



SCÉNARIOS D'ENSEIGNEMENT EPS
ENSEIGNEMENT DU FAIT NUCLÉAIRE AU SEIN DU PROCESSUS DE
CRÉATION ARTISTIQUE EN DANSE AU LYCÉE

PROPOSITIONS N.CAMPAN ET B.ARZAILLER

CENTAURE

17 juillet 1974. La France s'apprête à procéder au 41e essai nucléaire atmosphérique en Polynésie (baptisé "Centaure"), depuis l'atoll de Mururoa située à plus de 1 000 kilomètres de Tahiti. Mais rien ne se passe comme prévu. L'essai est un échec du point de vue technique, le champignon atomique s'élève moins haut que prévu (5 200 mètres au lieu de 8 000 mètres), mais surtout il ne prend pas la direction prévue par les autorités françaises.

Sébastien Philippe, enseignant-chercheur déclare « *En suivant le trajet du nuage heure par heure, on voit clairement qu'au lieu de partir vers le nord, en direction des atolls de Tureia et de Hao, et de se disperser dans le Pacifique comme prévu, il se dirige en ligne droite vers Tahiti* », 42 heures plus tard, le nuage touche l'île de Tahiti et les îles Sous-le-Vent.

"Quelques heures après le tir, l'armée connaît le risque que le tir Centaure fait peser sur les populations civiles, affirme le journaliste Tomas Stadius qui a mené l'enquête avec Sébastien Philippe. Elle sait que les masses d'air poussent le nuage vers Tahiti, mais décide de ne rien faire. Les autorités locales et les populations civiles ne sont pas prévenues. On ne demande pas aux populations civiles de se mettre à l'abri ou de suspendre leur consommation d'eau ou de lait qui fixent fortement les substances radioactives." La pluie qui s'abat alors sur l'île accélère le dépôt d'éléments radioactifs. L'île est touchée le 19 juillet, par la côte Est. Les précipitations conjuguées aux effets du relief, conduisirent à des dépôts au sol hétérogènes en termes d'activités surfaciques à Hitia'a sur le plateau de Taravao et au sud de Teahupo'o.

Selon les auteurs du livre « *Toxique* » sur les essais nucléaires en Polynésie française, toute la population présente à Tahiti en 1974 a donc potentiellement été contaminée et serait indemnisable au titre de la contamination radioactive des retombées de cet essai.



"Les scientifiques du CEA n'ont pas inclus dans leur évaluation le fait que les habitants des îles buvaient de l'eau de pluie, fortement contaminée."



En 1974, un nuage radioactif issu d'un essai nucléaire a touché Tahiti, contaminant potentiellement près de 110 000 personnes.



Lors de cet essai, "on ne demande pas aux populations civiles de se mettre à l'abri ou de suspendre leur consommation d'eau ou de lait qui fixent fortement les substances radioactives"

MISE EN ÉTAT DE DANSE

.....

LE CENTAURE

J'ai reçu la naissance dans les antres de ces montagnes.

Comme le fleuve de cette vallée dont les gouttes primitives coulent de quelque roche qui pleure dans une grotte profonde,
le premier instant de ma vie tomba dans les ténèbres d'un séjour reculé et sans troubler son silence.

Mais maintenant pour moi !
je décline dans la vieillesse,
calme comme le coucher des constellations.
Je garde encore assez de hardiesse pour gagner le haut des rochers où je m'attarde,
soit à considérer les nuages sauvages et inquiets,
soit à voir venir de l'horizon les hyades pluvieuses, les pléiades ou le grand Orion ;
mais je reconnais que je me réduis
et me perds rapidement comme une neige flottant sur les eaux,
et que prochainement j'irai me mêler aux fleuves qui coulent dans le vaste sein de la terre.

