

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2017

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous êtes scénographe et un metteur en scène vous demande de travailler à un projet scénographique pour *Les Bacchantes* d'Euripide. Pour nourrir votre inspiration, il a réuni quatre documents. Vous analyserez les pistes ouvertes par chacun d'entre eux, en les mettant en perspective avec votre lecture de la pièce.

Vous en choisirez ensuite un et, à partir de celui-ci, vous proposerez un projet scénographique qui devra s'appuyer sur un ou plusieurs croquis et pour lequel vous justifierez vos partis-pris.

Vous n'omettrez pas de faire des références précises au texte de la pièce.

DOCUMENT N° 1. - Reconstitution archéologique du *Mégaron* (palais royal) mycénien de Pylos, XIII^e ou XII^e siècle avant J.-C., Pylos, Messénie, Grèce, dessin de Jarrett Farmer, université du Maryland.

DOCUMENT N° 2. - Lionel Allorge, *Vue aérienne du château de Versailles*, photographie, ToucanWings, Wikipedia Commons.

DOCUMENT N° 3. - Piet Mondrian, *Composition A : composition avec noir, rouge, gris, jaune et bleu*, 1920, huile sur toile, 91,5 x 92 cm, Galerie Nationale d'Art Moderne et Contemporain, Rome.

DOCUMENT N° 4. - Anselm Kiefer, installation, 2009, atelier en plein air de Barjac, France.

SUJET DE TYPE II

Après la création du *Barbier de Séville* en 1775, *Le Mariage de Figaro* (1784) de Beaumarchais et *Le Nozze di Figaro* de Mozart (1786) font évoluer le rapport entre le Comte et Figaro. À ce propos, le metteur en scène Giorgio Strehler écrit, en 1973 : « (...) Figaro n'est pas un personnage malin, un valet rigolo, qui se moque du comte. Il porte en lui une certaine conscience de classe. Chez Beaumarchais, il y a une lutte très forte entre le comte et Figaro, une lutte à distance, mais toujours présente. Je ne crois pas que Mozart et Da Ponte aient minimisé cet aspect. Il n'y a pas dans les *Noces* le monologue écrit par Beaumarchais. Mais il y a une continuelle récupération de petits morceaux révolutionnaires qui s'inscrivent dans la trame, du début jusqu'à la fin. »

Giorgio Strehler, cité dans le journal *Le Monde*,
« Lorsqu'on touche des chefs-d'œuvre absolus », 30 mars 1973.

En vous appuyant sur cette citation et sur votre connaissance des œuvres, vous identifierez les enjeux dramaturgiques des rapports entre les deux personnages.

Dans un deuxième temps, vous analyserez les documents proposés, en interrogeant les partis pris choisis pour mettre en scène la confrontation du comte et de Figaro.

Dans un dernier temps, vous direz laquelle de ces propositions correspond à votre lecture du rapport entre ces deux personnages.

DOCUMENT N° 1. - *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987, de gauche à droite le Comte (Didier Sandre), Figaro (André Marcon).

