

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS

Conception et création en design et métiers d'art

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

Matériels autorisés

Feuilles papier dessin 160 g, format A4

Papier layout 90 g, format A4

Une copie double d'examen

Seuls les supports fournis sont autorisés.

La documentation du sujet ne peut être découpée et collée.

Les supports peuvent être assemblés entre eux mais dans ce cas ils doivent obligatoirement être repliés au format A4.

L'ensemble de la production sera inséré dans la copie d'examen pour la restitution finale.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exclusion des techniques à séchage lent.

DOCUMENT 1

Et si l'Oise était le nouveau Sri Lanka ? Le « *staycation* » ou les vacances près de chez soi.

L'art de s'évader sans faire des kilomètres porte un nom, un mot-valise anglais, comme toute mode qui se respecte : le *staycation*. Contraction de *stay* (« rester ») et de *vacation* (« vacances »), le néologisme est né en 2008, au moment de la crise financière aux Etats-Unis. A l'époque, par manque de moyens, de nombreux Américains revoient à la baisse leur budget vacances. La crise passée, une nouvelle façon de voyager a perduré, un *slow travel* appelant à explorer un ailleurs proche de son lieu de résidence. Par choix ou par nécessité...

Les comités de tourisme régionaux s'activent pour mettre en place parcours et activités au-delà des sentiers battus. « Tout le monde veut proposer des idées pour tous ceux qui ne plieront pas bagage cet été », analyse l'urbaniste paysagiste Jens Denissen, à la tête de l'association Le Voyage métropolitain, qui conçoit et propose gratuitement des randonnées pédestres et collectives de découverte du Grand Paris...

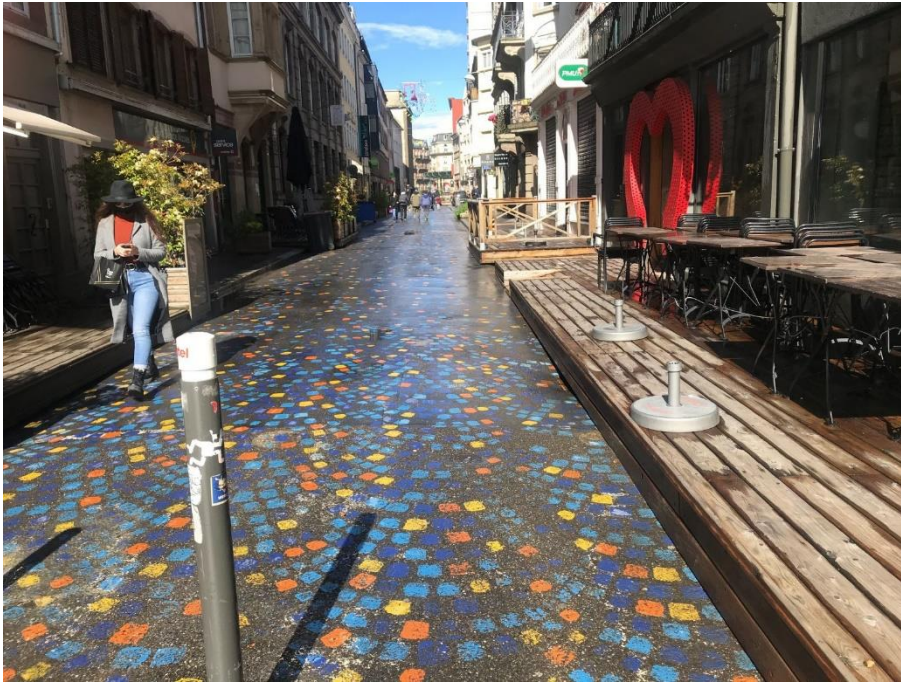
Être plus voyageur que touriste, avoir un œil neuf sur son environnement proche, se fabriquer des souvenirs en transformant un lieu familier, sont autant de façons de faire une coupure. « Il suffit bien souvent d'installer un bivouac dans son jardin pour le voir autrement, de partir à vélo en empruntant des petites routes plutôt que sa voiture sur l'autoroute pour se construire une randonnée et des souvenirs mémorables », assure Dominique Kreziak. Laura, adepte du *staycation* depuis trois ans, en est convaincue : rien ne vaut le voyage immobile, et les charmes de sa ville d'Annecy au mois d'août. « Finalement, pourquoi s'obliger à partir loin, dans des périodes d'été, quand on peut profiter d'un cadre agréable ? », argumente la responsable d'une salle de sport qui, dans un « mélange de conscience écologique, d'économie et de flemme », s'extrait de la pression de planifier une villégiature obligée et lointaine...

Réinventer le voyage sans bouger ou presque. Avec des mots. Joël Henry, un bouquiniste-journaliste-touche-à-tout strasbourgeois, a inventé, il y a vingt ans, un laboratoire de tourisme expérimental, le Latourex. Ce guide loufoque et décalé, disponible en ligne, détaille en une centaine de néologismes, formés à partir du mot « tourisme », les mille et une possibilités d'évasion. De « l'alpha tourisme », qui consiste à visiter une ville de A à Z, au « kifkif tourisme », qui invite au voyage vers des lieux à double consonance (Baden-Baden, Bora-Bora), en passant par « l'expédition au K2 », soit l'exploration méthodique de la portion de territoire couverte dans le carré « K, 2 », d'un plan ou d'une carte... chacun y trouvera l'occasion de sourire, de s'y perdre et de voir filer à vitesse grand V ses congés...

Contraints de réduire drastiquement les kilomètres qui les séparent de leur lieu de vacances, les Français vont devoir se dépayser sans bouger. Les professionnels du tourisme s'organisent.