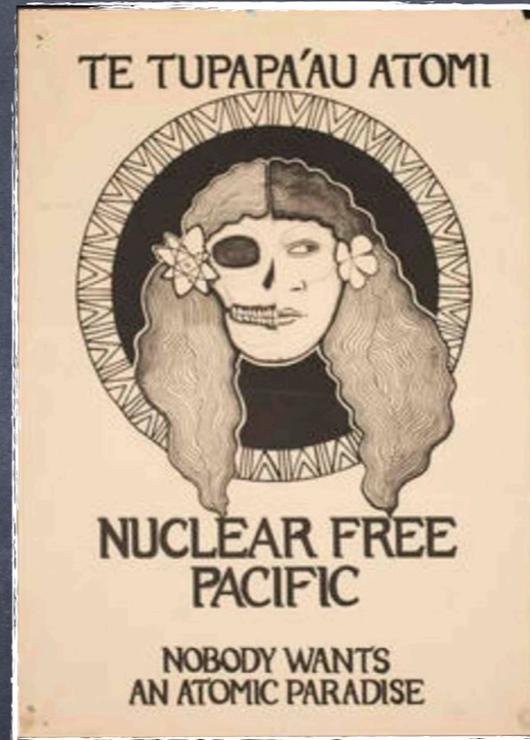
Maurice de Guérin « Journal, Lettres et Poèmes », 1864.

- Se déplacer pour occuper l'espace scénique. Traduire corporellement un texte proposé autour de verbes, mots et de plusieurs états.
- **COULER** « Une averse de pluie qui coule, ruisselle, dégouline sur tout ton corps pour te nourrir, te permettre de t'épanouir, grandir, t'exprimer avec tout ton corps »
- **PLEURER jusqu'à SILENCE** « Mais cette pluie t'empoisonne, te tord, t'emprisonne dans une douleur intense qui fait disparaître tout espoir en toi, diminue tes gestes, tu te replis sur toi, tu sombres dans un silence qui suspend tes gestes quotidiens. » Garder une posture en suspension sur 4 temps, regard fixe puis revenir en position neutre en regardant ce qu'il se passe autour de toi.
- **GARDER DE LA HARDIESSE** : ce malheur ne m'enlève pas ma force de caractère et mon envie de me battre contre la maladie, pour gravir la montagne de la vie, malgré cette force, 3 fois de suite, la douleur te percute, une fois au cou et de fait partit en course, une fois dans le ventre pour une course en arrière et te percute sur la tête pour te projeter au sol.
- **CHOISIR** intensité de l'averse, des effets sur le corps et partie du corps mobilisée par les torsions de douleur.
- Stabiliser son module de 4 mouvements.
- Se déplacer dans tout l'espace lors de la lecture du poème. À l'annonce des verbes d'actions traduits corporellement, s'engager dans le geste. Puis reprendre son déplacement jusqu'au suivant.
- Se mettre en duo et s'apprendre mutuellement son module, aucune consigne sur l'unisson.....



Komosulo « Hanahana i te rai'i taitai »

KNKY « Souvenir de Moruroa »



HTJ « Moruroa secret »



**VIVRE UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE EN DANSE
QUI MET EN LUMIÈRE LE FAIT NUCLÉAIRE
ENTRÉE PAR L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE : PINA BAUSH « LE SACRE DU PRINTEMPS »**

.....

MISE EN ÉTAT DE DANSE

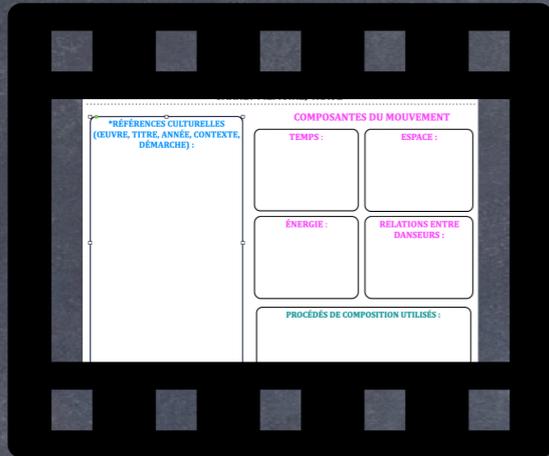
.....

- * Point de départ = module à apprendre et à mémoriser (2x8 temps =ABCD) Organisation frontale.
- * Se déplacer dans toute la salle et au signal enchaîner son module puis reprendre sa marche en changeant d'orientation = Unisson.
- * Idem mais le groupe est divisé en 3, le départ du module se fera en décalé de deux temps. Puis chaque élève marche 8 temps et de nouveau enchaîne le module en décalé.
- * Idem mais cette fois-ci le groupe est divisé en deux face à face en question réponse = AB puis CD puis ABCD ensemble. A puis B puis C puis D puis ABCD ensemble.

