

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

SUJET DE TYPE I

Vous êtes scénographe et vous travaillez sur la création de *Britannicus* de Jean Racine. Pour vous accompagner dans votre travail, le metteur en scène de ce spectacle vous propose quatre documents.

Dans une première partie, vous ferez l'analyse dramaturgique de l'espace dans *Britannicus*.

Dans une deuxième partie, vous dégagerez les pistes ouvertes par les documents proposés pour la création d'une scénographie.

Dans une troisième partie, vous ferez votre proposition personnelle d'une représentation de l'espace en vous appuyant sur l'un ou plusieurs des documents. Votre travail sera accompagné d'un croquis.

Vous veillerez à vous référer précisément au texte de Racine.

DOCUMENT N° 1. - René Magritte, *La Réponse imprévue*, 1933, huile sur toile, 82 x 54,4 cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

DOCUMENT N° 2. - Un couloir du sanatorium abandonné de Waverly Hills (construit en 1910 par les architectes James Gaffney et Xavier Murphy, fermé en 1962), prise de vue contemporaine anonyme, Louisville, États-Unis.

DOCUMENT N° 3. - Musée d'Art de Milwaukee dans le Wisconsin (architecte Santiago Calatrava, 2001), photographie de T. Cavanaugh, 2005, États-Unis.

DOCUMENT N° 4. - Gideon Mendel, *La maison de John Jackson, Village de Toll Bar, près de Doncaster, Royaume-Uni*, 2007, tirage chromogène digital, 70 x 70 cm, Axis Gallery, New York, États-Unis.

SUJET DE TYPE II

Dans *Illusions comiques* d'Olivier Py, les interprètes jouent plusieurs personnages et se démultiplient. Dans ce processus, le costume joue un rôle capital.

Dans un premier temps, vous analyserez les documents proposés en mettant en évidence la manière dont le costume contribue à créer les différents personnages interprétés par Élisabeth Mazev.

Dans un second temps, vous vous appuyerez sur votre connaissance de la mise en scène originelle d'Olivier Py pour apprécier plus largement le travail de la comédienne Élisabeth Mazev. Vous étudierez notamment les autres moyens théâtraux (codes de jeu, rapport à l'espace, attitude) mis en œuvre pour l'interprétation des différents personnages qui lui sont confiés.

Votre travail devra s'appuyer sur des références précises au texte.

DOCUMENT N° 1. - **N°1A et 1B** : Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, pages 18 à 21 de l'édition Babel.

DOCUMENT N° 2. - **N°2A, 2B et 2C** : Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006,
a) Acte I, page 27 et suivantes de l'édition Babel.
b) Acte II, pages 54 et 55 de l'édition Babel.
c) Acte III, pages 68 à 70 de l'édition Babel.

DOCUMENT N° 3. - Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, pages 34 à 38 de l'édition Babel.

DOCUMENT N° 4. - Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte III, pages 87 et 88 ; 94 à 96 de l'édition Babel.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



René Magritte, *La Réponse imprévue*, 1933,
huile sur toile, 82 x 54,4 cm,
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Un couloir du sanatorium abandonné de Waverly Hills
(construit en 1910 par les architectes James Gaffney et Xavier Murphy, fermé en 1962),
prise de vue contemporaine anonyme, Louisville, États-Unis.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Musée d'Art de Milwaukee dans le Wisconsin (architecte Santiago Calatrava, 2001),
photographie de T. Canaan, 2005, États-Unis.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Gideon Mendel, *La maison de John Jackson, Village de Toll Bar, près de Doncaster, Royaume-Uni*, 2007, tirage chromogène digital, 70 x 70 cm, Axis Gallery, New York, États-Unis.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



1A



1B

Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, pages 18 à 21 de l'édition Babel.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



2A



2B



2C

Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006,

- a) Acte I, page 27 et suivantes de l'édition Babel.
- b) Acte II, pages 54 et 55 de l'édition Babel.
- c) Acte III, pages 68 à 70 de l'édition Babel.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, pages 34 à 38 de l'édition Babel.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte III, pages 87 et 88 ; 94 à 96 de l'édition Babel.