



Arts plastiques

Notices d'œuvres en lien avec le fait nucléaire

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

1. TITRE de la source	Sans titre (Les aériennes)
	<p>Image extraite du site de l'artiste https://www.alexanderleestudio.com/5633589-2017-te-atua-vahine-mana-ra-o-pere#8</p>
Nom de l'auteur	Alexander LEE
Présentation de l'auteur	<p>Né en 1974 à Stockton, en Californie. A grandi à Mahina. Vit et travaille à Tahiti et à New York</p> <p>Développe une pratique multimédia (peinture, photographie, environnement...). Exploite les mythes polynésiens, ses propres origines chinoises hakkas et l'histoire coloniale de l'Océanie à partir de la fin du XVIIIe siècle.</p>
Date de rédaction/réalisation/production	2017
Contexte de rédaction/réalisation/production	<p><u>Contexte artistique</u> : L'œuvre a été réalisée à l'occasion de la première Biennale de Honolulu (Hawaii) du 8 mars au 8 mai 2017. Il s'agissait valoriser « la diversité des idées, de l'art et de la culture des populations qui vivent aujourd'hui dans les lieux reliés par l'océan Pacifique. » https://www.tahiti-infos.com/L-artiste-Alexander-Lee-represente-Tahiti-a-la-premiere-Biennale-de-Honolulu_a158836.html</p> <p><u>Contexte historique</u> :</p> <p><i>« 2025 essais nucléaires dans le monde depuis 1945 principalement des EU, Russie et de la France dans la course à l'armement et le jeu des puissances internationales et le maintien de la paix. La Polynésie a été choisie après que les tirs algériens soient rendus impossibles par les Accords d'Evian, considérée comme abritant des îles isolées et peu peuplées. Le CEP a bouleversé la société polynésienne d'un point de vue économique, social et sanito- environnemental. Depuis une vingtaine d'années, des associations et des civiles se battent pour que la France prenne ses responsabilités. »</i></p> <p>Monsieur Vaki GLEIZAL Lycée Te Tara o Mai'o https://www.education.pf/wp-content/uploads/2019/08/HG-T-Fait-nucleaire1.pdf</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

<p>Présentation du contenu</p>	<p>L'œuvre fait partie d'un environnement immersif multi pièces.</p> <p>Elle est située dans le deuxième salon et se compose de 46 monotypes correspondant aux 46 essais nucléaires aériens menés par la France de 1966 à 1974 sur l'atoll de Mururoa. Chaque monotype mesure 111.76 x 76.2 cm. Ils représentent un champignon nucléaire bleu, blanc ou noir se détachant sur des fonds bleus, blancs ou noirs. L'artiste a utilisé le procédé de l'estampe unique non reproductible.</p> <p>L'empreinte mécanique fait échos aux empreintes sociales, politiques, sanitaires et environnementales laissées par les essais nucléaires en Polynésie.</p> <p>Extrait du site de l'artiste https://www.alexanderleestudio.com/5633589-2017-te-atua-vahine-mana-ra-o-pere#19</p> <p>« <i>Te atua vahine mana ra o Pere (La Grande Déesse Père) - L'Aube où les fauves viennent se désaltérer</i> est une installation de deux pièces faisant partie de la 1ère Biennale d'Honolulu dans laquelle Alexander Lee réfléchit sur la Polynésie française et son histoire nucléaire à travers Pere (ou Pelé), la déesse polynésienne du feu qui aurait voyagé de Tahiti à Hawaï'i. [...]</p> <p>Dans cette œuvre Alexander LEE nous livre son interprétation de la Polynésie française et son histoire nucléaire</p>
<p>Mots-clés</p>	<p>Champignon nucléaire, histoire coloniale de la Polynésie, histoire nucléaire, Alexander Lee, Te atua vahine mana ra o Pere (La Grande Déesse Père) - L'Aube où les fauves viennent se désaltérer, essais nucléaires, atoll de Mururoa, monotypes</p>
<p>Auteur de la fiche</p>	<p>Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

