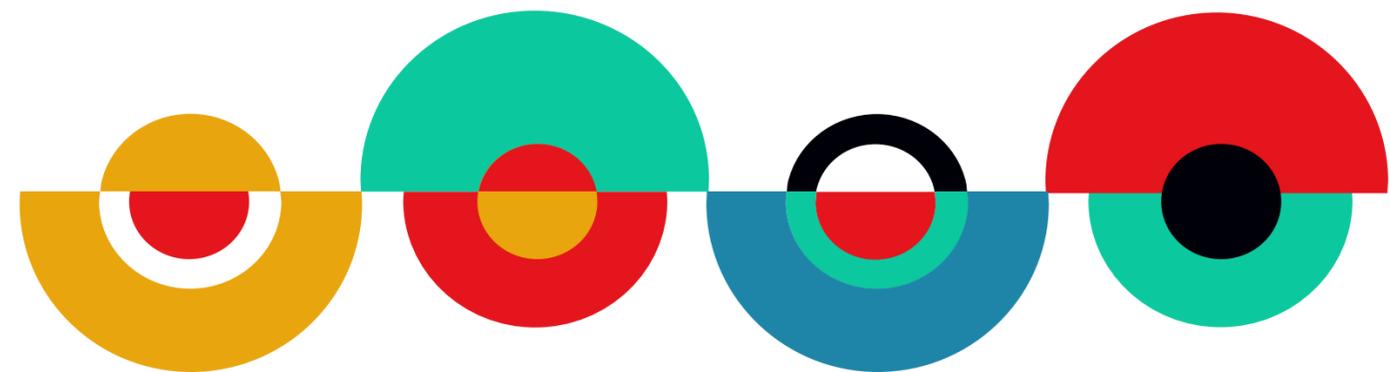




Enseigner le fait nucléaire en arts plastiques

Sixième





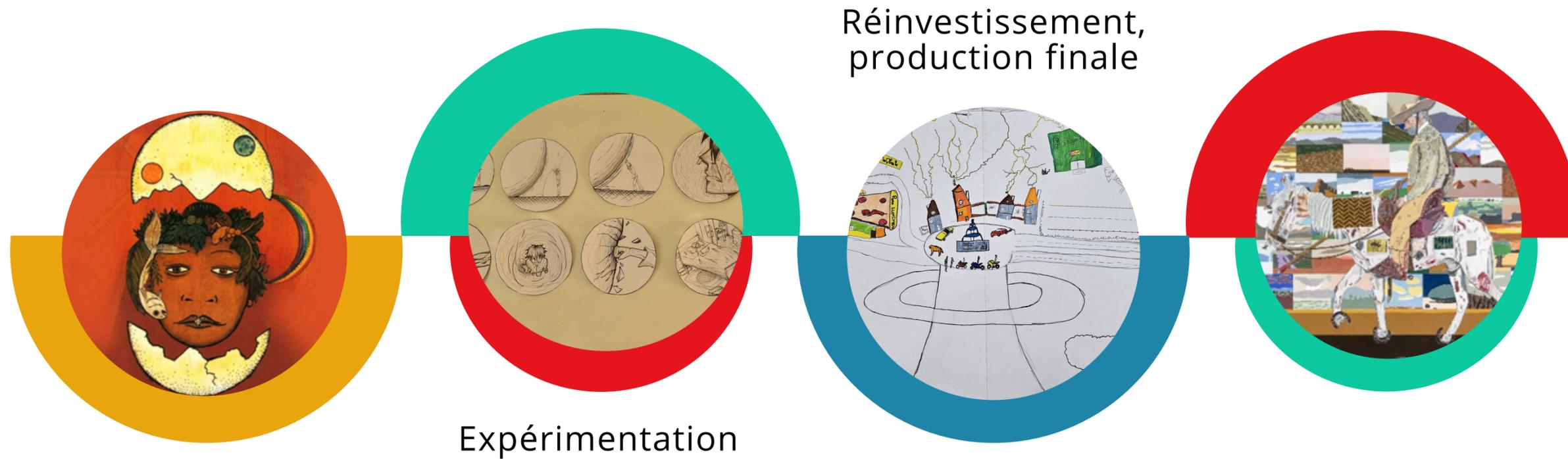
Narration visuelle



Ancrage dans les programmes

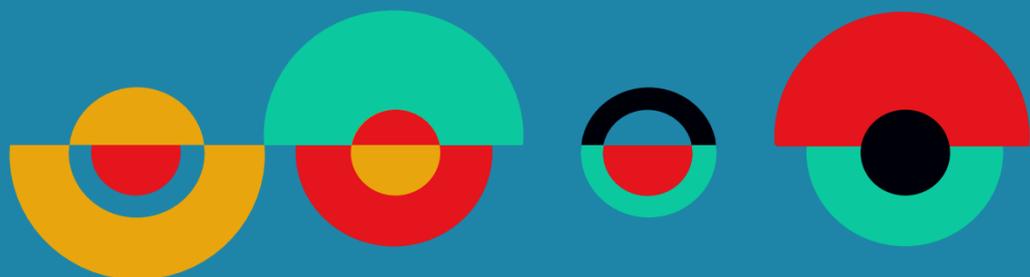
NOTIONS ARTISTIQUES	Temps, espace
QUESTIONS	La représentation ; image, réalité et fiction
QUESTIONNEMENT	La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés
OBJECTIFS DE SEQUENCE	<ul style="list-style-type: none">➤ Exploiter un dispositif artistique pour mettre en images un récit fictif➤ Dire ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des camarades.
COMPETENCES DE LA SEQUENCE	<ul style="list-style-type: none">• Expérimenter, produire, créer• Mettre en œuvre un projet artistique• S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité• Se repérer dans les domaines liés aux arts plastique, être sensible aux questions de l'art
Eléments de l'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none">✓ Mettre en œuvre les notions de temps et d'espace pour suggérer un récit✓ Exploiter un dispositif de narration visuelle✓ Créer un effet visuel étonnant✓ Justifier en utilisant les éléments du langage plastique pour décrire son travail, celui des camarades ou des artistes✓ Connaître des œuvres de référence en lien avec la narration visuelle

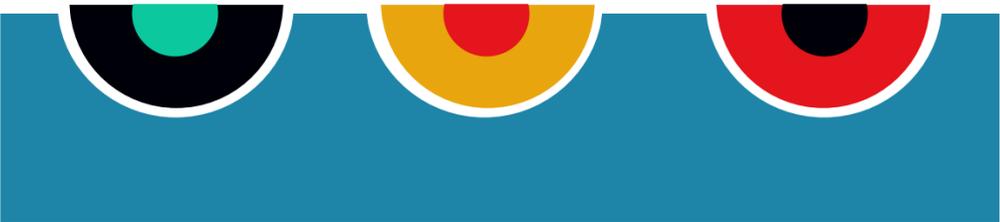
2 étapes



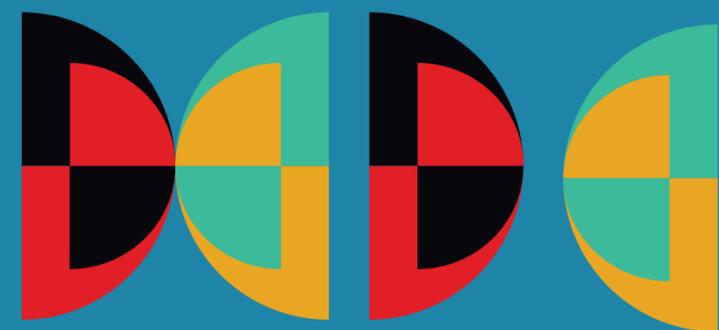
Expéri- mentation

OBJECTIF	➤ Expérimenter différents dispositifs artistiques pour suggérer une action
