

Brevet Polynésien des Métiers d'Art
Option Gravure / Option Sculpture

SESSION 2022

ÉPREUVE E3
ÉPREUVE DE CULTURES ARTISTIQUES

SUJET

«Dialogues - emprunts- hybridation dans l'art polynésien»

Ce sujet comporte 6 pages format A3 numérotées de 1/6 à 6/6, veuillez vous assurer à la réception de ce dernier qu'il est complet.

Le dossier sera rendu complet à la fin de l'épreuve.

L'usage de la calculatrice et du calque n'est pas autorisé.

Compétence, savoirs technologiques et savoirs communs S.A et S.B associés sur lesquels porte l'épreuve :

C1.1 - Identifier, collecter, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.
S.A - Convergence entre métiers d'art, domaines du design et champs artistiques
S.B - Dialogue entre les cultures

Critères d'évaluation

- Précision de l'identification des caractéristiques formelles, esthétiques, fonctionnelles et techniques de l'objet ou des éléments étudiés.
- Justesse de la situation de l'objet, en référence à une période et un contexte historique, géographique ou culturel et les métissages éventuels.
- Pertinence des relations formelles et/ou stylistiques d'un élément ou d'une pièce avec d'autres productions des domaines du design ou des champs artistiques de la même époque.

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Sculpture- Gravure	Code	Session 2022	SUJET
EPREUVE E3	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 1 / 6

DIALOGUES - EMPRUNTS - HYBRIDATION dans l'art polynésien

1.1) IDENTIFIER LES CARACTÉRISTIQUES FORMELLES, ESTHÉTIQUES, FONCTIONNELLES ET TECHNIQUES



Pilon keā tukū, Nukū Hiva, îles Marquises, XIXe siècle. Roche volcanique taillée et polie. H : 17,2 cm. Musée du quai Branly >



Bol à nourriture ke'okā, îles Marquises, début du XIXe siècle. Bois sculpté et gravé. Dim : 10 x 26 x 26 cm. Musée du quai Branly



Dieu Tu, Mangareva, archipel des Gambiers, Polynésie. Collecté en 1834 par les missionnaires de la congrégation des Sacrés Coeurs de Jésus et de Marie. Bois. H : 112 cm. Musée ethnologique du Vatican.



Tiki Te Atua-maitai, Nukū Hiva entré dans la collection de Ginoux de la Coche en 1845.



Bol ko'okā, îles Marquises, deuxième moitié du XIXe siècle. Bois. Diamètre : 16,5 cm. Musée d'Histoire Naturelle de New York.

Siège royal appelé oanga, îles Aitu, îles Cook. Bois. 42 x 14,7 cm. XVIII ou XIXe siècle



Figurine masculine Titi, Tahiti, îles de la Société, XVIIIe siècle ou antérieur. Bois. Dim : 58,4 x 19,1 x 15,2 cm. Bishop Museum, Honolulu

Flûte en bambou ayant peut-être appartenu à la tribu des Te'ou de l'île de Nukū Hiva. Vers 1844.



Chasse-mouches, Aitutaki, îles Cook. Bois. 35,1 x 2 cm. XVIIIe ou XIXe siècle. Collecté par des missionnaires Jésuites. Acquis en 1948. Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles >



Perle, Poo, Océanien H : 4 cm



Calebasse maori, Oka, Nouvelle Zélande. L. 33,5 cm - H. 17,5 cm. Calebasse gravée, XVIIIe siècle ou antérieur. Réceptif réservé aux chefs maori. >



Couteau à découper la chair humaine, ou maripā. Peuple Maori, Nouvelle-Zélande. Dents de requin, fibres, coquillage, et bois. L. 25 cm. XVIIIe siècle. Collecté au cours du deuxième voyage du capitaine Cook. Pitt Rivers Museum, Oxford.



