



Enseigner le fait nucléaire avec
une entrée par l'éducation
musicale en langue tahitienne.



Transdisciplinarité des compétences des programmes du C3.

- **EDUCATION MUSICALE:**

- Compétences travaillées :

- **Écouter, comparer et commenter**

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain

- **Échanger, partager et argumenter**

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

- **LANGUE ET CULTURE POLYNESIENNE :**

- Compétences travaillées :

- **Écouter et comprendre**

- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.
- **Dialoguer sur des sujets.**

- **HISTOIRE :**

- Compétences travaillées :

- **Se repérer dans le temps : construire des repères historiques**
- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.

Ce que doit comprendre l'élève/ 'la māramarama te piahi

- Que les grands pays dont la France, ont adopté, après la 2nde Guerre mondiale « une stratégie de dissuasion » en entrant dans la course aux armements. Il faut développer des armes pour se défendre des autres pays en cas de guerre
- *'Ua ō te mau Hau mai te fenua Farāni i muri mai i te piti o te tama'ira'a rahi nā te ao nei, i roto i te mā'imira'a i te mau rāve'a nō te pāroru i te fenua i te tau tama'i.*
- Que la Polynésie française, comme d'autres territoires isolés et éloignés des espaces les plus peuplés, a été choisie pour réaliser les essais nucléaires,
- *Nō te atea i te mau fenua paipaiata i mā'itihia ai 'o Porinetia farāni mai te tahi atu mau fenua, 'ei vāhi tāmatamatara'a i te paura 'atomi.*
- Des mouvements anti-nucléaire se sont formés en Polynésie Française, engageant des personnes d'origine polynésienne telles que des artistes comme Henri Hiro, Angélo Ariitai Neuffer....
- *'Ua fā mai te tahi mau pupu pāto'i i te 'atomi i Porinetia Farāni. E 'itehia te tahi mau rahu'a mai ia Henri Hiro, Angélo Ariitai Neuffer...*

*1^{ère} étape : quelle musique pour évoquer le fait nucléaire?
E aha te haere'a pehe nō te fa'ahiti i te parau nō 'atomi?*

Déroulement/ **Terera'a**

1. Ecoute de l'œuvre musicale/ *Fa'aro'ora'a i te pehe*

Consigne/fa'auera'a : Ecoute attentivement l'œuvre musicale. *'A fa'aro'o maita'i i te pehe.*



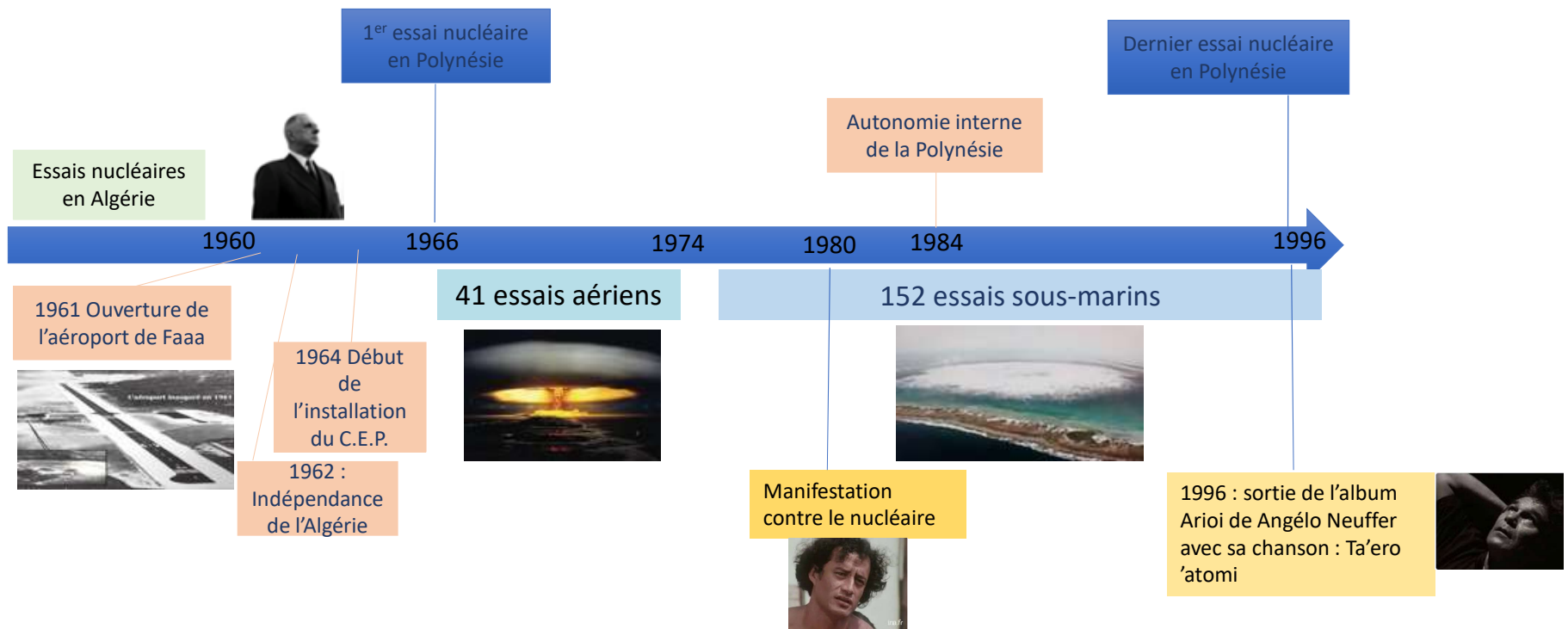
2. Questions: *Uira'a*

- Que pensez vous de l'œuvre musicale? Aimez vous cette musique? *E aha te mana'o i ni'a i te pehe?*

Mea au ānei nā 'outou?

- Quel est ce style de musique? *E aha te haere'a pehe?*
- Qui est l'interprète du chant? *'O vai te ta'ata hīmene?*
- Quel est le message véhiculé dans cette œuvre musicale? *E aha te poro'i i roto i teie pehe?*
- Quel est le titre du chant? *E aha te upo'o parau o te hīmene?*

2^{ème} étape : pourquoi composer une œuvre musicale sur le fait nucléaire?



3^{ème} étape : apprentissage du chant.

Ha'api'ira'a hīmene

Prolongement possible

Création artistique (en danse) à partir des paroles du chant.

Rahura'a i te tahi 'ori ia au i te mau parau .