Source : **ROLLOT Catherine**, « Et si l'Oise était le nouveau Sri Lanka ? Le "*staycation*" ou les vacances près de chez soi », Le Monde, 14 mai 2020, consulté le 14/11/2012.

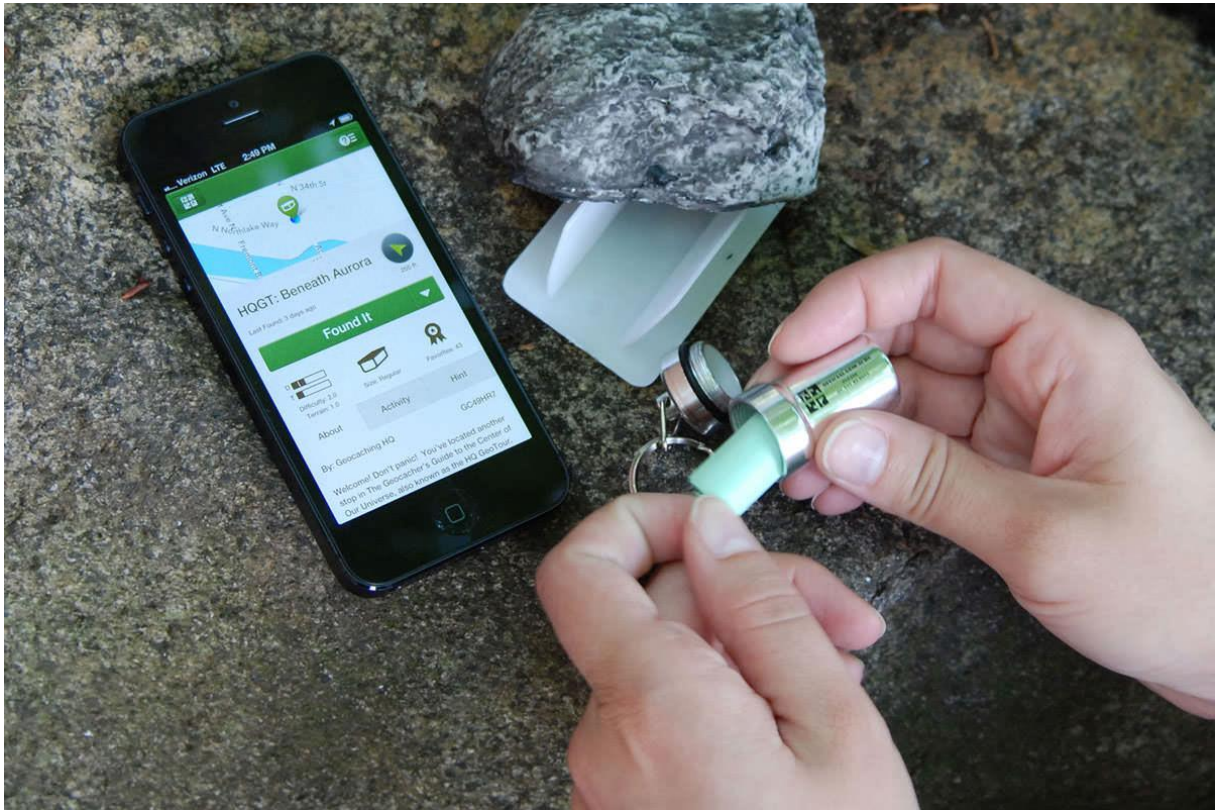
DOCUMENT 2
Rue du Jeu-des-Enfants, Strasbourg



Les bénévoles peignent la chaussée afin de souligner sa vocation piétonne.

En mars 2021 et pour une durée expérimentale de 4 mois, la ville de Strasbourg a expérimenté la fermeture de la circulation automobile les jours scolaires dans la **rue du Jeu-des-Enfants**, qui s'est vue réappropriée par les habitants du quartier. L'objectif était d'y créer un environnement apaisé, sécurisé et convivial afin d'encourager la marche, le vélo et tous les modes actifs de déplacement chez les plus jeunes.

DOCUMENT 3



Le site internet *Geocaching.com*, créé en 2000, propose des chasses au trésor aux quatre coins du monde, permettant aux usagers de redécouvrir des lieux sous l'angle du défi. Chaque usager peut créer un défi ou bien participer à ceux déjà proposés.

TOURISME DE PROXIMITÉ

DEMANDE

En partant des réflexions et des idées issues du corpus de documents, vous développerez un cheminement créatif qui réponde à la question suivante :

Comment porter un regard neuf sur son environnement proche ?

Vous développerez deux axes de recherche à partir de l'une des incitations créatives proposées. Vos réponses seront inscrites dans les domaines du design et des métiers d'art. Vous communiquerez vos intentions sous forme graphique annotée.

INCITATIONS CRÉATIVES

- Imaginer des installations qui transfigurent son environnement proche.
- Provoquer des dispositifs de visite immersifs pour découvrir un lieu.
- Promouvoir l'environnement proche en valorisant son potentiel.
- Repenser et réinventer la notion de « parcours » permettant la découverte.
- Proposer des expériences individuelles, collectives et ludiques de micro-aventures.

MODALITÉS

Les supports de travail fournis peuvent être utilisés librement (découpage, collage, etc.). Il est interdit de découper et de coller la documentation du sujet. Vous pouvez assembler les supports entre eux mais ils doivent être obligatoirement repliés au format A4 et glissés dans la copie double d'examen pour la restitution finale.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- identifier les principaux enjeux du sujet proposé
- s'approprier des contextes d'intervention de manière pertinente
- proposer des hypothèses de réponses divergentes apportant des solutions aux problèmes soulevés
- communiquer ses intentions en exploitant des moyens graphiques adaptés et des annotations écrites