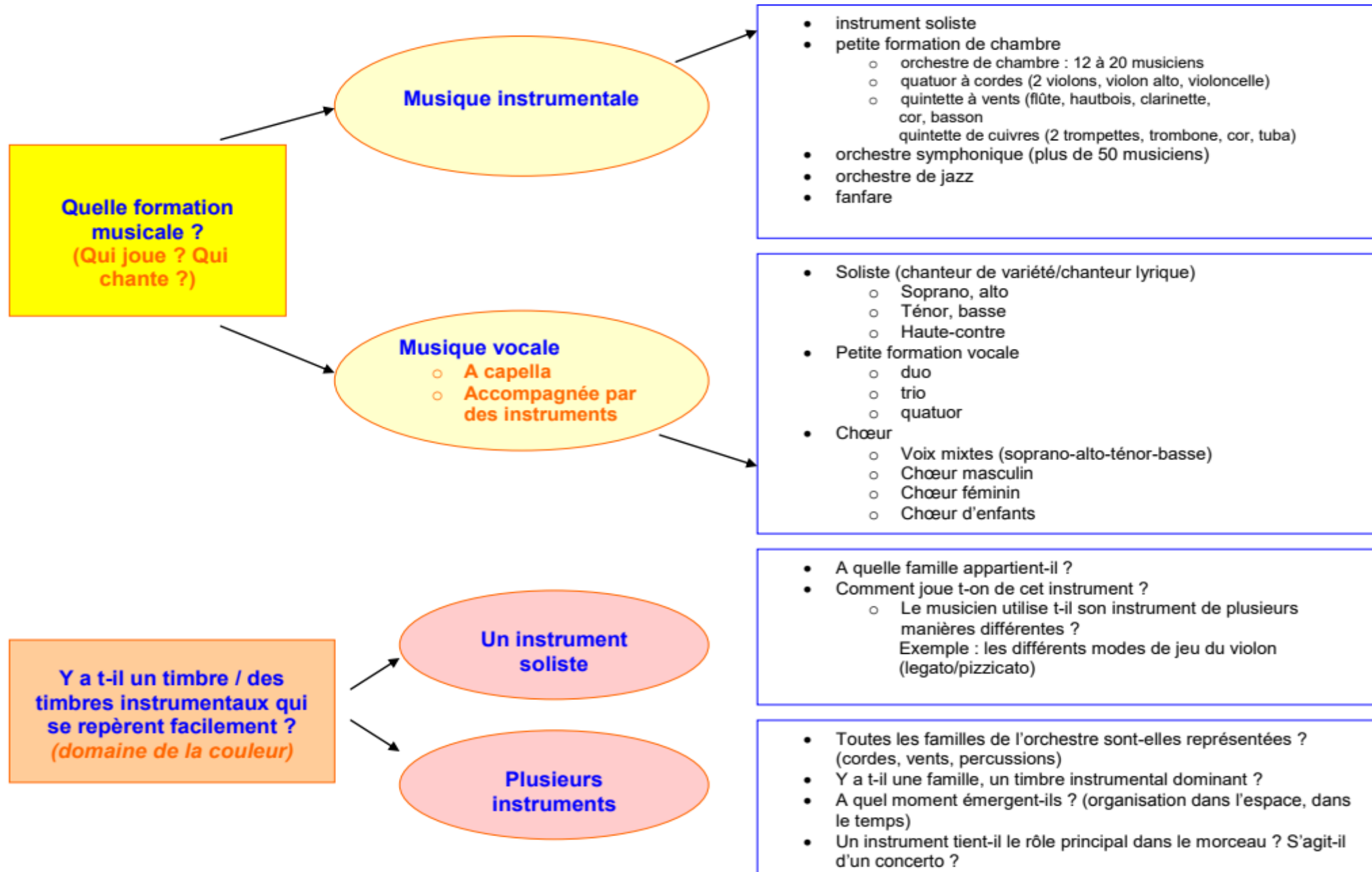
- Mouvements, déplacements, gestes
- Reproduction: percussions corporelles...