<p>2. TITRE de la source</p>	<p><i>Te fanau'a 'una' una 'n ā te tumu - The sentinels</i> [Les sentinelles]</p>
	<p>Image extraite du site TNTV https://www.tntv.pf/tntvnews/polynesie/culture/video-alexander-lee-dessine-le-futur/</p>
<p>Nom de l'auteur</p>	<p>Alexander LEE</p>
<p>Présentation de l'auteur</p>	<p>Né en 1974 à Stockton, en Californie. A grandi à Mahina. Vit et travaille à Tahiti et à New York Développe un pratique multimédia (peinture, photographie, environnement...) Exploite les mythes polynésiens, ses propres origines chinoises hakkas et l'histoire coloniale de l'Océanie à partir de la fin du XVIIIe siècle.</p>
<p>Date de rédaction/réalisation/production</p>	<p>2017</p>
<p>Contexte de rédaction/réalisation/production</p>	<p><u>Contexte artistique :</u> L'œuvre a été réalisée à l'occasion d'une exposition <i>Un institut temporaire des futurs</i> organisée par le Musée d'Art Contemporain d'Anvers (M HKA), du 28 avril au 17 septembre 2017 Elle s'appuie sur les quatre récits <i>Futures</i> du théoricien futuriste James DATOR : Croissance continue, Effondrement, Transformation et Discipline, comme dispositif structurel de l'exposition.</p> <p>Site du M HKA http://ensembles.org/events/temporary-futures-center-l-internationale</p> <p><u>Contexte historique :</u> « 2025 essais nucléaires dans le monde depuis 1945 principalement des EU, Russie et de la France dans la course à l'armement et le jeu des puissances internationales et le maintien de la paix. La Polynésie a été choisie après que les tirs algériens soient rendus impossibles par les Accords d'Evian, considérée comme abritant des îles isolées et peu peuplées. Le CEP a bouleversé la société polynésienne d'un point de vue économique, social et sanito- environnemental. Depuis une vingtaine d'années, des associations et des civiles se battent pour que la France prenne ses responsabilités. »</p> <p>Monsieur Vaki GLEIZAL Lycée Te Tara o Mai'o</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

	https://www.education.pf/wp-content/uploads/2019/08/HG-T-Fait-nucleaire1.pdf
<p>Présentation du contenu</p>	<p><i>Te fanau'a 'una' una 'n ā te tumu - The sentinels [Les sentinelles]</i> est un environnement immersif. Il s'agit d'un ensemble de peintures murales monumentales qui s'étalent sur les murs de la galerie. Elles exploitent différents éléments océaniques : la mer, la feuille de l'arbre à pain et le champignon atomique. Son titre renvoie également à la prédiction d'un prêtre tahitien qu'un nouveau peuple viendra de l'autre côté de l'océan.</p> <p>Alexander LEE dit au sujet de son œuvre :</p> <p>« j'étais intéressé à penser à ma propre Polynésie et à voir comment on pouvait imaginer l'avenir à partir de ses signes. Au M HKA, j'ai utilisé des concepts et des motifs présents dans mon lexique de signes qui se rapportent aux réalités actuelles telles que les pétroglyphes des îles Marquises, la feuille d'arbre à pain rendue célèbre par la mutinerie sur le livre et les films <i>Bounty</i>, la Polynésie française comme site pour 30 ans / 193 essais nucléaires en France »</p> <p>La peinture choisie représente un champignon atomique. Les coulures des teintes bleues, blanches et noires soulignent l'instabilité du nuage nucléaire tout en suggérant les retombées économiques, sociales et sanito-environnementales. La monumentalité de la peinture est à l'échelle de la monumentalité de l'événement. Le spectateur est invité à une expérience esthétique reflexive.</p> <p>Extrait du site de l'artiste https://www.alexanderleestudio.com/architecture-gallery#13</p>
<p>Mots-clés</p>	<p>Champignon atomique, essais nucléaires, Alexander Lee, <i>Te fanau'a 'una' una 'n ā te tumu - The sentinels</i>, nuage nucléaire.</p>
<p>Auteur de la fiche (avec le nom de son établissement scolaire)</p>	<p>Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

3. TITRE de la source	Bombe Licorne
Nom de l'auteur	AFP / Marcel MOCHET
Présentation de l'auteur	<p>Marcel MOCHET était un grand photographe à l'Agence France-Presse, une agence de presse mondiale.</p> <p>Il a couvert tous les grands événements : sportifs, politiques, mais aussi des conflits.</p> <p>Il est aussi auteur de livres.</p>
Date de rédaction/réalisation/production	3 juillet 1970
Contexte de rédaction/réalisation/production	<p><u>Contexte historique :</u></p> <p><i>« 2025 essais nucléaires dans le monde depuis 1945 principalement des EU, Russie et de la France dans la course à l'armement et le jeu des puissances internationales et le maintien de la paix. La Polynésie a été choisie après que les tirs algériens soient rendus impossibles par les Accords d'Evian, considérée comme abritant des îles isolées et peu peuplées. Le CEP a bouleversé la société polynésienne d'un point de vue économique, social et sanito- environnemental. Depuis une vingtaine d'années, des associations et des civiles se battent pour que la France prenne ses responsabilités. »</i></p> <p>Monsieur Vaki GLEIZAL Lycée Te Tara o Mai'o https://www.education.pf/wp-content/uploads/2019/08/HG-T-Fait-nucleaire1.pdf</p>
Présentation du contenu	<p>La photo représente le champignon nucléaire de l'essai n° 36 sur l'atoll de Moruroa en Polynésie.</p> <p>C'est une vue du post de tir «Anémone», à 20 kilomètres du point zéro.</p> <p>Le champignon monumentale s'élève au dessus de l'atoll.</p>
Mots-clés	
Auteur de la fiche	Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin

