

HISTOIRE DES ARTS

le fait nucléaire

5ème

HDA	Problématique transversale	Objectifs transversaux principaux	Compétences travaillées
	En quoi fait historique et fiction peuvent s'articuler dans une démarche artistique ?	<p>Les objectifs d'ordre esthétique Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art Développer des liens entre rationalité et émotion</p> <p>Les objectifs d'ordre méthodologique Relier les caractéristiques des expressions artistiques utilisées (musicales et plasticiennes) aux sens mobilisés chez le spectateur</p> <p>Les objectifs de connaissance Connaître des œuvres de référence Comprendre et justifier le point de vue de l'artiste en utilisant un lexique approprié</p>	<p>Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. Domaines du socle : 1, 5</p> <p>Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés Domaines du socle : 1, 5</p> <p>Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. Domaines du socle 1, 3, 5</p> <p>Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique. Domaines du socle 1, 2, 5</p> <p>Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine. Domaines du socle 1, 2, 5</p>
Situations/ Activités disciplinaires	ARTS PLASTIQUES Productions tirant parti des relations entre les images artistiques et non-artistiques dans une dimension fictionnelle	EDUCATION MUSICALE Interprétation et création à partir du projet musical.	HISTOIRE-GEOGRAPHIE- EMC : <u>Thème 3</u> : Prévenir les risques, s'adapter au changement global. - Prévenir les risques industriels et technologiques. - Les risques majeurs en Polynésie.
Compétences disciplinaires principales	<ul style="list-style-type: none"> Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. Domaines du socle : 1, 5 Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Chanter et interpréter</u> : Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique Interpréter un répertoire varié avec expressivité. Domaines du socle : 1, 5 	<ul style="list-style-type: none"> Analyser et comprendre un document. Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.

	<p>des éléments observés Domaines du socle : 1, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Écouter, comparer et commenter</u> : Identifier et nommer les ressemblances et différences dans les 2 extraits musicaux. Domaines du socle : 1, 3, 5 • <u>Echanger, partager et argumenter</u> : Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. Domaines du socle : 1, 3, 5 	<ul style="list-style-type: none"> • Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs. • Établir des liens de causes à effets. • Réaliser une production graphique
<p>Œuvres et références culturelles <u>sur le fait nucléaire</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Charlie CLOUSER « Hello Zepp + Overture-16374 » 2024, Bande originale du film d'horreur (extrait : Saw Anthology, Vol. 1) https://www.youtube.com/watch?v=V9I9uaJ_9f0 ❖ AREMISTIC and BIRDKING « Atomi Testing » 2018, Chanson de style reggae. https://www.youtube.com/watch?v=dohOYVI5ELA ❖ Bobby HOLCOMB : « Taure'are'a maohi, taure'are'a api » date inconnue. Dessin à l'encre, 24 X 32 cm ❖ Stan LEE/ Steve DITKO/ Jack KIRBY « Hulk L'intégrale », Album de BD, 1964-1966, Panini Comics ❖ Stan LEE/ Jack KIRBY, « L'Incroyable Hulk » 1996, Adaptation animée 21 épisodes de 25', Marvel Productions http://www.planete-jeunesse.com/fiche-79-l-incroyable-hulk.html 		