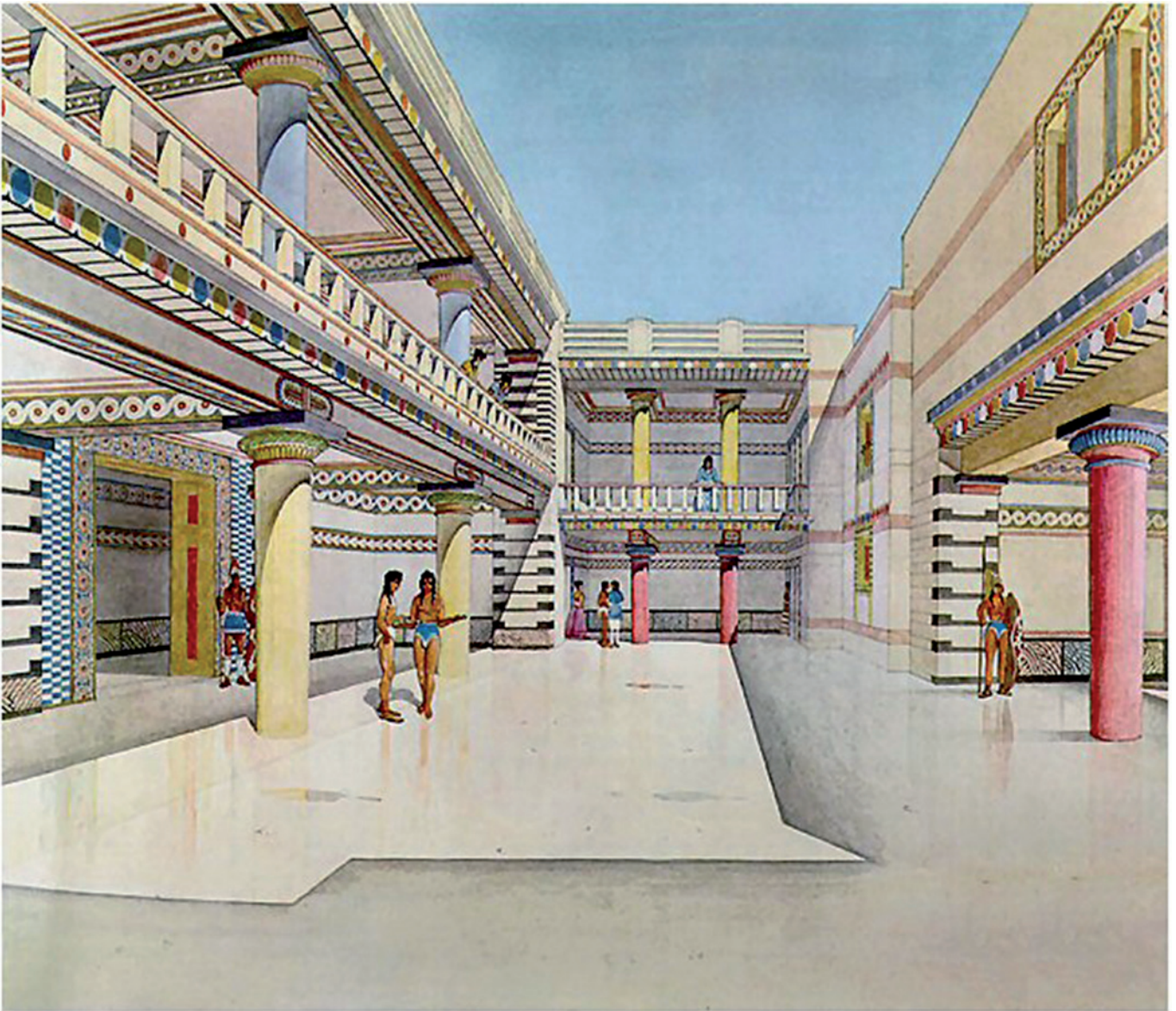
DOCUMENT N° 2. - *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-François Sivadier, Théâtre National de Bretagne, 2000, de gauche à droite, le Comte (Nicolas Bouchaud), Figaro (Denis Lebert).

DOCUMENT N° 3. - *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais, mise en scène de Christophe Rauck, Comédie Française, 2000, de gauche à droite, le Comte (Michel Vuillermoz), Figaro (Laurent Stocker).

DOCUMENT N° 4. - *Le Nozze di Figaro*, de Wolfgang Amadeus Mozart, livret de Lorenzo da Ponte, mise en scène de Giorgio Strehler, reprise par Humbert Camerlo, direction musicale de Philippe Jordan, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2010, Figaro (Luca Pisaroni).
Le personnage du Comte est suggéré par l'habit suspendu sur un cintre.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Reconstitution archéologique du *Mégaron* (palais royal) mycénien de Pylos, XIII^e ou XII^e siècle avant J.-C., Pylos, Messénie, Grèce, dessin de Jarrett Farmer, université du Maryland.

