

# PROPOSITION DE PISTES ET D'ACTIVITÉS POUR LA CONCEPTION D'UNE SÉQUENCE DE FRANÇAIS TRAITANT DU FAIT NUCLÉAIRE EN POLYNÉSIE FRANÇAISE

## NIVEAU SECONDE

### DÉNONCER LE FAIT NUCLÉAIRE EN POLYNÉSIE FRANÇAISE : DIVERSITÉ DES STRATÉGIES LITTÉRAIRES ET DISCURSIVES

**Objet d'étude : La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle**

**Problématiques : De quelles manières s'est exprimée hier et s'exprime encore aujourd'hui, l'opposition aux essais nucléaires en Polynésie française ? Comment l'information a-t-elle été traitée par les médias de l'époque et qu'en est-il aujourd'hui ?**

#### **Objectifs :**

- Analyser et interpréter des textes et discours argumentatifs variés.
- Cerner les différents enjeux liés au fait nucléaire et plus largement liés à la question coloniale.
- Analyser l'évolution du traitement de l'information par les médias.
- Exprimer son point de vue sur une question socialement vive.

#### **Discours, textes et extraits filmiques étudiés (Annexes 1 et 2)**

- **Discours n°1** : Général de Gaulle, Discours prononcé à Tahiti, le 11 septembre 1966.
- **Discours n°2** : John Teariki, extrait du Discours d'accueil au général de Gaulle (1966).
- **Discours n°3** : Henri Hiro, « Je ne comprendrai jamais », lettre ouverte adressée à M. Paul Dijoud, publiée dans les Nouvelles de Tahiti le 5 septembre 1979  
+ texte écho : Francis Sanford, texte recueilli dans le Bataillon de la paix, ouvrage collectif (1974).
- **Texte n°1** : Henri Hiro, « Dieu de la culture », Message poétique (2004).  
+ œuvre écho : Taure'are'a maohi, taurea'are'a api, Bobby Holcomb (peinture).
- **Texte n°2** : Chantal Spitz, extrait de L'île des rêves écrasés (1991), Chantal Spitz.  
**Texte n°3** : Émilie Génaédig, extrait des Champignons de Paris (2017).

- Extrait filmique n°1 : Aina Paikai, Hawaiian soul (FIFO 2022).
- Extrait filmique n°2 : Larissa Behrendt, Maralinga Tjarutja (FIFO 2022).

**Lectures cursives** : Extrait du Discours sur le colonialisme (1950), Aimé Césaire.  
 Les Champignons de Paris (2017), Émilie Génadig.

**Groupements complémentaires :**

- 1) **Groupement d'articles** : « Le regard de la presse locale sur les essais nucléaires » (Annexe 3)
  - « Trente milliards en quatre ans – Mangareva, importante base française avant d'être grand centre européen d'essai de fusées », Les débats, hebdomadaire du 20 août 1962.
  - « La première explosion nucléaire française dans le Pacifique », Le Journal de Tahiti, 2 juillet 1966.
  - « Après l'explosion de Moruroa, le Ministre Pierre Billotte nous donne quelques précisions », Les Nouvelles, le 4 juillet 1966.
  - « Moruroa fait monter la tension internationale », La Dépêche, 1972.
- 2) **Groupement de textes** : « Quand les intellectuels et artistes du monde entier dénonçaient la bombe atomique » (Annexe 4)
  - Éditorial du journal Combat, Albert Camus, 8 août 1945.
  - « L'appel de Stockholm » lancé par le Mouvement mondial des partisans de la paix, *19 mars 1950*.
  - Texte de Jean Rostand recueilli par Daniel Parker et Robert Bonniot dans Folie nucléaire (1966).

**Textes :**

Séances	Objectifs	Supports	Dominante (s)	Activités
« La grande organisation »  (Séance d'accroche)	Étudier la rhétorique à l'œuvre dans ce discours en prenant en compte les principaux enjeux liés à l'implantation du CEP.	<b>Discours n°1</b> : Discours du Général de Gaulle prononcé à Tahiti le 11 septembre 1966 et diffusé au JT de 20H.  ( <a href="https://www.ina.fr/ina-eclairer-actu/video/i21047384/le-general-de-gaulle-a-tahiti-sur-la-puissance-nucleaire">https://www.ina.fr/ina-eclairer-actu/video/i21047384/le-general-de-gaulle-a-tahiti-sur-la-puissance-nucleaire</a> )	Compréhension de l'oral / analyse de l'image / recherches.	1) Répondre à des questions : Pistes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La thèse du Général de Gaulle,</b></li> <li>- <b>Les arguments,</b></li> <li>- <b>Les procédés rhétoriques,</b></li> <li>- La dernière séquence représentant la réaction du public.</li> </ul> 2) Mener des recherches sur le CEP (lieux, nombre de tirs, dates de début et de fin).