< Boîte à plumes, Maori, côte est de l'île nord (baie de Plenty), Nouvelle-Zélande. Milieu du XIXe siècle. Visage expressif sculpté en ronde bosse. Bois. L. 56cm. Musée du quai Branly.



Figurine féminine tatouée, XVIIIe ou début XIXe siècle, Aitutaki, îles Cook. Bois, pigments, H. 58cm, acquise en 1825. Munich, Museum für Kunstgeschichte. Cette figurine représente une ancêtre arrivée dans l'île à bord de la pirogue du navigateur Ru.



< Statuette en bois moai kavakava - kavakava signifie côte. Îles de Pâques ou île Vanuatu. 1845, XIXe siècle. H. 30cm.



Haut tambour cérémoniel, pa'ahu, îles Australes. Bois, fibres et peau de requin. H. 125 cm. XVIIIe siècle ou XIXe siècle. Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris >



Panneau Poupou, Maori, Nouvelle-Zélande. H. 76 cm. Collection privée française >

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Sculpture- Gravure	Code	Sujet
EPREUVE E3	Durée : 2 heures	Page 2/6

1.2) IDENTIFIER LES CARACTÉRISTIQUES FORMELLES, ESTHÉTIQUES, FONCTIONNELLES ET TECHNIQUES

Identifiez la nature et l'origine géographique de chaque objet : Australes, Gambier, Marquises, Société ou Nouvelle - Zélande.



Nature :
Origine :



Nature :
Origine :



Nature :
Origine :



Nature :
Origine :



Nature :
Origine :



Nature :
Origine :



Nature :
Origine :



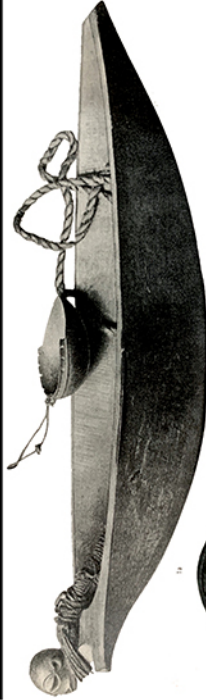
Nature :
Origine :

«L'étude de la sculpture de Polynésie Française met en valeur des différences entre les archipels, résultant d'une évolution distincte dans des contextes géographiques isolés, et ce malgré les contacts, et montre un souci permanent de se distinguer.» Extrait de l'ouvrage Sculpture de Véronique Mu-Liepmann et Lucie Milledrogues.

A partir des documents ressources pages 2/6 et 3/6 : réalisez 3 croquis montrant les caractéristiques esthétiques, stylistiques et techniques de 3 archipels de votre choix. Des croquis en couleurs mettant en valeur les formes, les matières et leurs textures seront appréciés. Vous préciserez la relation forme / fonction des objets relevés. Accompagnez vos croquis de commentaires écrits.

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Sculpture - Gravure	Code	Session 2022	SUJET
EPRUEVE E3	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 3/6

2.1) SITUER - CLASSER - DANS LE TEMPS - INFLUENCES de la période de contact à l'époque contemporaine



1. Récipient en bois forme dite en carpo-gène : silhouette qui vient de l'arbre dont le tronc a été creusé comme pour les pirogues.



2. Tasse en bois non gravé. Anse imitation d'un Tiki en os et d'une graine. 1914



18. Bol double visage



19. Umete (coupe) > Paul Gauguin vers 1891
Coupe en bois de pua sculpté, relief en creux et incisions. Musée d'Orsay

20. Coupes en coco, Kava. 1841



< 16. Centre des Métiers d'art de la Polynésie française. 2019



17. Petit tanoa. 25 cm. Taillé par Roti et Zachary Uita de Nuku Hiva >



14. Récipient, os de baleine. L : 36,9cm Australes



22. Artiste : Heiata AKA, CMA.

3. Couverture-écuelle Tifa ou Papakaina Bois d'arbre à pain. 1980. Nuku Hiva

< 8 Contenant à nourriture, Ipu éhi. Noix de coco, os humain, gourde, graines, fibre de bourre de coco. Collecté à Nuku Hiva 1845