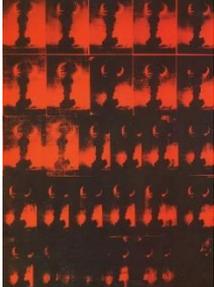
Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

4. TITRE de la source	« Hiroshima »
	Image extraite du site http://www.yvesklein.com/fr/oeuvres/view/593/hiroshima/
Nom de l'auteur	Yves KLEIN
Présentation de l'auteur	<p>Yves Klein est né en 1928 et meurt en 1962. Il a participé à la fondation du Nouveau Réalisme. Il a développé la technique des monochromes bleus qui le conduiront à déposer un brevet pour un bleu unique baptisé IKB en 1960 à l'INPI (Institut National de la Propriété industrielle).</p> <p>Cette teinte bleue a été créée par le marchand de couleur Édouard Adam à la demande de KLEIN. Il a été marqué par les bleus de Giotto qu'il découvre à Assise en Italie mais aussi la profondeur du ciel bleu de Nice.</p>
Date de rédaction/réalisation/production	1961
Contexte de rédaction/réalisation/production	<p><u>Contexte artistique :</u> En 1960, le critique d'art Pierre Restany et un groupe d'artistes plasticiens se fédèrent autour du Nouveau Réalisme. Yves Klein aux côtés de Martial Raysse, Arman, Hains, Spoerri, Villeglé et Tinguely vont chercher à exploiter le réel directement à travers objets, affiches et autres images, non plus pour le représenter mais pour le présenter. Il s'agit d'expérimenter de « nouvelles approches perceptives du réel » (Manifeste du Nouveau Réalisme).</p> <p><u>Contexte historique :</u> <i>« 2025 essais nucléaires dans le monde depuis 1945 principalement des EU, Russie et de la France dans la course à l'armement et le jeu des puissances internationales et le maintien de la paix. La Polynésie a été choisie après que les tirs algériens soient rendus impossibles par les Accords d'Evian, considérée comme abritant des îles isolées et peu peuplées. Le CEP a bouleversé la société polynésienne d'un point de vue économique, social et sanito- environnemental. Depuis une vingtaine d'années, des associations et des civiles se battent pour que la France prenne ses responsabilités. »</i></p> <p>Monsieur Vaki GLEIZAL Lycée Te Tara o Mai'o https://www.education.pf/wp-content/uploads/2019/08/HG-T-Fait-nucleaire1.pdf</p>
Présentation du contenu	<p>Pigment pur et résine synthétique (IKB, International Klein's Blue) Papier collé sur toile 139.5 x 280.5 cm</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

	<p>Œuvre conservée à <i>The Menil Collection</i>, Houston, États-Unis</p> <p>« Hiroshima » est une grande peinture bleue. 5 silhouettes fantomatiques bleues claires se détachent d'un fond bleu profond. Elles ont été réalisées par la technique des anthropométries. Ainsi, les formes visibles sont les empreintes des corps de femmes. Ces corps nus ont été enduits de bleu lors d'une performance artistique en présence de spectateurs. Au sujet du bleu, KLEIN dira : « Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs elles en ont ... Toutes les couleurs amènent des associations d'idées concrètes ... tandis que le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a de plus abstrait dans la nature tangible et visible » Yves KLEIN, Conférence de la Sorbonne, 3 juin 1959, Paris</p> <p>Les silhouettes féminines semblent chercher à s'échapper du tableau. « Hiroshima » fait allusion aux traces que les corps désintégrés par l'éclair atomique ont laissé sur des murs et les sols de la ville. Des traces qui s'apparentent à des ombres, notamment d'êtres humains, flashés en pleine action.</p> <p>En exploitant l'empreinte, c'est-à-dire la trace de ce qui a été, l'œuvre de KLEIN puise directement dans le réel. Elle s'offre au spectateur comme trace et présence matérielle de vie et non comme représentation conceptuelle ou imaginative du réel.</p>
Mots-clés	Yves Klein et Hiroshima, Hiroshima et art, bombes atomiques, essais nucléaires en Polynésie
Auteur de la fiche	Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

