

# HISTOIRE DES ARTS

*le fait nucléaire*

*3ème*

HDA – 3 <sup>ème</sup>	PROBLÉMATIQUES TRANSVERSALES POSSIBLES	OBJECTIFS TRANSVERSAUX PRINCIPAUX	COMPÉTENCES PRINCIPALES HDA
	<p>En quoi le nucléaire est source de créativité ?</p> <p>En quoi l'Histoire est source de créativité ?</p>	<p><b>Les objectifs d'ordre esthétique</b>                      Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art                      Développer des liens entre rationalité et émotion</p> <p><b>Les objectifs d'ordre méthodologique</b>                      Relier les caractéristiques des expressions artistiques utilisées (musicales et plasticiennes) aux sens mobilisés chez le spectateur</p> <p><b>Les objectifs de connaissance</b>                      Connaître des œuvres de référence                      Comprendre et justifier le point de vue de l'artiste en utilisant un lexique approprié</p>	<p>Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. Domaines du socle : 1, 5</p> <p>Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés Domaines du socle : 1, 5</p> <p>Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. Domaines du socle 1, 3, 5</p> <p>Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique. Domaines du socle 1, 2, 5</p> <p>Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine. Domaines du socle 1, 2, 5</p>
<p><b>SITUATIONS/ACTIVITES DISCIPLINAIRES</b></p>	<p><b>ARTS PLASTIQUES</b>                      Découverte et utilisation de dispositifs de représentation et de leurs caractéristiques</p>	<p><b>ÉDUCATION MUSICALE</b>                      Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes</p>	<p><b>HISTOIRE-GEOGRAPHIE- EMC</b>  <u>Thème 1</u> : L'Europe un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945). « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »                      - La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.</p>

		<p>historiques, sociologiques, techniques et culturels                  Démarche de création : chanson, sur musique préexistante</p>	<p><u>Thème 2</u> : Le monde depuis 1945                  - Un monde bipolaire au temps de la guerre froide : Le nucléaire peut être traité dans le cadre de la course aux armements. « La Java des Bombes atomiques » ; « Super nova ».</p> <p><u>Thème 3</u> : Français et françaises dans une République repensée.                  - La Ve République, de la république gaullienne à l'alternance et à la cohabitation. La volonté de réaffirmer la puissance française dans le monde est l'occasion de traiter le fait nucléaire en Polynésie française.                  - Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturel, réponses politiques.</p>
<p><b>COMPETENCES DISCIPLINAIRES PRINCIPALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. Domaines du socle : 1, 3, 5</li> <li>• Proposer et soutenir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Écouter, comparer, construire une culture musicale commun</u>                      Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. Domaines du socle : 1, 3, 5</li> <li>• <u>Échanger, partager, argumenter et débattre</u> :                      Argumenter une critique adossée à une analyse objective. » Distinguer les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général d'un document.</li> <li>• Identifier le document et son point de vue particulier.</li> <li>• Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.</li> <li>• Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.</li> </ul>

	<p>l'analyse et l'interprétation d'une œuvre. Domaines du socle : 1, 3, 5</p>	<p>postures de créateur, d'interprète et d'auditeur. Domaines du socle : 1, 3, 5</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Explorer, imaginer, créer et produire</u> : Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres. Domaines du socle : 1,2,4</li></ul>	
--	---	--	--

REFERENCES  
ARTISTIQUES SUR LE  
FAIT ARTISTIQUE

- **PENDERECKI** «Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima» (1960)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZNVHCI6PygY>
- **SANSEVERINO** “le swing du président” (2006)  
<https://www.youtube.com/watch?v=e3IDINiGZR4>
- **Boris VIAN** « La java des bombes atomiques (1955)  
<https://www.youtube.com/watch?v=eryzpOPklc8>
- **TELEPHONE** “La bombe humaine” (1979)  
<https://www.youtube.com/watch?v=lgfoOJziPfc>
- **Tadashi MURAKAMI** « Super nova» 1999, acylique sur toile, 299,7x1049 (1)
- **Roland EMMERICH** «Godzilla », mai 1998, film des sciences fiction, 2h20 (4)
- **Eriki MARCHAND / Fred TEHEI**, *Ana-muri* 2011, *Achille* 2012, *Vérité et justice* 2016 , Sculptures de bois. Mémorial des essais nucléaires en Polynésie, Esplanade J. Chirac, Papeete. (2,3)
- **SETH** (Julien Malland) et **HTJ Design** (Hell Ton John) « La tahitienne rouge » 2015, Peinture aérosol, Mur de pignon d'immeuble, rue Edouard Ahnne à Papeete (5)

