

SCÉNARIO DIDACTIQUE EN DANSE

Comment construire une chorégraphie sur le thème « le fait nucléaire » en cycle 4?





PREMIÈRE ÉTAPE: LE PROFESSEUR CHOISIT UN INDUCTEUR

- . Cela peut être une photo, un poème, un objet...
- Pour notre exemple, nous partirons de l'œuvre murale du Festival de Street Art de Tahiti Ono'U 2015 **la tahitienne rouge**. Elle se trouve rue Edouard Ahnne à Papeete.
- **Observez bien la photo ,vous pourrez apercevoir le pictogramme de la radioactivité et du champignon nucléaire qui remplacent les imprimés d'hibiscus des anciens paréos à fleurs.**

DEUXIÈME ÉTAPE: BRAINSTORMING

FAIRE VERBALISER LES ÉLÈVES AUTOUR DU THÈME POUR EN DÉGAGER LES IDÉES PRINCIPALES

Voici quelques exemples:

- Champignon atomique, radioactivité, Moruroa, le grand secret, paradis radioactif, armée...
- Est-ce que cette fille dort ou est ce qu'elle est morte? Est ce qu'elle se protège? Est ce qu'elle est recroquevillée car elle a eu peur des essais nucléaires?
- La couleur rouge est la couleur de l'amour et/ou du sang?
- Vie d'avant: tranquille, jouer sur les grands espaces , la liberté, la beauté des paysages...
- Vie pendant les essais: la peur, les individus se cachent et regardent l'explosion , serrés, mensonge, apport d'argent, consommation , insouciance...
- Vie d'après : désastre écologique, pour la santé, cancer, destruction désolation....
- Gestuelle fluide contemporain (avant)/ gestuelle buto au ralenti (pdt) /saccadé style hip hop (après)
- Jouer sur les silences avant le souffle de la bombe (dans le monde sonore) mais aussi faire des pauses durant les mouvements...
- Crime contre l'humanité, colonialisme nucléaire (révolte du peuple)...

TROISIÈME ÉTAPE: CLASSER LES IDÉES

Fiche post-brainstorming

A partir de là , il faut **faire des choix et organiser les idées** selon les critères définis ci-dessous :

Structure de la chorégraphie	Espace	Temps	Énergie	Procédés de composition	Interprétation
Idée 1					
Idée 2					
Idée 3					

QUATRIÈME ÉTAPE: TRAITER LES IDÉES par rapport aux 3 composantes du mouvement (espace, temps, énergie), sans oublier les procédés de composition et l'interprétation

Structure de la chorégraphie	Espace	Temps	Énergie	Procédés de composition	Interprétation
Idée 1: avant les essais nucléaires Beauté du paysage	Danseurs espacés, sentiment de liberté, travail médian, amplitude des gestes	Vitesse normale	Fluide, légère	Contraste entre le 1 et le 3 Unisson	Joie
Idée 2 :pendant les essais nucléaires Violence de l'onde de choc https://www.youtube.com/watch?v=N9lxogvCvx0	Sous groupe travail espace haut ,porté Travail sur l'onde de choc	Arrêts sur images lorsque la bombe explose puis accélération de l'onde de choc	Légère et aérienne pendant l'explosion et saccadée pour l'onde de choc	Onde de choc: Cascade 193 essais: Répétition	Peur
Idée 3: après les essais nucléaires Désolation, destruction	Danseurs regroupés comme des amas, travail au sol, gestes étriqués	Lent	Saccadée, lourde	Contraste entre le 1 et le 3 Contre point Transposition	Tristesse

QUATRIÈME ÉTAPE: ERGONOMIE DE LA LEÇON (Constitution des groupes)

- Jusqu'à 6 élèves par groupe.
- Répartition du travail par rapport aux 3 idées (travailler une idée par séance).
- Exemple: séance 1, les groupes travaillent sur le « avant » et proposent leur chorégraphie.
- Temps de recherche conseillé = 15 minutes (modulable par la suite, en fonction de la créativité des élèves).
- A chaque séance l'élève passe par 3 rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)

CINQUIÈME ÉTAPE: CONSTRUIRE UNE PHRASE CHORÉGRAPHIQUE **en donnant du sens**

- On peut avoir une approche transversale avec le français (socle commun).
- En effet, on peut comparer une chorégraphie à une phrase.
- C'est pourquoi, on parle de **phrase chorégraphique** en danse.
- Elle commence par un début (une majuscule).
- Elle a un développement (sujet, verbe, complément) qui donne du sens.
- Elle est rythmée (la ponctuation).
- Elle se termine par une fin (un point).

SIXIÈME ÉTAPE: LE TEMPS DU SPECTATEUR

Un groupe analyse la production d'un autre groupe selon les 3 étapes définies par la phrase chorégraphique



Exemple de fiche d'observation:

observation	critères	Oui/non	Proposition pour améliorer la chorégraphie
début	Pause (3 sec)/entrée sur scène		
développement	Images fortes		
fin	Pause (3 sec)/sortie de scène		

SEPTIÈME ÉTAPE: RÉGULATIONS DU PROFESSEUR

CE QUE DOIT FAIRE L'ENSEIGNANT : RÉGULER POUR FAIRE ÉVOLUER LES PRODUCTIONS DES ÉLÈVES

Constat : les élèves ont souvent des productions monotones. Il faut **CIBLER** la remédiation sur l'objectif prioritaire :

Accentuer LES CONTRASTES

c o n t r a s t e s	Espace	Niveaux , orientations, occupation de l'espace scénique (à délimiter), trajets, directions, formations
	Temps	Variation des vitesses, arrêt
	Energie	Les oppositions, les contraires (ex: saccadé/fluide, lourd/léger)

HUITIÈME ÉTAPE: ASSEMBLAGE

- L'assemblage doit susciter **une émotion** chez le spectateur : applaudissements, rires, image forte ...
- Le professeur aide les élèves à l'assemblage notamment dans **les transitions** des tableaux avant/ pendant/ après pour créer du lien

NEUVIÈME ÉTAPE: REMÉDIATIONS PAR GROUPE

- Les élèves améliorent leur chorégraphie: temps de travail conseillé : 10 minutes
- Le professeur passe de groupe en groupe pour guider les élèves sur leur travail de remédiation.
- Les élèves argumentent leur production en fonction des paramètres choisis
- Chaque production nécessite une remédiation, si c'est possible utiliser des tablettes pour filmer les chorégraphies.

Monde Sonore/support musical

TOUT EST POSSIBLE !!!

- Bruitages, silence, percussions, chants, musiques : sans parole, avec des variations de rythmes .
- Utiliser des rythmes musicaux lents au début pour aider à la mémorisation.
- Puis, travailler sur des musiques différentes pour apprendre à adapter sa phrase chorégraphique à la rythmique.
- Choisir un support musical en lien avec le thème pour donner plus de sens, en troisième il est possible de demander aux élèves de réaliser un montage musical.