10 Noix de coco gravée, motifs des Australes



13. Plat en pierre de Maupiti de 1788. Ici il s'agit d'un Moulage en résine copie de 1978 pour le Musée de Tahiti et des Îles. L : 118 cm >



21. Noix de coco et fibre végétale, Marquises >



4. Récipient, Ipu éhi. Îles Marquises Début du XXe siècle Noix de coco, bois, fibre végétale.



5. Artiste Moerava CHAMPSAVOIR 2019 >



6. Kolué, récipient, bois. Nuku Hiva, Îles Marquises Première moitié du XIXe siècle

7. Boisson des ancêtres Gourde gravée. Andrea DETTLOFF 22x22x20 cm. Tahiti 2002



11. Grand Ko'oka en miro pour d'un couvercle. Robert Kahia. Marquises >



< 9. Récipient, bois. L : 105cm Société ou Australes



15. Coco Ipu éhi > Charles Seigel Omoa, Fatu Iva, Marquises 1997. Noix de coco, peinture



12. Copie d'un 'umete des Marquises > Réalisée par Maurice Routhine en 2007. Le modèle fut pris dans l'un des volumes de Les Marquisiens et leur art de K. von den. Steinen

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Sculpture- Gravure	Code	Session 2022	SUJET
EPREUVE E3	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 4/6

2.2) SITUER - CLASSER DANS LE TEMPS - INFLUENCES de la période de contact à l'époque contemporaine

Afin de retracer chronologiquement et géographiquement les caractéristiques formelles, esthétiques et techniques des récipients et des bols polynésiens, vous devez sélectionner et faire des croquis accompagnés d'une analyse personnelle.

Identifiez à quel moment de l'histoire de la sculpture polynésienne intervient l'outillage moderne dans la réalisation d'objets du patrimoine polynésien.

> Complétez cette frise chronologique à l'aide de croquis, de commentaires écrits, et de dates.

.....siècle

croquis

croquis

croquis

croquis

croquis

Période de contact à partir de

Renouveau culturel à partir de

Quels ont été les apports esthétiques liés aux techniques de fabrication ? Appuyez-vous sur la documentation fournie en page 4/6 en citant des exemples précis pour justifier vos propos.

Brevet Polynésien des Métiers d'Art Option Sculpture- Gravure	Code	Session 2022	SUJET
EPREUVE E3	Durée : 2 heures	Coefficient 3	Page 5/6

3) IDENTIFIER LES COURANTS ARTISTIQUES ET LES STYLES. HYBRIDATION / APPROPRIATION / INTERPRETATION

Par extension, on peut considérer l'hybridation comme un principe de création qui associe des éléments de nature différente pour générer une forme, une fonction ou une signification nouvelle.

Reliez les oeuvres (1 à 12) au mouvement artistique ET à la période historique correspondants

1. Tête de taureau,
Pablo PICASSO
printemps 1942.
Selle et guidon (cuir et métal),
33,5 x 43,5 x 19 cm,
Musée national Picasso-Paris



2. Statue d'Horus.
XVIIIe dynastie, (-1550/-1292)
Nouvel Empire, Apogée de la civilisation égyptienne antique Musée national d'art égyptien de Munich.



3. Lapihte combattant un centaure, métope du Parthénon, PHIDIAS, British Museum.



4. "Sirènes oiseaux affrontées dans des rinceaux", sculpture issue du cloître de Saint-Denis. En 1135.



5. Giant BLT (Bacon, Lettuce, Tomato Sandwich), Claes OLDENBURG, 1963. Sculpture molle. Vinyl, bois, peinture acrylique.



6. Les traces de la culture, sculpture d'Andreas DETTLOFF, 1998



7. New, XU GHEN (Chine), 2013
Acier inoxydable peint
402 x 130 x 110 cm.
représente Guanyin, l'une des déesses les plus vénérées du panthéon bouddhiste chinois. Générée par ordinateur et basée sur une figurine en porcelaine conservée dans la Cité Interdite. Fondation Louis Vuitton.