<p>5. TITRE de la source</p>	<p>« Atomic Bomb [La bombe atomique] »</p>
	
<p>Nom de l'auteur</p>	<p>Andy WARHOL</p>
<p>Présentation de l'auteur</p>	<p>Andy Warhol est né en 1928 et mort en 1987. Il a d'abord été illustrateur à New York avant de devenir une figure majeure de l'art des années soixante-soixante-dix. En effet, il participe à sa redéfinition à travers le pop art. Warhol est aussi célèbre pour l'invention d'un nouveau processus de création : la technique de la sérigraphie. Un procédé mécanique issu de l'imprimerie. Il l'applique à son art et élargit ainsi les dispositifs de représentation.</p>
<p>Date de rédaction/réalisation/production</p>	<p>1965</p>
<p>Contexte de rédaction/réalisation/production</p>	<p><u>Contexte artistique :</u> Le développement d'une société de consommation est favorable à l'apparition du pop art américain des années soixante. Ce mouvement ébranle la frontière entre art savant et art populaire. Il puise ses sources de création dans la culture commerciale et populaire contemporaines.</p> <p><u>Contexte historique :</u> Le 8 mai 1945, l'Allemagne capitule sous la pression des Alliés marquant la fin de la guerre pour la France mais pas pour les Etats-Unis et le Japon. Les Japonais refusent d'abandonner. Les Américains décident donc d'employer la manière forte : le 6 et 9 août de cette même année, ils larguent deux bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki, deux villes au sud du Japon. Le bilan est d'environ 250 000 morts. Cette attaque force les Japonais à capituler le 2 septembre. Cette date marque officiellement la fin de la Seconde Guerre Mondiale.</p>
<p>Présentation du contenu</p>	<p>Sérigraphie sur toile 264 x 204.5 cm Galerie Saatchi, à Londres</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

	<p>L'œuvre est constituée d'une série de 25 images d'une seule et même photographie. Elles représentent un champignon atomique s'élevant au-dessus d'Hiroshima (Japon). L'œuvre a été réalisée en 1965, soit vingt ans après l'événement historique.</p> <p>Les images ne sont pas identiques. Elles ont été retravaillées. Elles suggèrent la dissolution du nuage. Ainsi, le fond rouge sur lequel se détache la forme noire du champignon s'estompe progressivement faisant la part belle au noir.</p> <p>Warhol a utilisé le procédé mécanique de la sérigraphie. Nicolas BOURRIAUD, historien et critique d'art avance l'hypothèse suivante :</p> <p>«La sérialité du Pop n'est pas uniquement une traduction de la production de masse, mais aussi celle de la réaction en chaîne de l'explosion atomique, l'image d'un monde décomposable à l'infini par la fission nucléaire.»</p>
Mots-clés	Andy Warhol, bombe atomique, Hiroshima, sérigraphie
<i>Auteur de la fiche (avec le nom de son établissement scolaire)</i>	Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin

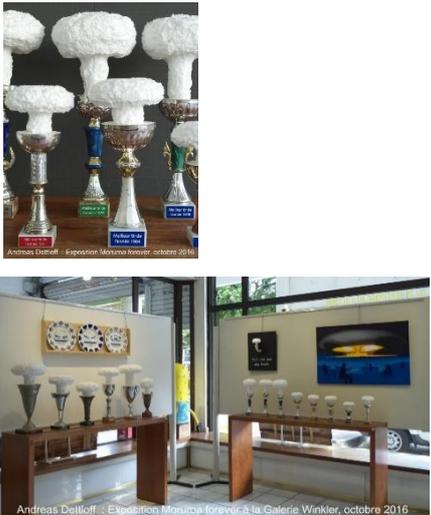
Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

<p>6. TITRE de la source</p>	<p>« Les peintres officiels peignent le premier essai nucléaire à Moruroa »</p>
	<p>Image extraite du site Tahiti infos https://www.tahiti-infos.com/Moruroa-forever-de-l-art-contemporain-detonant-mais-sans-danger-a152908.html</p>
<p>Nom de l'auteur</p>	<p>Andreas DETTLOFF</p>
<p>Présentation de l'auteur</p>	<p>Né en 1963 en Allemagne. Vit et travaille à Tahiti. Platicien, photographe et vidéaste. Pratique le détournement artistiques d'objets et d'images, l'humour et la provocation. Met en regard les codes et les symboles des sociétés occidentales et polynésiennes. Œuvres qui cherchent à sensibilisent le spectateur aux sujets de société souvent sensibles.</p> <p>« Ces oeuvres présentent une Tahiti et un Occident postcolonial qui assument leur histoire et rendent compte de la géographie d'un monde qui n'est plus hiérarchisé et fragmenté, mais où cohabitent des cultures différentes capables par des regards croisés de déstabiliser - c'est-à-dire d'enrichir et de mettre en perspective - leurs valeurs respectives. » Jean-François STASZAK, géographe français.</p> <p>Site de l'artiste http://www.dettloff.org/about.html Site de la Direction de la Culture et du Patrimoine . https://www.artistes.pf/artistes/andreas-dettloff/</p>
<p>Date de rédaction/réalisation/production</p>	<p>2016</p>
<p>Contexte de rédaction/réalisation/production</p>	<p><u>Contexte artistique</u> : L'œuvre a été réalisée à l'occasion d'une exposition collective « Moruroa Forever » organisée par la galerie Winkler en 2016. Les artistes invités devaient traiter des essais nucléaires en Polynésie et leurs conséquences.</p> <p><u>Contexte historique</u> : En 2016, la Polynésie commémorait les cinquante ans du premier essai nucléaire tiré sur son territoire.</p> <p><u>Contexte historique</u> : « 2025 essais nucléaires dans le monde depuis 1945 principalement des EU, Russie et de la France</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

