

<b>BACCALAURÉAT GÉNÉRAL</b>
-----------------------------

**SESSION 2019**

**ARTS PLASTIQUES**

**Série L**

**ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

**Rappel du cadre réglementaire :**

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

*Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.*

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

*Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.*

**Critères d'évaluation et notation**

*Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :*

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

Tournez la page S.V.P.

**SUJET N°1**

Question 1 :

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

Question 2 :

**Montrez en quoi l'expérimentation est au cœur du processus de création d'Auguste Rodin dans sa pratique de la sculpture. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Question 3 :

**Montrez comment certains artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles utilisent l'objet réel dans la sculpture. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN, maquette pour *Fleurs dans un vase*, 1908, plâtre (moulage) et brique, H : 33 cm ; L : 28 cm ; P : 29,2 cm, Musée Rodin, Paris.

Tournez la page S.V.P.

**SUJET N°2**

Question 1 :

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Vera MOLNÁR pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

Question 2 :

**Quels sont les enjeux de la répétition dans les œuvres de Vera MOLNÁR, Jean TINGUELY et Sol LEWITT ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

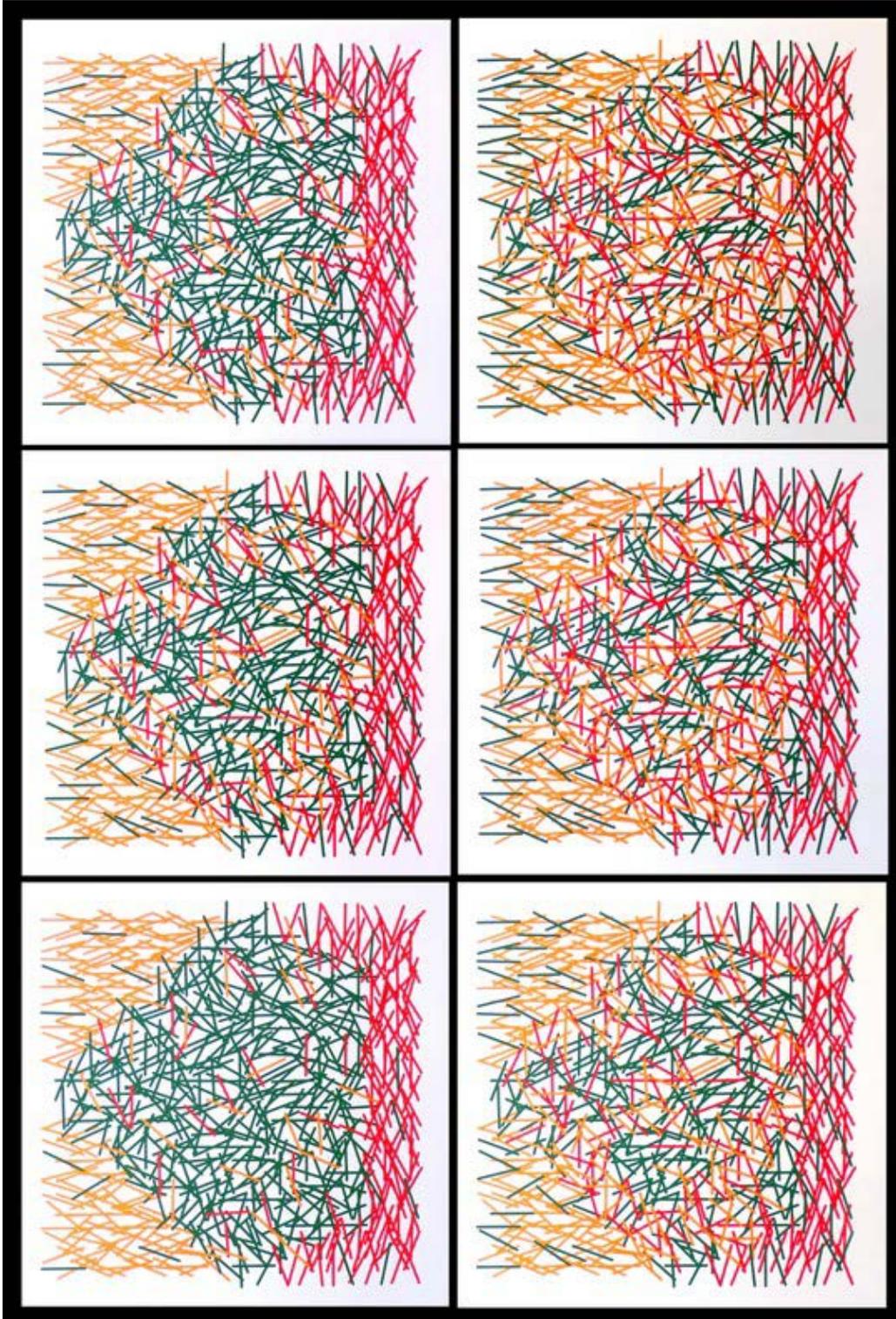
Question 3 :

**Quelle place le dessin occupe-t-il dans les pratiques artistiques aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Vera MOLNÁR, *Meules* (dispersion des couleurs en 6 étapes), 2013, 6 feuilles de 50 x 50 cm, tirage jet d'encre, 1/2 Image, 23 sur 24.