

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2015

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**
Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gustave Courbet pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Quelles relations l'œuvre de Courbet entretient-elle avec certaines conventions de la peinture ? Vous vous appuyerez sur quelques exemples précis.

Question 3 :

Vous montrerez comment la citation et la référence fondent certaines des démarches artistiques du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Gustave COURBET, *Courbet au chien noir*, 1844, huile sur toile, 46,3 x 55,5 cm.
Musée du Petit Palais, Paris, France.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Tadashi Kawamata pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

En quoi peut-on parler de processus dans l'œuvre de Tadashi Kawamata ? Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis.

Question 3 :

Comment les notions de fini et de non-fini entraînent-elles, aux XXème et XXIème siècles, une redéfinition de l'œuvre ? Vous construirez votre travail à partir d'exemples significatifs.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Tadashi KAWAMATA, *Collective folie*, œuvre éphémère et participative, 17 avril-21 août 2013, bois. Installation dans la prairie du Cercle Sud, parc de la Villette, Paris, France.