SCULPTURE DU XXIe siècle

Observez la sculpture New. Pourquoi l'artiste XU GHEN est vu comme un artiste Pop chinois ?

.....

.....

.....

.....

.....

9. Bahut Evolution par Ferruccio LAVIANI 2009



8. Moruroa Secret, 2016 HTJ Média mixtes sur planche de surf, Tahiti



10. Guéridon aux libellules, Emile GALLÉ, 1900. Bois de noyer mouluré et sculpté H : 76 cm Diamètre : 65 cm



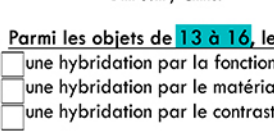
11. Bois de la Maison du jour Paul GAUGUIN, 1902. Bas-relief, bois de séquoia polychrome 284x732cm. Musée d'Orsay, Paris



12. Loup-table, Victor BRAUNER, 1939-1947 Bois et éléments de renard naturalisé 54 x 57 x 28,50 cm



16. «Boîtier précieux» marque REVOL Référence au traditionnel Dim Sum / Chine.



13. «Georgette»

14. «Boisson des ancêtres» Andrea DETTLOFF Tahiti



Les Mouvements Artistiques

Nouvel Empire Egypte antique

Style gothique

Antiquité

Pop Art

Primitivisme

Surréalisme

Ready made

Art Nouveau

Design et Art contemporain

XVIIIe dynastie
-1550/-1292
avant notre ère

8e av J.C au 3e
après J.C

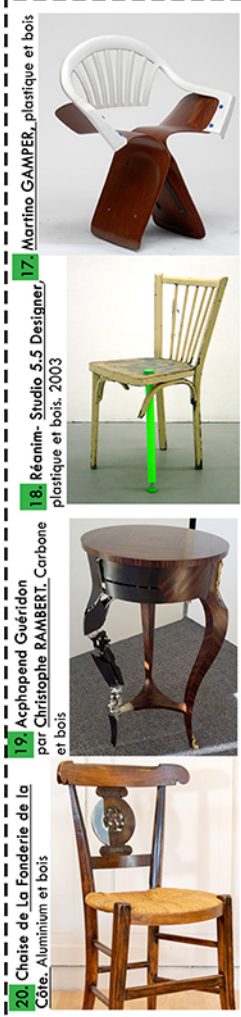
XIIe / XIIIe siècle

Fin XIXe à début
XXe siècle

XXe siècle

deuxième moitié
XXe siècle

XXe à nos jours



17. Martino GAMPER, plastique et bois

18. Réonim- Studio 5.5 Designer, plastique et bois. 2003

19. Achaphend Guérison par Christophe RAMBERT, Carbone et bois

20. Chaise de La Fondation de la Côte, Aluminium et bois

Expliquez l'intention du designer

Choisissez 3 objets (du 17 au 20). Précisez les numéros des objets choisis.

Objet N°

Objet N°

Objet N°

ACTUALITE DE LA CREATION ARTISTIQUE - «repérage personnel des tendances»

Connaissez-vous des designers ayant travaillé sur l'hybridation, sur le métissage ? Citez 2 exemples :



15. Désir d'eau de Julie COCATRIX Design Afrique /France

Parmi les objets de 13 à 16, lequel montre : (notez son numéro dans les cases)

- ☐ une hybridation par la fonction. Nommez les fonctions offertes :
- ☐ une hybridation par le matériau. Nommez les matériaux :
- ☐ une hybridation par le contraste esthétique. Quels sont les 2 styles combinés ?

Brevet Polynésien des Métiers d'Art
Option Sculpture- Gravure

Code

Session 2022

SUJET

EPREUVE E3

Durée : 2 heures

Coefficient 3

Page 6/6