HISTOIRE DES ARTS

le fait nucléaire

4ème

<table>
<tr><th>HDA – 4éme</th><th>PROBLEMATIQUES TRANSVERSALES POSSIBLES</th><th>OBJECTIFS TRANSVERSAUX PRINCIPAUX</th><th>COMPETENCES PRINCIPALES HDA</th></tr>
<tr><td></td><td>En quoi une œuvre engage un regard critique ?

De quelle manière l'Histoire offre-t-elle des interprétations variées ?</td><td>Les objectifs d'ordre esthétique
Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art
Développer des liens entre rationalité et émotion

Les objectifs d'ordre méthodologique
Relier les caractéristiques des expressions artistiques utilisées (musicales et plasticiennes) aux sens mobilisés chez le spectateur

Les objectifs de connaissance
Connaître des œuvres de référence
Comprendre et justifier le point de vue de l'artiste en utilisant un lexique approprié</td><td>Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. Domaines du socle : 1, 5

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés Domaines du socle : 1, 5

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. Domaines du socle 1, 3, 5

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique. Domaines du socle 1, 2, 5

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine. Domaines du socle 1, 2, 5</td></tr>
<tr><td>SITUATIONS/ACTIVITES DISCIPLINAIRES</td><td colspan="2">ARTS PLASTIQUES

Exploiter des outils numériques pour réaliser une photographie qui joue de la perception du réel</td><td>ÉDUCATION MUSICALE

Mobiliser des techniques vocales ou corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.
Concevoir, créer et réaliser en référence au projet musical des choix artistiques via le numérique.
(Images sur la musique travaillées en classe</td></tr>
<tr><td>COMPETENCES DISCIPLINAIRES PRINCIPALES</td><td colspan="2">• Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
Domaines du socle : 1, 3, 5</td><td>• Développer une critique constructive sur une production collective.
Domaines du socle : 1, 3, 5</td></tr>
</table>

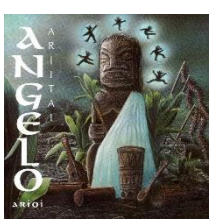
<table>
<tr><td></td><td>• Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. Domaines du socle : 1, 3, 5</td><td>• Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique : Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. Domaines du socle : 1, 3, 5

• Réaliser des projets musicaux : Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif. Domaines du socle : 1, 3, 5</td></tr>
<tr><td>ŒUVRES ET REFERENCES CULTURELLES SUR LE FAIT NUCLEAIRE</td><td colspan="2">❖ ANGELO « Tae'ro Atomi » (1996) (image 1)
https://www.youtube.com/watch?v=ermCxDG0Qlg

❖ JOHN ADAMS « Doctor Atomic » (2005) opéra (image 2)
https://www.youtube.com/watch?v=AlUHKHLk_VU
https://www.youtube.com/watch?v=Lf8Z_ciROM4
https://www.youtube.com/watch?v=apmYWNbmKrM

❖ Robert LONGO Sans titre (Nagasaki,B) 2003, Dessin au fusain, 243x182 cm (image 4)

❖ Andreas DETTLOFF « Les peintres officiels peignent le premier essai nucléaire à Moruroa » 2016, Peinture (image 5)

❖ Marcel MOCHET Bombe "Licorne", atoll de Mururoa, Polynésie française. (image 6)
Essai nucléaire français du 3 juillet 1970 (AFP/Archives)
https://la1ere.francetvinfo.fr/archives-outre-mer-polynesie-30-ans-essais-nucleaires-pacifique-sud-606463.html

❖ Emilie GENAEDIG « Les champignons de Paris » 2016, pièce de théâtre. Metteur en scène François BOURCIER Une production de la Cie du Caméléon (image 3)</td></tr>
</table>