Des inquiétudes et une prière.	Étudier un discours évoluant de la conviction à la persuasion.	Discours n°2 : « Discours d'accueil au général de Gaulle » (1966), John Teariki.	Lecture / recherches	<p>1) Répondre à des questions :</p> <p>Pistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le registre polémique dès la première phrase.</li> <li>- <b>Le type d'arguments et le classement possible en deux groupes (convaincants et persuasifs).</b></li> <li>- Les procédés rhétoriques.</li> </ul> <p>2) Mener des recherches biographiques sur John Teariki + Pouvana'a Oopa, qui est évoqué dans le texte.</p>
Les types de raisonnement	Identifier les arguments de diverses natures.	Étiquettes à associer	Outils d'analyse	<p>Travail de groupe :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Retrouver pour chaque type de raisonnement, sa définition et son exemple.</li> <li>2) À l'oral, justifier les choix opérés.</li> <li>3) Proposer d'autres exemples.</li> </ol>
Convaincre, persuader et délibérer	Distinguer les différents types d'argumentation.	Manuel numérique lelivrescolaire.fr pages 534-535 + Discours n°2.	Outils d'analyse	À partir de divers énoncés, s'exercer à distinguer les textes relevant de la conviction, de la persuasion et de la délibération.
Mon discours d'accueil au Général de Gaulle	Écrire un discours adressé au Général de Gaulle.	Discours n°1.	Écriture	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sujet : Mr Teariki est souffrant. On vous demande de rédiger à sa place le discours d'accueil adressé au Général CDG. Rédigez ce texte en faisant preuve de conviction ou bien de persuasion. Vous emploierez 2 types de raisonnement (30 lignes minimum). À l'oral, au moment de la lecture, expliquez vos choix quant aux stratégies argumentatives retenues.</li> <li>2) Identifier le type d'argumentation et les types de raisonnement retenus, après l'écoute en classe de quelques productions.</li> </ol>

« Dans un monde dangereux... »	Organisez un débat, par un jeu de rôle.	Proposition de sujet : Pensez-vous, comme le Général CDG, qu'il est important de se munir de l'arme atomique pour préserver la paix ?	Oral	<p>Travail de groupe :</p> <p>1) Se préparer à des mini-débats, après le tirage au sort de cartes permettant d'endosser un point de vue précis (3 arguments illustrés, si possible, d'un exemple) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un scientifique pour le « oui »,</li> <li>- Un scientifique pour le « non »,</li> <li>- Un habitant des Tuamotu pour le « oui »,</li> <li>- Un habitant des Tuamotu pour le « non ».</li> </ul> <p>Faire des recherches si nécessaire.</p> <p>2) Au moment du débat, identifier dans chaque groupe le point de vue des différents intervenants.</p> <p>3) Expliquer les raisons pour lesquelles certaines interventions ont été plus efficaces d'un point de vue argumentatif.</p>
La lettre ouverte	Étudier un pamphlet.	<p>Discours n°3 : « Je ne comprendrai jamais », lettre ouverte d'Henri Hiro à M. Paul Dijoud, publiée dans les <i>Nouvelles de Tahiti</i> le 5 septembre 1979.</p> <p>Texte écho : Francis Sanford, extrait de texte recueilli dans le <i>Bataillon de la paix, ouvrage collectif</i> (1974).</p>	Lecture	<p>Répondre à des questions :</p> <p>Pistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le/ les destinataires et le choix de la lettre publiée dans la presse (sorte de double énonciation),</li> <li>- <b>L'implication de l'émetteur et du récepteur</b></li> <li>- <b>Les moyens utilisés pour discréditer (le lexique péjoratif, les questions rhétoriques, le type d'arguments...).</b></li> <li>- L'emploi du mode subjonctif dans la proposition subordonnée.</li> </ul>
La place de l'émetteur et du récepteur dans un texte argumentatif.	Étudier l'implication de l'émetteur dans son argumentation et celle de son destinataire.	Manuel numérique pages 532-533 + sujet d'écriture.	Outils d'analyse / écriture	<p>1) S'exercer à partir d'énoncés proposés par le manuel.</p> <p>2) Sujet d'écriture : rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser, de manière persuasive, à une cause qui vous tient à cœur. Vous utiliserez comme Henri Hiro l'anaphore « Je ne comprendrai jamais... ».</p>