- Musicogramme, dessins

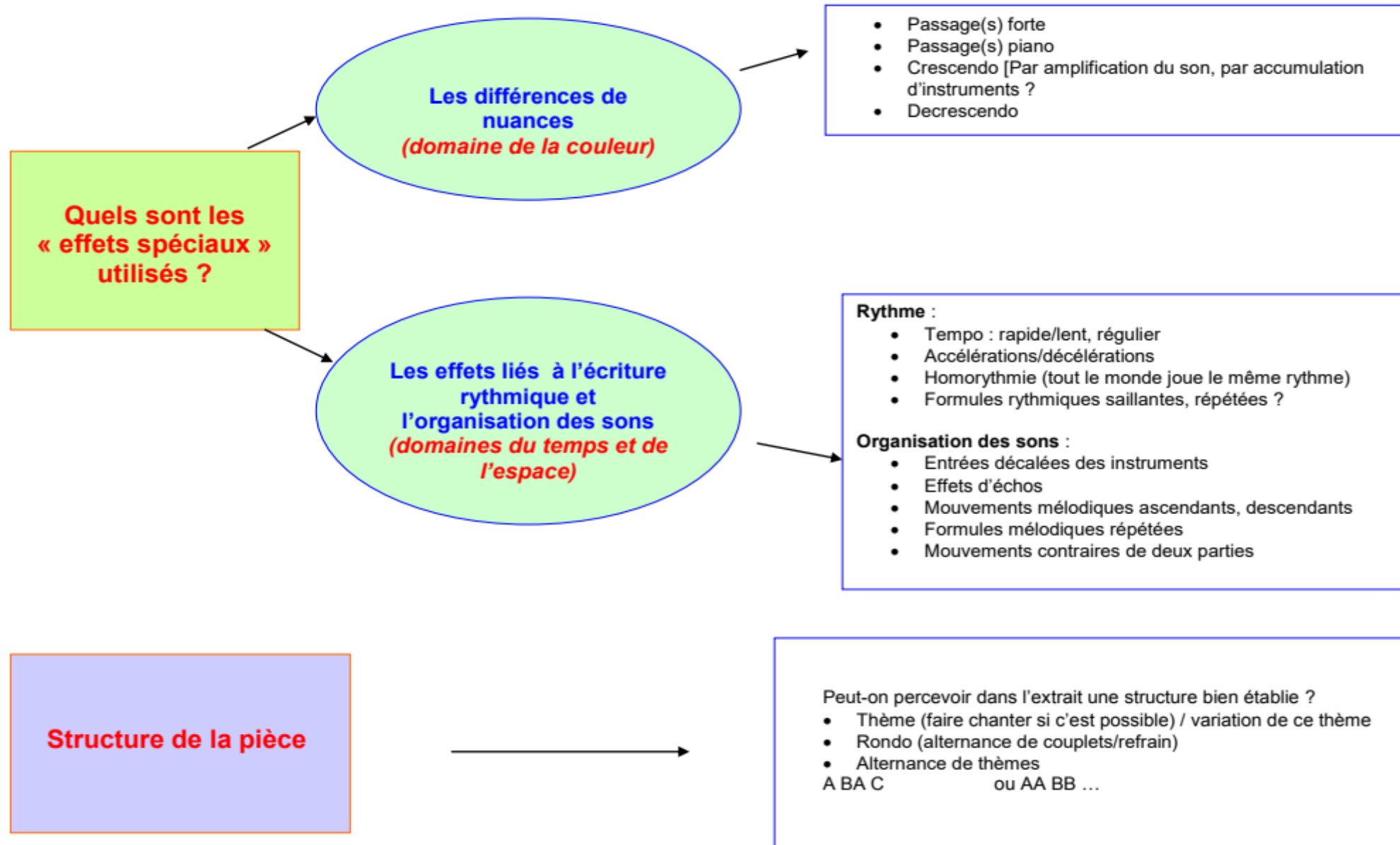
- Chanter,
- Parler

- À l'oral et à l'écrit: exprimer son ressentis (lexique)
- Création: texte, paroles, poème...

