

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2019

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 5 pages.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME : ÉPURER

DOCUMENTATION :

Document 1 : **Ludwig MIES VAN DER ROHE**, (1886-1969), architecte allemand, Maison *Farnsworth*, 1946-1951, verre et acier, 135 m², Plano Illinois (États-Unis).

Document 2 : **NENDO (pour Valerie Objects)**, Studio de design japonais. *The cutlery project – Skeleton* (Traduction possible : *Le projet de ménagère – Squelette*). Séries de ménagères en acier inoxydable (finitions : argent, noir, or et cuivre), 2018.

Document 3 : **Phil BAINES**, né en 1958, designer graphique, Royaume-Uni. *You can read me ?* (Traduction possible : « Pouvez-vous me lire ? »), typographie. Création pour la revue *Fuse* 1996.

DEMANDE :

En procédant à l'analyse croisée de l'ensemble des documents, vous questionnerez les notions et les enjeux convoqués par le thème d'étude dans la conception, la production et les usages en design et métiers d'art.

Votre propos sera enrichi de références issues de différents champs des métiers d'art, du design et des arts visuels.

Vous communiquerez les résultats de votre analyse en articulant des schémas, des croquis analytiques et des écrits synthétiques sous la forme d'un commentaire comparé.

MODALITÉS :

Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage, assemblage).

Le découpage et le collage de la documentation sont interdits.

Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Construire une analyse pertinente en relation avec le thème proposé.
- Proposer des références adaptées au propos.
- Questionner, contextualiser et articuler les documents.
- S'exprimer sous forme écrite et graphique de manière construite.



Document 1 : **Ludwig MIES VAN DER ROHE**, architecte allemand, (1886-1969).
Maison Farnsworth, 1946-1951, verre et acier, 135 m², Plano Illinois (États-Unis).



Document 2 : **NENDO (pour Valerie Objects)**, studio de design japonais.

The cutlery project – Skeleton (Traduction possible : « *Le projet de ménagère – Squelette* »).

Série de ménagères de couverts⁽¹⁾ en acier inoxydable, finitions disponibles : argent, noir, or et cuivre, 2018.

Ici, les 4 modules disponibles : couteau, fourchette, cuillère à soupe et à café, présentés en finition argent et noir.

(1) ménagère de couverts : service de couverts de table.

ᄀᄁᄂ ᄃᄄᄅ ᄆᄇᄈᄉ ᄊᄋᄌ

ᄍᄎ ᄏᄐᄑ ᄒᄓᄔᄕ

ᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕ

ᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕ

ᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕ

ᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕ

ᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕᄌᄍᄎᄏᄐᄑᄒᄓᄔᄕ

Document 3 : **Phil BAINES**, né en 1958, designer graphique, Royaume-Uni. *You can read me ?* (Traduction possible : « Pouvez-vous me lire ? »), typographie. Création pour la revue *Fuse* 1996.

Lancée en 1991 par Neville Brody et Jon Wozencroft, *FUSE* est une revue typographique expérimentale et influente qui a fait évoluer la typographie contemporaine.