	<p><i>dans la course à l'armement et le jeu des puissances internationales et le maintien de la paix. La Polynésie a été choisie après que les tirs algériens soient rendus impossibles par les Accords d'Evian, considérée comme abritant des îles isolées et peu peuplées. Le CEP a bouleversé la société polynésienne d'un point de vue économique, social et sanito- environnemental. Depuis une vingtaine d'années, des associations et des civiles se battent pour que la France prenne ses responsabilités. »</i></p> <p>Monsieur Vaki GLEIZAL Lycée Te Tara o Mai'o https://www.education.pf/wp-content/uploads/2019/08/HG-T-Fait-nucleaire1.pdf</p>
<p>Présentation du contenu</p>	<p>« Les peintres officiels peignent le premier essai nucléaire à Moruroa » est une peinture de 60 sur 90 cm.</p> <p>5 peintres et leur chevalet peignent le champignon monumental qui s'élève dans le ciel devant eux. La scène est plongée dans l'obscurité. La seule source de lumière vient de l'explosion. Les jaunes de la fission nucléaire contrastent de manière violente avec les bleu-nuit et les noirs ambiants. Le titre fait écho au statut des peintres de cour et l'art officiel régi par des codes de représentation.</p> <p>L'œuvre invite le spectateur à questionner de manière critique les images laissées par la bombe nucléaire, aussi spectaculaires soient-elles.</p>
<p>Mots-clés</p>	<p>Moruroa for ever, Andres Dettloff, Les peintres officiels peignent le premier essai nucléaire à Moruroa, Jean-François Staszak, essais nucléaires, atoll de Mururoa, galerie Winkler</p>
<p>Auteur de la fiche</p>	<p>Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

7. TITRE de la source	« Meilleur tir de l'année »
	Images extraites du site de la Direction de la Culture et du Patrimoine . https://www.artistes.pf/artistes/andreas-dettloff/
Nom de l'auteur	Andreas DETTLOFF
Présentation de l'auteur	<p>Né en 1963 en Allemagne. Vit et travaille à Tahiti. Platicien, photographe et vidéaste. Pratique le détournement artistique d'objets et d'images, l'humour et la provocation. Met en regard les codes et les symboles des sociétés occidentales et polynésiennes. Ses œuvres cherchent à sensibiliser le spectateur aux sujets de société souvent sensibles.</p> <p><i>« Ces ouvres présentent une Tahiti et un Occident postcolonial qui assument leur histoire et rendent compte de la géographie d'un monde qui n'est plus hiérarchisé et fragmenté, mais où cohabitent des cultures différentes capables par des regards croisés de déstabiliser - c'est-à-dire d'enrichir et de mettre en perspective - leurs valeurs respectives. »</i> Jean-François STASZAK, géographe français.</p> <p>Site de l'artiste http://www.dettloff.org/about.html Site de la Direction de la Culture et du Patrimoine . https://www.artistes.pf/artistes/andreas-dettloff/</p>
Date de rédaction/réalisation/production	2016
Contexte de rédaction/réalisation/production	<p>Contexte artistique : L'œuvre a été réalisée à l'occasion d'une exposition collective « Moruroa Forever » organisée par la galerie Winkler en 2016. Les artistes invités devaient traiter des essais nucléaires en Polynésie et leurs conséquences.</p> <p>Contexte historique :</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

