

# Musique Thème: Nucléaire

Toarahi et Heimarama

## **Présentation:**

Nous avons pour commande de réaliser un clip (vidéo + œuvre musicale) en s'appuyant sur des archives (visuelles, artistiques, littéraires) et/ou des témoignages de l'histoire du nucléaire en Polynésie française. En effet, des essais nucléaires ont eu lieu de 1966 à 1996 en Polynésie française et dans les lagons des atolls de Moruroa et Faugataufa.

Nous sommes partis sur une base d'un style musical dynamique et joyeux et un style dark rock (triste) avec une guitare électrique accompagnée d'une batterie acoustique.

## **Compositeur et interprète:**

**Guitare électrique :** DEGAGE Heimarama

**Batterie acoustique :** TEINA Toarahi

## **Titre :**

Atomic reverberations : echoes of the nuclear age (2024)

## **Objectif:**

Le but de cette création était :

- de représenter les émotions que nous avons ressentie, et dénoncer les effets du nucléaire en Polynésie.
- faire réfléchir le spectateur sur les événements qui se sont passés en Polynésie française sur le nucléaire, c'est à dire de développer son esprit critique. Pour qu'il puisse créer sa propre opinion sur le sujet.

## **Démarche artistique:**

**1-**Pour commencer nous avons étudié en classe des œuvres évoquant les émotions à travers plusieurs oeuvres musicales et notamment avec l'opéra « Doctor atomic composé par John ADAMS en 2005. Il s'agit d'une commande faite au compositeur apr l' opéra de San Fransico. L'œuvre qui relate le projet Manhattan en s'appuyer sur des archives.

Devant s'appuyer à notre tour d'archives et/ou de témoignages, nous sommes renseigné sur le sujet avec l'association **Maohinui 193** sur internet.

**2-**Ensuite nous avons commencé avec une mélodie composé essentiellement de tonalité majeure à la guitare, accompagnée d'un rythme dynamique à la batterie pour représenter la joie des militaires et des Polynésiens qui ont été témoin du premier essai nucléaire.

**3-**Nous avons poursuivi avec une technique sur la guitare qui consiste à gratter une corde horizontale du haut vers le bas accompagné de puissantes cymbales en crescendo pour représenter les avions lancer les bombes avec la guitare et le compte à rebours par les cymbales.

Le rendu sonore a laissé place à une énorme explosion nucléaire traduite par un coup rapide et puissant de la guitare électrique avec la batterie (en laissant la guitare jouer plus longtemps pour une représentation assez significative de la déflagration de l'explosion).

**5-**Enfin, nous avons terminé par une mélodie basée sur des contrastes aigus d'intervalles mineurs pour donner un aspect de dissonance à travers notre morceau, accompagné d'un rythme à la batterie assez lent. Ces choix musicaux, avaient pour objectifs de décrire les désastres et les conséquences néfastes qu'il y a eu sur la nature des îles et de ses habitants notre fenua.

Pour les sources des vidéos et des images ils viennent tous de **INA** (Institut National de l'Audiovisuel). Dans notre montage vidéo nous avons utilisé de la musique cinématique (lorsque la musique est coordonnée avec le rythme des plans, le mouvement des images).

### **Nos difficultés:**

Nous avons eu beaucoup plus de difficultés au niveau de l'organisation pour la mise en œuvre de la création musicale avec la guitare électrique lors du branchement électronique, mais nous réussissons à dépasser ces problèmes techniques.

Concernant les recherches et la composition musicale et le montage, nous n'avons pas vraiment rencontrés de problèmes à part quelques réglages techniques.

### **CONCLUSION:**

Pour conclure, ce projet artistique a été très intéressant. A présent, nous connaissons mieux l'histoire des essais nucléaires en Polynésie française et nous avons pu transmettre notre avis sur le sujet avec nos instruments musicaux. Après une réflexion collective, nous comprenons mieux la démarche artistique d'une commande. Par où commencer ? S'informer, se renseigner, puiser l'inspiration dans les émotions et chercher la manière de les traduire en musique. Ce travail en amont, nous a obligé à réfléchir sur les moyens et l'écriture musicale adaptée à nos idées. Aussi, il nous a aidé à concevoir notre propre idée de l'histoire du nucléaire en Polynésie française.

Malgré quelques difficultés au niveau de la création musicale, nous sommes fiers de notre travail et de ce que nous avons pu accomplir lors de ce projet.