AIDE A L'ECOUTE MUSICALE : ANALYSE DU LANGAGE MUSICAL / SE POSER LES BONNES QUESTIONS



AIDE A L'ECOUTE MUSICALE : ANALYSE DU LANGAGE MUSICAL / SE POSER LES BONNES QUESTIONS (2)



Exemple de progression

- Ecoute 1: les élèves ferment les yeux pendant toute l'audition.
- Impressions des élèves, ressentis, images...

Phase de
découverte

- Ecoute 2: Quelle formation ? Quel tempo ?

Phase
d'approfondissement

- Ecoute 3: Quelle forme ? Caractéristiques avec la problématique de la séquence:

- Orchestre symphonique, de nuance *forte*
- Oeuvre vocale a capella chantée par un chœur mixte...

Phase de
consolidatio
n

Audition n°1

Prénom : _____

et
RYTHMES
PRENDRE

JE DECOUVRE UNE MUSIQUE TOUT SEUL

Je ressens, j'imagine, je pense



J'écoute une 1^{ère} fois La musique me fait penser à :

Des mots : _____

Une image : _____

Une scène de film : _____

Dessine ton humeur en écoutant cette musique :

La musique me rend _____

Entoure les mots qui correspondent à ce que tu as entendu :

sombre lumineuse

pesantelégère

triste

gaie

répétitive

mélodieuse

effrayante

amusante

sautillante

fait rêver

calme

rythmée

douce forte


de plus en plus forte

de moins en moins forte

lente rapide

de plus en plus rapide

de moins en moins rapide

Mon avis :  J'aime parce que _____

Je n'aime pas parce que _____

Audition n°2

J'entends, je reconnais



J'écoute une 2^{ème} fois
Choisis la bonne famille
et colorie :

MUSIQUE
INSTRUMENTALE

*Je n'entends que
des instruments* ▶

MUSIQUE
VOCALE

*J'entends au moins
une voix* ▶

Qui joue d'un instrument ? Colorie :

Un soliste



Un petit groupe



Un orchestre
philharmonique



Personne

Qui chante ? Colorie :

Un
chanteur
seul

Une
chanteuse
seule

Un groupe
de
chanteurs

Un groupe
de
chanteuses

Un groupe mixte

Personne

UN SOLISTE

ou

UN GROUPE

Résumé

Ce que j'ai écouté

Titre :

Compositeur :

Date : _____ Période :

Ce que je retiens :

Compétence: écouter, comparer

- Utiliser sa mémoire pour écouter, comparer, et identifier des œuvres.
- Etablir des relations entre des caractéristiques musicales et des contextes historiques.
- Se situer, par les œuvres musicales et la création artistique, dans le temps et l'espace.
- Expliquer, nommer et schématiser une organisation musicale simple en utilisant un vocabulaire adapté.
- **Faire des liens avec d'autres domaines artistiques**



Percevoir: Ecouter, comparer et argumenter



Écoutons et analysons ensemble

•**CM1:**

1. Tambour du Bronx
2. MOZART: extrait de l'opéra la flûte enchantée : Papageno
- 3.
- 4.

Écoutons et analysons ensemble

- **CM2:**

1. Saint SAENS: Le carnaval des animaux, extrait l'éléphant
2. Saint SAENS: Le carnaval des animaux, extrait lac des cygnes
- 3.
- 4.

Écoutons et analysons ensemble

- **6IMES:**

1. Cathy BERBERIAN: STRIPSODY

2. Maurice RAVEL: La belle et la bête extrait des "Contes de ma Mère l'Oye"

Références – Textes officiels

- BO programmes enseignements artistiques, éducation musicale, cycle 3.
- Eduscol, éducation musicale, cycle 2, 3 - lexique de l'éducation musicale.
- Eduscol, éducation musicale, cycle 2, 3 - exemples de mise en oeuvre.
-