	<p>« 2025 essais nucléaires dans le monde depuis 1945 principalement des EU, Russie et de la France dans la course à l'armement et le jeu des puissances internationales et le maintien de la paix. La Polynésie a été choisie après que les tirs algériens soient rendus impossibles par les Accords d'Evian, considérée comme abritant des îles isolées et peu peuplées. Le CEP a bouleversé la société polynésienne d'un point de vue économique, social et sanito- environnemental. Depuis une vingtaine d'années, des associations et des civiles se battent pour que la France prenne ses responsabilités. »</p> <p>Monsieur Vaki GLEIZAL Lycée Te Tara o Mai'o https://www.education.pf/wp-content/uploads/2019/08/HG-T-Fait-nucleaire1.pdf</p>
<p>Présentation du contenu</p>	<p>« Meilleur tir de l'année » est une installation de 15 coupes (trophées) de tailles diverses. En métal argenté essentiellement, elles reposent sur un socle orné d'une étiquette « Meilleur tir de l'année... ». Différentes années sont inscrites. Chacune contient une sculpture d'un champignon atomique blanc. L'ensemble se présente aux spectateurs comme une collection de victoires remportées sur la période des essais nucléaires réalisés à Mururoa.</p> <p>La coupe en tant que symbole de victoire est une allusion à la course à l'armement nucléaire menée par la France aux côtés des autres grandes puissances internationales.</p> <p>Symbole de destruction, le champignon nucléaire est au cœur de la démarche de création de cette œuvre. Andreas DETTLOFF a recours à la dérision et au détournement des symboles. Il explique lui-même l'utilisation de l'humour dans son travail comme un « accès plus facile pour rentrer dans l'art » Interview Polynésie la 1^{ère} « Andreas Dettloff : une expo originale, déjantée et provocatrice » 2/11/2014</p>
<p>Mots-clés</p>	<p>Moruroa for ever , Andreas Dettloff, Meilleur tir de l'année, essais nucléaires de Mururoa et art</p>
<p>Auteur de la fiche</p>	<p>Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

8. TITRE de la source	« Moruru Roa »
	Image extraite du site de l'artiste http://www.evrardchaussoy.com/
Nom de l'auteur	Evrard CHAUSSOY
Présentation de l'auteur	<p>« <i>L'artiste Polynésien naît à Raiatea en 1980, une île paradisiaque au milieu de l'Océan Pacifique, entre Tahiti et Bora Bora. Evrard Chaussoy est issu d'une famille d'origine chinoise, son père Joseph Chaussoy est peintre et sa mère Marguerite est couturière. Autodidacte, il développe un style réaliste dont les aplats de couleur et contrastes de lumière laissent pourtant entrevoir toute une complexité intérieure. Inspiré par un sujet universel, l'homme et sa condition, l'artiste qui expose son travail à partir de 2002, procède d'abord par une méthode ancestrale, de peinture sur des planches en bois sculptées à la main, puis par touches qu'il applique par des gestes vifs, irréguliers, laissant apparaître toujours un éclat, une énergie autour des formes, symbolisant la vie en chacun de nous. Car ce sont bien le polynésien, la polynésienne, qui peuplent les tableaux d'Evrard Chaussoy. Explorant le contraste entre la dureté d'une vie de pêcheur, l'usure d'une main qui toute une vie a tressé des fleurs pourtant délicates et la recherche personnelle, intime de sérénité, de paix, le besoin de nature, de lumière, d'errance et de grands espaces, l'artiste pointe du doigt la beauté d'un monde qu'on ne veut pas voir disparaître. [...]. S'inspirant en premier lieu de la Polynésie qu'il habite, il puise dans ce que l'histoire et les traditions ont laissé, pour persister en même temps qu'elles contiennent leur souffle pour laisser place aux Temps Modernes. S'amusant aussi souvent que possible à glisser des détails qui ne trompent pas sur ce qui lui tient à cœur, cet Artiste engagé dénonce subtilement les travers de cette société en évolution.</i> »</p> <p>Extrait du site de l'artiste http://www.evrardchaussoy.com/</p>
Date de rédaction/réalisation/production	2018

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

<p>Contexte de rédaction/réalisation/production</p>	<p><u>Contexte artistique</u> : Cette œuvre a été créée pour dénoncer les conséquences économiques et environnementales des essais nucléaires commandés par l'Etat français dans le cadre du Centre d'expérimentation du Pacifique. Plusieurs artistes locaux se sont engagés dans cette démarche afin de sensibiliser les spectateurs.</p> <p><u>Contexte historique</u> :</p> <p><i>« 2025 essais nucléaires dans le monde depuis 1945 principalement des EU, Russie et de la France dans la course à l'armement et le jeu des puissances internationales et le maintien de la paix. La Polynésie a été choisie après que les tirs algériens soient rendus impossibles par les Accords d'Evian, considérée comme abritant des îles isolées et peu peuplées. Le CEP a bouleversé la société polynésienne d'un point de vue économique, social et sanito- environnemental. Depuis une vingtaine d'années, des associations et des civiles se battent pour que la France prenne ses responsabilités. »</i></p> <p>Monsieur Vaki GLEIZAL Lycée Te Tara o Mai'o https://www.education.pf/wp-content/uploads/2019/08/HG-T-Fait-nucleaire1.pdf</p>
<p>Présentation du contenu</p>	<p>« Moruru Roa » est une peinture de 40 x 47 cm. <i>« Le titre de cette oeuvre est un jeu de mot entre "Maururu roa" en tahitien qui veut dire "Merci beaucoup" et "Moruroa" qui est le nom d'un des atolls ayant servi aux tirs des essais nucléaires français ».</i> E. Chaussoy.</p> <p>Un champignon nucléaire occupe la partie centrale du tableau. Ce nuage en forme de champignon atomique s'élève vers le ciel dans une ascension mouvementée tout en soufflant des billets de francs polynésiens par milliers. Le ciel est chargé de tourbillons dû à l'explosion que les coups de pinceaux visibles et mouvementés soulignent comme la palette de couleurs vives. Au sol, l'île et la mer semblent inanimées. Le geste pictural est horizontal et les couleurs sont ternes et sombres. L'effet recherché par l'artiste est d'amener le spectateur à s'interroger sur les conséquences économiques et environnementales des essais nucléaires de Polynésie française.</p>
<p>Mots-clés</p>	<p>Moruroa, Evrard Chaussoy, Moruru roa, essais nucléaires de Mururoa et art</p>
<p>Auteur de la fiche</p>	<p>Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

