

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2011

**ARTS PLASTIQUES
CULTURE ARTISTIQUE**

Série L

**Durée de l'épreuve : 3 heures 30 mn
Coefficient : 3**

Partie écrite portant sur la composante culturelle du programme.
Le candidat doit répondre par écrit aux deux questions.

Pour la première question, le candidat est invité à **analyser une œuvre** ou, selon le sujet donné, à procéder à une **analyse comparée d'œuvres** à partir de document(s).

Pour la deuxième question, **le candidat a le choix entre deux sujets** relatifs au cadre du programme limitatif de la classe de terminale publié annuellement. La formulation des sujets conduit les candidats à rédiger un développement s'appuyant sur des exemples précis.

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux deux questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

PREMIÈRE QUESTION : ANALYSE D'ŒUVRE

Vous analyserez cette œuvre à partir de la reproduction ci-jointe :

**Fernand LÉGER, *La Grande parade*, 1954. Huile sur toile, 299 x 400 cm.
Musée Guggenheim, New York.**

L'évaluation de l'analyse d'œuvre prendra en compte les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre et à nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis,
- proposer des significations possibles et cohérentes en sachant tenir compte du contexte de l'œuvre,
- organiser son devoir de manière claire et structurée.



11 APELPO 1

DEUXIÈME QUESTION

Le candidat a le choix entre les deux sujets.

Seront prises en compte pour l'évaluation les capacités du candidat à :

- repérer les principales notions en jeu dans l'énoncé du sujet,
- citer des exemples précis et pertinents par rapport au sujet,
- articuler les exemples cités pour construire un raisonnement,
- construire un devoir et maîtriser la langue à l'écrit.

Sujet 1

Montrez comment les artistes ont pu aborder diversement la représentation du visage dans la pratique du portrait photographique.

Vous répondrez à cette question en prenant appui sur quelques exemples précis et pertinents choisis dans le cadre du programme limitatif ***Le portrait photographique de 1960 à nos jours, continuité et évolution.***

Sujet 2

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, comment la sculpture peut-elle offrir une expérience de la durée ?

Vous répondrez à cette question en prenant appui sur quelques exemples précis et pertinents choisis dans le cadre du programme limitatif ***Espace, mouvement et son dans la sculpture de la seconde moitié du XX^e siècle.***