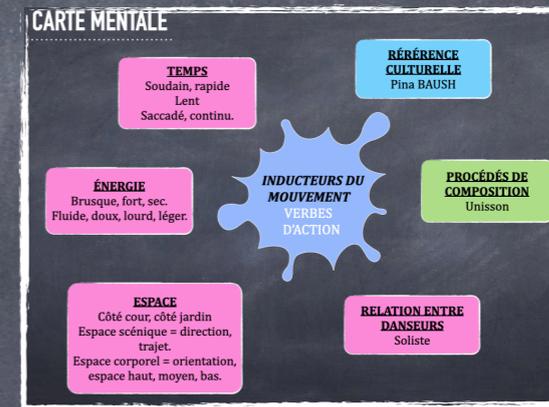
ABCD = Module Collectif

DES FILS ROUGES POUR LES ÉLÈVES

CARNET MÉMOIRE



CARTE MENTALE



DES **INDUCTEURS** : photos, fond sonore et consignes imagées

UNE **ŒUVRE** de référence



Pina BAUSH « Le Sacre du Printemps »

INDUCTEURS



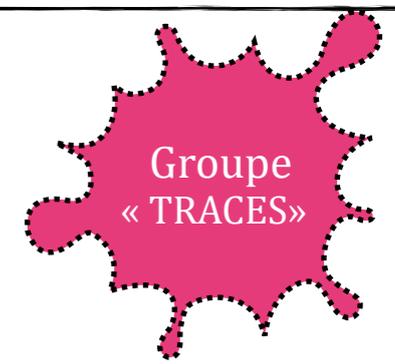
HTJ « Moruroa secret »



Komosulo « Hanahana i te rai'i taitai »



CRÉATION DE LA MATIÈRE : LE TRACÉ



À partir des photos proposées (tableau et œuvres), identifier un maximum de traces. Vous êtes le pinceau qui va imprimer le dessin sur la scène. La trace se fera dans l'*espace* bas (sol) et dans l'*espace* moyen (corps).

Consigne 1 :

*Après avoir testé différentes traces en courant, en retenir deux. Vos pieds seront les pinceaux. Entrer sur scène en courant sur 8 temps et en suivant une trace repérée sur l'image. Puis changer de trace pour effectuer un trajet différent sur 8 temps. Votre déplacement doit être fluide et continu. Mémoriser son point d'entrée et de sortie (cour ou jardin). *Course 2x8 temps.*

Consigne 2 :

Entre les deux trajets, vos bras, votre buste et votre tête deviennent les pinceaux. Choisir deux nouvelles traces. La première sera reproduite après le premier déplacement, la seconde à la fin du deuxième. Chaque trace sera réalisée de façon déployée (ample et continue) sur 8 temps avec deux parties du corps (exemple : 4 temps tête/4 temps bras). Varier les parties du corps inductrices pour les deux mouvements.

A la fin du module sortir de scène (cour ou jardin). Ce sera votre **Module Personnel (MP) = déplacement (8); sur place (2x4) tête, bras, buste; déplacement (8); sur place (2x4) tête, bras, buste, sortie de scène.**

Chaque élève peut tracer son déplacement sur un tableau blanc.

Consigne 3 :

Le groupe est divisé en deux (danseurs/spectateurs). Réaliser son MP 2x puis se figer sur scène. À l'écoute, entrer les uns après les autres.

Module Commun : le groupe choisi 4 mouvements déployés différents et 2 déplacements. Enchaîner 1x8 temps avec les deux premiers mouvements retenus, un déplacement sur 4 temps. Puis recommencer l'écriture avec les deux autres mouvements et le dernier déplacement.

Ce sera votre **Module Commun (MC) = sur place (8); déplacement (4); sur place (8); déplacement (4).**

*Story-board = le tracé de son déplacement. Son MP et son MC.

*Carte mentale = **L'ESPACE** (trace, trajet, direction) / **CULTURE** (côte cour et côté jardin).