SUJET DE TYPE I

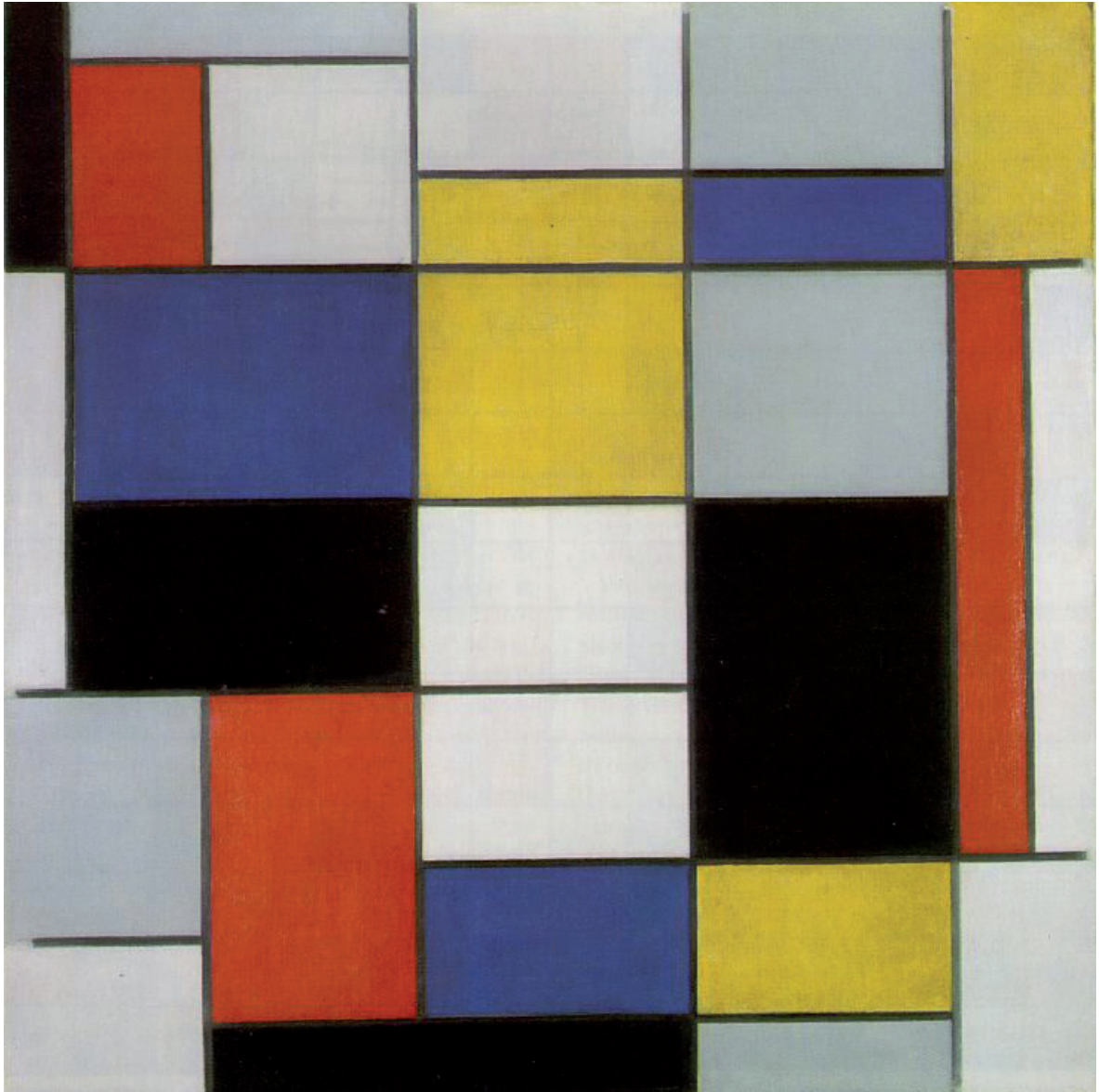
DOCUMENT N°2



Lionel Allorge, *Vue aérienne du château de Versailles*, photographie, ToucanWings, Wikipedia Commons.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Piet Mondrian, *Composition A : composition avec noir, rouge, gris, jaune et bleu*, 1920, huile sur toile, 91,5 x 92 cm, Galerie Nationale d'Art Moderne et Contemporain, Rome.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Anselm Kiefer, installation, 2009, atelier en plein air de Barjac, France.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987, de gauche à droite, le Comte (Didier Sandre), Figaro (André Marcon).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais, mise en scène de Jean-François Sivadier,
Théâtre National de Bretagne, 2000, de gauche à droite, le Comte (Nicolas Bouchaud), Figaro (Denis Lebert).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Le Mariage de Figaro, de Beaumarchais, mise en scène de Christophe Rauck, Comédie Française, 2000, de gauche à droite, le Comte (Michel Vuillermoz), Figaro (Laurent Stocker).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Le Nozze di Figaro, de Wolfgang Amadeus Mozart, livret de Lorenzo da Ponte,
mise en scène de Giorgio Strehler, reprise par Humbert Camerlò, direction musicale de Philippe Jordan,
Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2010, Figaro (Luca Pisaroni).
Le personnage du Comte est suggéré par l'habit suspendu sur un cintre.