La contraction de texte	S'initier aux différentes étapes de cet exercice	Texte écho : Francis Sanford, texte recueilli dans le <u>Bataillon de la paix, ouvrage collectif</u> (1974).	Écriture	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lire la fiche-méthode.</li> <li>2) Trouver un titre pour chaque paragraphe.</li> <li>3) Retrouver les connecteurs logiques implicites.</li> <li>4) Supprimer les passages non essentiels.</li> <li>5) Synthétiser certaines expressions un peu longues.</li> <li>6) Compter le nombre de mots et ajuster.</li> </ol>
Groupement de textes complémentaires : « Le regard de la presse locale sur les essais nucléaires »	Comprendre l'évolution de ce regard .	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Trente milliards en quatre ans – Mangareva, importante base française avant d'être grand centre européen d'essai de fusées », <u>Les débats</u>, hebdomadaire du 20 août 1962.</li> <li>- « Après l'explosion de Moruroa, le Ministre Pierre Billotte nous donne quelques précisions », <u>Les Nouvelles</u>, le 4 juillet 1966.</li> <li>- « Moruroa fait monter la tension internationale », <u>La Dépêche</u>, 1972.</li> <li>- « Je ne comprendrai jamais », lettre ouverte d'Henri Hiro à M. Paul Dijoud, publiée dans les <u>Nouvelles de Tahiti</u> le 5 septembre 1979.</li> </ul>	Lecture	<p>Travail de groupe :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lire les différents articles.</li> <li>2) Établir un classement de ces articles, du plus favorable aux essais nucléaires, au plus hostile.</li> <li>3) Confronter, entre les groupes, les réponses obtenues en justifiant précisément les choix effectués.</li> <li>4) Mener des recherches afin de répondre à cette question : Aujourd'hui, quels sont les thèmes récurrents dans les articles de presse locale traitant du fait nucléaire ?</li> </ol>
La dénonciation du fait nucléaire à travers la littérature	Étudier des textes avec une argumentation indirecte.	Texte n°1 : Henri Hiro, « Dieu de la culture », <u>Message poétique</u> (2004).	Lecture	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lire les textes.</li> <li>2) Compléter le tableau comparatif (genre littéraire choisi, procédés d'écriture, idées développées...)</li> </ol>

		<p>Texte n°2 : Chantal Spitz, extrait de <i>L'île des rêves écrasés</i> (1991), Chantal Spitz.</p> <p>Texte n°3 : Émilie Génaédig, extrait des <i>Champignons de Paris</i> (2017).</p>		<p>3) Expliciter le lien entre la peinture de Bobby Holcomb et le poème d'Henri Hiro.</p> <p>4) Restituer son travail à l'oral.</p>
Et chez nos voisins du Pacifique ?	Découvrir les problématiques liées à la colonisation dans d'autres pays océaniens.	<p>Extrait filmique n°1 : Aina Paikai, <i>Hawaiian soul</i> (FIFO 2022)</p> <p>Extrait filmique n°2 : Larissa Behrendt, <i>Maralinga Tjarutja</i> (FIFO 2022)</p>	Lecture de l'image / compréhension de l'oral	<p>1) Répondre à des questions :</p> <p>Pistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les techniques filmiques qui permettent la dénonciation du fait nucléaire ou des exercices militaires.</b></li> <li>- <b>Les techniques filmiques mettant en valeur le lien entre l'homme et la terre.</b></li> <li>- Le relevé d'une phrase marquante.</li> </ul>
<p>Groupement de textes complémentaires :</p> <p>« Quand les intellectuels et les artistes du monde entier dénonçaient la bombe atomique »</p>	Étudier les différentes formes de la contestation.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Éditorial du journal <i>Combat</i>, Albert Camus, 8 août 1945</li> <li>- « L'appel de Stockholm » lancé par le Mouvement mondial des partisans de la paix, 19 mars 1950.</li> <li>- Texte de Jean Rostand recueilli par Daniel Parker et Robert Bonniot dans <i>Folie nucléaire</i> (1966).</li> </ul>	Lecture / recherches	<p>1) Répondre à des questions :</p> <p>Pistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La thèse et les arguments développés.</b></li> <li>- <b>Les différentes formes et les différents motifs de la contestation.</b></li> </ul> <p>2) Trouver des peintures ou des chansons illustrant ces textes. Justifier les choix opérés.</p>
L'essai	Rédiger une partie de développement	Sujet : Pensez-vous que l'argumentation directe soit plus efficace que l'argumentation indirecte ?	Écriture	<p>Travail de groupe :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Rechercher des arguments et des exemples.</li> <li>2) Organiser ses idées à l'aide d'un plan.</li> </ol>

		<p>Vous développerez de manière organisée votre réponse à cette question, en prenant appui sur le texte de l'exercice de la contraction et sur ceux que vous avez étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle ». Vous pourrez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.</p>		<p>3) Rédiger une partie au choix sur un document partagé (numérique). Présenter à la classe son travail en prenant soin de mettre en relief la structure du développement.</p>
--	--	---	--	---

### **Séances d'AP :**

- Identifier le thème, la thèse, les arguments et les exemples.
- S'entraîner à dégager les articulations logiques entre les discours, qu'elles soient explicites ou implicites.
- S'entraîner à dégager la structure argumentative des textes.

### **Prolongements possibles :**

- Visite des monuments et sites « nucléarisés » de la ville de Papeete : guide de visite élaboré par deux classes du Lycée Paul Gauguin (Annexe 5).
- Représentation des *Champignons de Paris* (2017).
- Visionnage de films au FIFO (Festival International du film documentaire océanien).
- Création d'une anthologie de discours et/ou de textes littéraires sur le fait nucléaire en Polynésie française.
- Enregistrement audio des textes étudiés en classe, lus de manière expressive.
- Enregistrement vidéo des textes étudiés en classe, lus de manière expressive, avec un arrière-plan constitué d'images d'archives et/ou de productions artistiques.