

BACCALAUREAT TECHNOLOGIQUE

SESSION 2020

ESPAGNOL

Langue Vivante 2

Durée de l'épreuve : **2 heures**

Séries **STMG - ST2S – STI2D - STD2A – STL - STHR** Coefficient : **2**

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Compréhension	10 points
Expression	10 points

Les questions doivent être traitées dans l'ordre et chaque réponse doit être rédigée sur la copie

Documento 1

El autor recuerda cuando de niño iba a visitar los museos. Estamos en los años 50 en España.

Estas visitas, que llamaban «culturales», se producían siempre en domingo y te arrebatan¹ un día de libertad antes que darte conocimiento alguno. Yo recuerdo los largos, anchos y helados pasillos de los museos en invierno, con un profesor delante de la tropa que iba dictando lecciones ininteligibles sobre asuntos carentes de interés para la mayoría de los chicos. Debías seguirle en silencio y muerto de frío, bajo la amenaza de nuevos castigos, sintiendo que tu anhelado² domingo se esfumaba entre tus dedos, que no podías irte a jugar al descampado con tus amigos del barrio, y que al día siguiente tendrías que madrugar de nuevo para acudir a la cárcel del colegio. Los peores museos eran para mí, por este orden, el Geológico y el Arqueológico. Ahora, a mis sesenta años, me sentiría capaz de apasionarme con las piedras, pero a la edad de ocho o nueve dudo bastante que nadie tenga interés por ellas, salvo para tirarle una a la cabeza a un chaval de la pandilla rival. En cuanto a la arqueología, las momias me producían cierta inquietud, lo mismo que las solemnes estatuas de la Antigüedad preclásica. Y las estelas y pedazos de vasijas³ rotas no han producido el menor calor en mi ánimo en ninguna época de mi vida.

Javier Reverte, *La aventura de viajar*, 2006

¹ arrebatarse = quitar con violencia y fuerza

² anhelado = intensamente deseado

³ vasijas = piezas de barro u otra materia que sirve para contener especialmente líquidos o cosas destinadas a la alimentación

Documento 2

Visitar un museo: divertirse, primero y ya, si eso, aprender

En estos tours a museos no se profundiza en la técnica utilizada en una determinada pintura o en la escuela a la que pertenecen. «No son visitas sofisticadas. Preferimos tratar temas como: «Las 10 cosas más cool que encontré en este museo» o «7 piezas que robaría». Nick Gray es el fundador de *MuseumHack*, promotora de estas
5 visitas ‘alternativas’ al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.

«No nos centramos en las piezas más famosas, las que conoce todo el mundo, sino en aquellas que tienen detrás historias interesantes». En sus recorridos¹, dice, sigue la regla de las 3 G: «Guide, Games and Gossip²». «En cuanto a los guías, se trata de un equipo multidisciplinar. Entre ellos hay científicos, músicos, actores,
10 profesores, artistas... Pensamos que primero hay que entretener y divertir a la gente para que pueda aprender en sus visitas y quiera volver». Nick no entiende por qué, en muchas ocasiones, cuando alguien visita un museo, en lugar de dar muestra de entusiasmo e interés por lo que está viendo, parece cansado, incluso aburrido. «Queremos que para el visitante sea una aventura más que una visita. De ahí que
15 organicemos actividades (como yoga en la sala de arte contemporáneo), le propongamos retos, le permitamos tomarse selfies con las piezas, etc.».

Gema Lozano , www.yorokobu.es, 11 de febrero de 2016

¹ recorridos = rutas, itinerarios prefijados

² Guide, Games and Gossip: *Guide, Jeux et Potins*

Documento 3



MAYO MES DE LOS MUSEOS
POR NUESTRO DERECHO A LA MEMORIA

78
AÑOS DE INDEPENDENCIA
MAYO 1821-1899

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

ESPECTÁCULO DE DANZA FOLCLÓRICA
El taller de Danza Folclórica de la FES Acatlán presenta bailes tradicionales
14 horas

VINCULARNOS DESDE LA PRÁCTICA
Mesa de conversación sobre la exposición Tú de Mí / Yo de Ti.
17 horas

CONCIERTO DE JAZZ RODRIGO MENDOZA
Melodías del siglo XX. Evento especial del Día Internacional de los Museos
19 horas

Sábado 18 de mayo de 2019
Entrada libre / Cupo limitado

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
PINO SUÁREZ 30
CENTRO HISTÓRICO

f /museodelaciudadmx
@MuseoCiudadMX
@MuseoCiudadMX
www.cultura.cdmx.gob.mx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

Foto: Museo de la ciudad de México

I-COMPRÉHENSION ÉCRITE : 10 points

Contestar en español

DOCUMENTO 1

1. El narrador considera que las visitas de los museos eran una pérdida de tiempo. Entresaca dos elementos del texto que lo demuestran.
2. Di si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas, justifica con elementos del texto:
 - a. Las visitas al museo se organizaban cada miércoles.
 - b. De niño, al narrador nunca le interesaron los museos.
 - c. Los comentarios del profesor durante las visitas eran apasionantes.
 - d. El museo Arqueológico era el que más le gustaba al narrador.
3. Citando el texto, di el único interés que tendrían las piedras para los niños, según el narrador.
4. Apunta dos elementos del texto que señalan que la educación en la época del narrador era rígida.
5. Citando el texto, di qué hubiera preferido hacer el narrador en vez de ir al museo.

DOCUMENTO 2

6. El museo Metropolitano de Arte de Nueva York propone:
 - a. Visitas asequibles para todos.
 - b. Visitas en 3Dimensiones.
 - c. Visitas con sesiones de cine incluidas.

Di cuál de estas afirmaciones es verdadera y justifica con un elemento del texto.

7. Las visitas promovidas por Nick Gray son lúdicas. Entresaca dos elementos que lo demuestran.
8. Los especialistas que animan las visitas no son todos guías profesionales. Apunta un extracto del texto que lo confirma.

9. Según Nick Gray, ¿cómo conseguir que la gente asimile conocimientos cuando visita museos? Contesta citando el texto.

Répondre en français

DOCUMENTS 1, 2 et 3

10. En quoi les documents 2 et 3 s'opposent-ils au document 1 ? (5 lignes environ)

II- EXPRESSION ÉCRITE : 10 points

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Le candidat traitera l'une des deux questions suivantes au choix.

1. «Pensamos que primero hay que entretener y divertir a la gente para que pueda aprender en sus visitas y quiera volver» (documento 2, líneas 10 y 11). Apoyándote en los documentos del dossier y en tu propia experiencia, di si compartes esta opinión. (12 líneas)

OU

2. Confrontando los documentos del dossier, di en qué medida pueden ilustrar algunos aspectos de la noción *La idea de progreso y/o Espacios e intercambios*. (12 líneas)