INDUCTEURS



BANDE SON : Explosion d'une bombe nucléaire

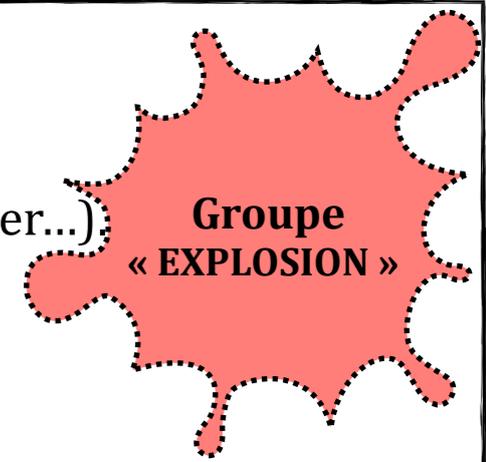
<https://www.youtube.com/watch?v=vxgJCqD0pQ8>



CRÉATION DE LA MATIÈRE = L'EXPLOSION

À partir des photos et de la bande son présentées, trouver un maximum de verbes d'actions qui symbolisent l'explosion nucléaire (embraser, tourbillonner, enflammer, impacter, exploser, diffuser...). Vous serez les déclencheurs de l'explosion.

Le groupe est divisé en deux, venir coller au mur (post it) tous les verbes d'action trouvés.



Consigne 1 :

*Chaque groupe se met en cercle et va tester les différentes actions trouvées en utilisant à chaque fois une articulation différente proposée par Teariki. Chaque élève annonce une action, le reste du groupe enchaîne un tour de cercle en proposant un mouvement qui représente l'action demandée. Attention ne pas utiliser les mêmes articulations pour induire le mouvement pendant le tour de cercle.

Consigne 2 :

*Crée et teste maintenant ta propre explosion en enchaînant 4 actions différentes avec au moins 3 parties du corps différentes. Mémorise les.

*Pour chacune de tes actions, tu vas maintenant y associer une vitesse (rapide, lent, saccadée) puis une intensité différente (léger, lourd, fort). Réalise 3 modules :

-Debout, choisir une action avec 4 parties du corps différentes sur 4 temps en tout (sec et rapide) = **A**

-Au sol, choisir une action, avec 2 parties du corps sur 8 temps en tout (souple et fluide) = **B**

-Debout, de dos au public, 1 action sur 4 temps (saccadé, sec, de plus en plus fort) = **C**

*A partir des photos d'explosion proposées, choisis 2 traces qui seront tes déplacements sur 8 temps chacune. Choisis maintenant ton **Module Personnel (MP) = ABC/ACB/BAC avec un déplacement marche ou course entre chaque module.**

Consigne 3 :

*Le groupe est divisé en deux (danseurs/spectateurs). Chaque groupe réalise son **MP** 2x puis se fige. Le groupe choisit un module **A**, un module **B** et un module **C** parmi les propositions. Entre chaque module introduire un déplacement (voir photo explosions). Ce sera le **Module Commun (MC) A= 4 temps, déplacement (8), B = 8 temps, déplacement (8) et C = 4 temps.**

*Story-board = les verbes d'actions de l'explosion. Son **MP** et son **MC**.

*Carte mentale = **L'ÉNERGIE**

**LA NAISSANCE ET
LA DIFFUSION DE
L'EXPLOSION**

**Crée cette explosion en
associant un verbe à
une partie du corps.**

DOS/BUSTE

COUDE

**HANCHE/
BASSIN**

PIED

TÊTE

ÉPAULE

MAIN

GENOU

**Voici
« TEARIKI ».**



RESTITUTION FINALE

Chaque groupe explique à l'autre les étapes de leur processus de création + démo module commun.

Explosion = **Module Commun (MC)** A= 4 temps, déplacement (8), B = 8 temps, déplacement (8) et C = 4 temps.

Trace = **Module Commun (MC)** = sur place (8); déplacement (4); sur place (8); déplacement (4).

On peut, à ce moment là commencer à remplir la carte mentale.

Les deux groupes sont divisés en deux.

Écriture chorégraphique

Étape 1 : Groupe « **Explosion** » = Face public. **MC** (3x8). Unisson. Immobile dans la diagonale de force.

Étape 2 : Groupe « **Traces** » = Entrée aléatoire **MP** (4x8). Se placer à côté d'une explosion libre dans la même orientation (diagonale de force). **La dernière trace rejoint l'explosion devant scène.**

Étape 3 : **Module collectif**. 4 répétitions pour venir au centre de la scène en masse.

