

Podcast 3 Himene

Pour ce podcast nous recevons Teraiairii pour nous présenter une composition musicale inspirée par l'histoire du fait nucléaire en PF. Bonjour, Bonjour Teraiairii - Bonjour -
Pouvez vous nous expliquer quelle est l'origine de cette démarche artistique, plus précisément la démarche artistique de la création de ce himene ?

La création de ce himene est une commande faite aux élèves de 1ers 2S2TMD Musique sur le fait nucléaire en PF. Nous savons que des essais nucléaires ont eu lieu de 1966 à 1996. Cette commande répond au champ de questionnement de Musique et esthétique et plus particulièrement à la perspective: : relativité des modes, des goûts et notamment sur les, Pratiques musicales, l'environnement culturel et l'esthétique dominante

Pourquoi un himene ?

Un himene est un chant traditionnel polynésien a capella, polyphonique chanté par un chœur mixte. Plusieurs raisons à ce choix: la première c'est que c'est une commande de notre prof de musique ensuite, nous aimons tous chanter dans la classe et notamment nous affectionnons particulièrement le himene.

Autre raison: un himene transmet un message par son texte mais également par ses caractéristiques musicales.

Comment avez vous procédé pour aboutir à la conception de ce himene qui s'intitule "Fa'aora i te fenua"?

Nous avons étudié en classe la relation entre la musique, le texte et les images à travers 3 oeuvres:

- La pièce de théâtre les champignons de Paris qui traite de l'histoire de fait nucléaire en PF. Nous avons pu assister à une représentation et échanger avec les comédies sur les choix des sons, de la musique et de leurs rôles pour susciter els émotions et renforcer le sens de l'histoire.
- L'opéra Doctor Atomic de John Adams qui relate le projet Manhattan
- L'oeuvre instrumentale "thrène à al mémoire des victimes d'Hiroshima " de Penderecki.

Toutes les 3 sont en lien avec l'histoire du nucléaire et s'appuie sur des faits réels, des témoignages, des archives.

De notre côté, nous nous sommes appuyées sur des témoignages de certains membres de famille de la classe et nous avons fait le choix après de longs échanges, du message que nous voulions faire passer.

Justement quel est le message que vous souhaitez faire passer et à qui ?

A travers les paroles comme le langage musical utilisé de dire aux jeunes polynésiens. Voyez comme notre fenua, notre nature a déjà été souillée, voyez la richesse de nos terres et prenons en soin ensemble sans rajouter de la pollution dans nos eaux, sur notre terre.

Tu parlais de langage musical, pourrais tu préciser votre volonté dans ce himene

La 1ere partie témoigne des essais nucléaires en PF

- à travers un himene ruau: écriture homorythmique, plutôt de tempo lent. Il comporte une voix soliste qui lance le himene, 1 voix de femme et 2 voix d'hommes: une polyphonie à 4 voix
- dans la seconde partie nous avons eu la volonté de poursuivre avec un paoa, qui associe dans la culture polynésienne, la danse et le chant en temps normal. Dans cette partie, le tempo s'accélère, le temps est passé, il est temps de passé à l'action et la nouvelle génération est interpellée à devenir acteur pour préserver la richesse de notre environnement

- nous terminons par le hivinau, avec une caractéristique musicale du hivinau qui est (ex chanté " a hiri a"). Là encore le tempo a accéléré pour véhiculer à la fois, l'idée d'un avenir plus positif et à la fois l'urgence de prendre notre avenir en main.

.....Merci pour ce partage

ET nous terminons ce podcast par l'écoute de ce himene intitulé "Fa'aora i te fenua" et crée par les 1eres S2TMD en spécialité Musique au lycée Paul Gauguin.