

**SESSION 2019**

**Brevet d'Études Professionnelles**

**FRANÇAIS**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le sujet comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4

Brevet d'Études Professionnelles	Code : AP 1909 BEP FR	Session 2019	<b>SUJET</b>
Spécialité : toutes - Épreuve : français	Durée : 1h30	Coefficient : 3	Page 1/4

## Objet d'étude : « Du côté de l'imaginaire »

### Texte 1

*Bob, le mari de la narratrice, est un savant. Lors d'une ultime expérience qu'il réalise sur lui-même, il s'enferme dans une cabine censée le transporter dans un autre espace-temps.*

Après un moment d'attente qui me sembla interminable, j'entendis un violent crépitement et je perçus une brillante lueur à travers mes paupières et mes mains appliquées sur les yeux.

Je me retournai et regardai.

5 Bob, son tapis de velours sur la tête, sortit lentement de la cabine réceptrice.

« Rien de changé, Bob ? » demandai-je doucement, en lui touchant le bras.

Il se recula vivement à ce contact et buta contre un tabouret renversé que je n'avais pas ramassé. Il fit un violent effort pour ne pas perdre l'équilibre, et le tapis de velours doré glissa lentement de dessus sa tête comme il tombait lourdement en  
10 arrière.

Jamais, je n'oublierai cette vision d'horreur. Je hurlai de peur et, plus je hurlais, plus j'avais peur. J'enfonçai mes doigts dans ma bouche comme un bâillon, pour étouffer mes cris et, après les avoir mordus au sang, je hurlai de plus belle. Je sentais, je savais que si je n'arrivais pas à détacher mon regard de lui, à fermer les  
15 yeux, je ne pourrais plus jamais cesser de hurler.

Lentement, le monstre qu'était devenu mon mari se recouvrit la tête avant de se diriger à tâtons vers la porte, et je pus enfin fermer les yeux. [...]

Jamais, je ne pourrai effacer l'image de cette tête de cauchemar, cette tête blanche, velue, au crâne plat, aux oreilles de chat, mais dont les yeux auraient été  
20 recouverts par deux plaques brunes, grandes comme des assiettes et remontant jusqu'aux oreilles pointues. Rose et palpitant, le museau était aussi celui d'un chat, mais à la place de la bouche était une fente verticale garnie de longs poils roux et d'où pendait une sorte de trompe noire et velue qui s'évasait en forme de trompette.

J'avais dû m'évanouir, car je me retrouvai allongée sur les dalles froides du  
25 laboratoire, les yeux fixés sur la porte derrière laquelle je distinguai, de nouveau, le bruit de la machine à écrire de Bob.

J'étais hébétée, comme on doit l'être après un accident grave, alors que l'on ne se rend pas encore très compte de ce qui est arrivé et que l'on ne souffre pas encore. Je pensais à un homme que j'avais vu une fois dans une gare, assis et  
30 parfaitement conscient, au bord du quai, et regardant avec une sorte de stupeur indifférente sa jambe encore sur la voie où était passé le train.

Ma gorge me faisait atrocement mal et je me demandai si je n'avais pas arraché mes cordes vocales à force de crier.

À côté, le bruit de la machine à écrire avait cessé et l'instant d'après, une  
35 feuille fut glissée sous la porte.

George Langelaan, *La Mouche*, 1957.

Document 2



Steve Englehart; Tom Sutton; Sal Buscema, *X-Men, Le Fauve*, 1972, (traduit de l'américain par Laurence Hingray et Christophe Semal)

## Évaluation des compétences de lecture (10 points)

### Texte 1

1) Montrez que l'expérience que Bob réalise sur lui-même ne se déroule pas comme prévu. (2 points)

2) Comment la narratrice réagit-elle face à la transformation de son mari Bob ? Vous vous appuyerez sur l'étude des procédés d'écriture (champs lexicaux, figures de style, références aux sens du corps humain). (3 points)

### Document 2

3) Comment l'auteur procède-t-il pour faire partager la peur ressentie par le personnage qui se transforme (étude des vignettes, textes...) ? (3 points)

### Texte 1 et document 2

4) Quels liens pouvez-vous établir entre le récit, la planche de bande dessinée et l'objet d'étude «Du côté de l'imaginaire » ? (2 points)

## Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Bob a décidé de fuir : il glisse sous la porte une lettre destinée à sa femme. Vous rédigez cette lettre en vingt à vingt-cinq lignes.

Votre lettre respectera les étapes suivantes :

- Vous présenterez le point de vue de Bob face à sa transformation ;
- Vous exprimerez ce que Bob ressent ;
- Vous expliquerez pour quelles raisons Bob décide de fuir.

**NB : votre lettre ne doit pas être signée.**