Étape 4 : Soliste « **Trace** » sort du groupe et fait son **MP** puis rejoint le groupe.

Étape 5 : **Module collectif** 2 répétitions s'écartier (4x8 temps).

Étape 6 : « **Traces** » immobiles; « **Explosion** » **MP** puis sort de scène en marchant.

Étape 7 : Quand la dernière « **Explosion** » est sortie, la première « **Trace** » démarre le **MC** et sort ; la seconde enchaîne 4 temps après la première etc...

STORY BOARD : Restitution



Face Public.
Unisson
Fin diagonale de force.



Entrée tirée au sort
(numéro)
Fin à côté d'un danseur du
groupe 2. Dernière Trace
avec Explosion devant de
scène.



4 répétitions/
fin centre de scène.



Sortir du groupe puis revenir.



2 répétitions
S'écarter.



Traces immobiles.
Explosion MP puis sort en
marchant.



Sortie en cascade des traces
sur leur MC. 4 tps entre
chaque trace.

ÉTAPES DU PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

RÉFÉRENCES	ANALYSE DE LA RÉFÉRENCE	CRÉATION DE LA MATIÈRE	TRAVAIL DU MOUVEMENT	ÉCRITURE GESTUELLE	ÉCRITURE SCÉNIQUE REPRÉSENTATION
<p>Pina Bausch Le Sacre du Printemps (1940-2009)</p> 	<p>Écriture chorégraphique basée sur les ballets classiques : chœur des filles, chœur des garçons, duo, solo, travail des ensembles, unisson filles/garçons.</p>	<p>Groupe « traces » Tracer son œuvre sur l'espace scénique (espace bas et moyen) avec son corps : déplacements sur scène et traces corporelles avec le haut du corps.</p>	<p>Colorer ces mouvements en leur donnant des énergies et des vitesses variées. Contraste des énergies entre les deux collectifs. Organiser le module dans un espace et/ou une orientation choisie.</p>	<p>Composition individuelle puis collective avec deux groupes identifiés « traces » et « explosion »; chœur de « filles » et chœur de « garçons » de l'extrait vidéo.</p>	<p>Choisir : Suivre une écriture précise en effectuant son module personnel et collectif. Groupe « explosion » Groupe « traces » Unisson</p>
<p>Merce Cunningham</p>	<p>Écriture chorégraphique : Formelle et abstraite, opérations aléatoires (choix des espaces et déplacements). Événements, hasard.</p>	<p>Groupe « explosion » Fabriquer sa matière gestuelle à partir de verbes d'action réalisés par des parties du corps (voir Teariki).</p>	<p>L'ensemble va créer un Module personnel.</p>	<p>RÉPÉTER Restituer chaque chorégraphie indépendamment puis en groupe classe.</p>	

CARTE MENTALE

TEMPS

Soudain, rapide
Lent
Saccadé, continu.

RÉRÉRENCE CULTURELLE

Pina BAUSH

ÉNERGIE

Brusque, fort, sec.
Fluide, doux, lourd, léger.

INDUCTEURS DU MOUVEMENT

VERBES
D'ACTION

PROCÉDÉS DE COMPOSITION

Unisson

ESPACE

Côté cour, côté jardin
Espace scénique = direction,
trajet.
Espace corporel = orientation,
espace haut, moyen, bas.

RELATION ENTRE DANSEURS

Soliste

CARNET MÉMOIRE, TRACE

***RÉFÉRENCES CULTURELLES
(ŒUVRE, TITRE, ANNÉE, CONTEXTE,
DÉMARCHE) :**

COMPOSANTES DU MOUVEMENT

TEMPS :

ESPACE :

ÉNERGIE :

**RELATIONS ENTRE
DANSEURS :**

PROCÉDÉS DE COMPOSITION UTILISÉS :

CARNET MÉMOIRE, TRACE

STORY BOARD

***IMAGES FORTES** au fil des séances :

***MES IDÉES** pour une prochaine séance :

Mon implication en tant que :

SPECTATEUR * * * *

DANSEUR * * * *

CHORÉGRAPHE * * * *