<p>9. TITRE de la source</p>	<p>« La tahitienne rouge » Peinture murale Rue Edouard Ahnne à Papeete</p>
	<p>Images extraites du site https://www.tahitiheritage.pf/street-art-tahitienne-rouge-2/</p>
<p>Nom des auteurs</p>	<p>Julien Malland dit SETH et HTJ</p>
<p>Présentations des auteurs</p>	<p>Seth est né en 1972 à Paris. Il devient graffeur dans les années 1990. Ses œuvres se nourrissent de la culture populaire et de l'enfance qu'il met en scène de manière onirique. En voyage, sa démarche de création intègre la collaboration avec de <i>Street artists</i> locaux. https://seth.fr/</p> <p>HTJ est né en France en 1984. Artiste graffeur, il est aussi graphiste et designer. Il « fait partie des premiers graffeurs tahitiens à la fin des années 90. Les sources d'inspiration du jeune artiste sont déjà très variées, la culture polynésienne en premier lieu, l'imagerie surfvwear, la musique rock'n roll, punk, métal et le graffiti. » https://www.artistes.pf/</p>
<p>Date de rédaction/réalisation/production</p>	<p>2015</p>
<p>Contexte de rédaction/réalisation/production</p>	<p><u>Contexte artistique</u> : Œuvre réalisée dans le cadre du festival international de graffiti à Tahiti Ono'u de 2015. Elle fait partie de la série de portraits d'enfants réalisés par SETH aux quatre coins du monde.</p> <p><u>Contexte historique</u> : « 2025 essais nucléaires dans le monde depuis 1945 principalement des EU, Russie et de la France dans la course à l'armement et le jeu des puissances internationales et le maintien de la paix. La Polynésie a été choisie après que les tirs algériens soient rendus impossibles par les Accords d'Evian, considérée comme abritant des îles isolées et peu peuplées. Le CEP a bouleversé la société polynésienne d'un point de vue économique, social et sanito- environnemental. Depuis une vingtaine d'années, des associations et des civiles se battent pour que la France prenne ses responsabilités. »</p> <p>Monsieur Vaki GLEIZAL Lycée Te Tara o Mai'o</p>

Fiches ressources Arts plastiques pour l'enseignement du fait nucléaire

	https://www.education.pf/wp-content/uploads/2019/08/HG-T-Fait-nucleaire1.pdf
Présentation du contenu	Sur le pignon d'un immeuble situé rue Edouard Ahnne à Papeete, une jeune fille, une fleur de frangipanier à l'oreille semble endormie sur un <i>pareo</i> rouge orné de nombreux motifs blancs. Elle est vêtue du même tissu. Symboles traditionnels polynésiens mais aussi pictogramme de la radioactivité et champignon nucléaire remplacent les imprimés d'hibiscus des anciens <i>pareo</i> à fleurs.
Mots-clés	Champignon nucléaire, Essais nucléaires, Moruroa
Auteur de la fiche	Pheu-Champes Anne-Laure Collège de Henri Hiro et Lycée Paul Gauguin

10.TITRE de la source	« Radieuse dystopie »
-----------------------	-----------------------

RADIEUSE DYSTOPIE

Artiste :	Dietrich WEGNER	
Date :	2015	
Technique :	Installation	
Dimensions :	274 x 274 x 487	

Conservation : ND

Description :

Le sculpteur Dietrich Wegner a créé ce fort de nuages de champignons, intitulé Playhouse, en utilisant de la corde, du bois, de l'acier et du poly-fil. La structure est d'environ vingt pieds de haut, et l'artiste a prévu qu'elle montre «deux idées contradictoires», que l'on ne peut que supposer «jouer» et «condamner», bien qu'elle soit censée être représentative de la contradiction entre ce que nos yeux apprécient et ce que notre esprit le sait, en ce que le champignon en lui-même est assez joli, même si nous savons qu'il ne signifie rien de bon.

L'artiste nous montre ici comment un nuage de champignons peut ressembler à une cabane dans les arbres, dans un effort pour explorer nos différents états de contentement et de sécurité.

La beauté éphémère d'un nuage de champignons fait peur, comment il flotte pendant une minute, délicat et épanoui, tout en restant chaotique et tout à fait destructeur. Nous éprouvons une contradiction entre ce que nos yeux apprécient et ce que notre esprit sait. »

Auteur de la fiche: Teiva Hamblin. Collège Maco Tevane Tahiti 2020



11.TITRE de la source

« Taure'are'a Maohi, Taure'are'a Api »



OHI, TAURE'ARE'A API

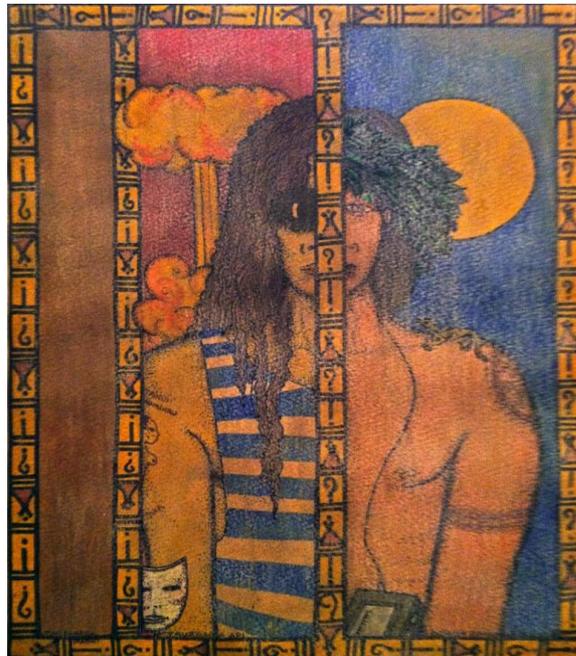
(1991)



re la perte de repère de la jeunesse polynésienne après modernité.

le titre et dont Bobby est l'auteur et l'interprète :
écrite selon laquelle la jeunesse devrait revenir à sa culture, à moderne, bruyante et froide.

Auteur de la fiche: Teiva Hamblin. Collège Maco Tevane Tahiti 2020



12.TITRE de la source

Robert LONGO



Sans titre (Hercules)
2008
Dessin au fusain.
243x177



Russian Bomb
(Semipalatinsk)
2011
Dessin au fusain.
243x177

L'œuvre

Les dessins au fusain de l'artiste illustrent les explosions de légende telle que celle de Nagasaki, qui deviennent encore plus spectaculaires. Il semble mettre en garde l'humanité contre sa destructrice folie des grandeurs.

Pour arriver à ce résultat il projette une photographie sur la toile pour dessiner les grandes lignes et les proportions puis passe plusieurs semaines sur les détails

Sans titre (Nagasaki, B)
2003
Dessin au fusain.
243x182



Auteur de la fiche : Teiva Hamblin, Collège Maco Tevare Tahiti 2020

SUPER NOVA

Artiste : **Takashi Murakami**

Date : **1999**

Technique : **Acrylique sur toile**

Dimensions : **299,7x1049**



Conservation : **Musée d'Art Moderne de San Francisco**

Description :

Super nova est une acrylique sur toile marouflée peinte sur panneau de 7 cm d'épaisseur, réalisée par Takashi Murakami en 1999. Il s'agit d'un tableau panoramique dont le motif principal et répété à l'infini est le champignon, décliné sous diverses formes.

Les champignons sont la métaphore de la catastrophe atomique d'Hiroshima. Cette oeuvre traite de l'imaginaire du nucléaire dans l'art contemporain japonais : la hantise du champignon atomique.

L'artiste est connu pour sa synthèse pop contemporaine des beaux-arts et de la culture populaire nippone (Manga).

Auteur de la fiche: Teiva Hamblin. Collège Maco Tevane Tahiti 2020



14.TITRE de la source

PHOTOGRAPHIES D'EXPLOSIONS ATOMIQUES

Auteur : Inconnu
Date : Courant 1970
Technique : Tirages argentiques
Dimensions : n.c.

Conservation : [Archives ?](#)

Description :

Les prises de vues des essais nucléaires sont nombreuses et témoignent de la puissance terrible de l'explosion.

-La série « tir LICORNE 3 juillet 1970 » est la plus connue, elle fut distribuée à de nombreux travailleurs polynésiens qui exposaient avec fierté ces clichés dans leurs foyers.

-Les photographies en noir et blanc ont un caractère plus inquiétant à cause notamment du contraste entre l'ombre et la lumière qui montrent un relief plus marqué. Le rapport d'échelle est aussi remarquable : le champignon atomique attire le regard en premier lieu, l'atoll n'est perceptible qu'en seconde lecture et provoque surprise, peur et questionnement.

Auteur de la fiche: Teiva Hamblin. Collège Maco Tevane Tahiti 2020