APPRENTISSAGE PRINCIPAL	<ul style="list-style-type: none">Organiser, agencer différentes images pour suggérer une action
PRATIQUE DE CREATION	<p><u>Consigne</u> : En utilisant les mêmes images, trouve plusieurs solutions DIFFERENTES les unes des autres pour les organiser afin de suggérer une action dans le temps. Relever sur une feuille, un croquis de chaque dispositif trouvé.</p> <p>2 x 15 minutes <u>Matériel</u> : Matériaux : lots d'images virtuelles de métamorphoses d'insectes Outils : tablettes numériques Support : écran</p> <p><i>Selon niveau des élèves</i> : Proposer de compléter les expérimentations virtuelles par des recherches avec des images réelles.</p>
MISE EN COMMUN	<p><u>Vocabulaire et notions de la séance</u></p> <p><i>Quelles formes ont été créés ? Quels matières, matériaux ? Quelles opérations plastiques ? Pour quels effets</i></p>
CULTURE ARTISTIQUE sur l'organisation des images narratives	<p>Peinture murale égyptienne 1479 / 1425(?) avant notre ère (Thoutmosis III), pigments organiques, 68 x 94 cm. Musée du Louvre, Paris</p> <p>Auteur inconnu, Tapisserie de Bayeux, Entre 1070 et 1080, 50 × 6 830 cm, 9 toiles de lin, broderie Crevel en laine, Musée de Bayeux, France</p> <p>Bobby Holcomb, "Taaroa", Juin 1986, Peinture, acrylique, 0,58 x 0,50 m, Maison de la culture de Papeete, Tahiti</p>





Réinvestis- sement, production finale



PRATIQUE DE CREATION	<p><u>Consigne</u> : Raconter par les images dessinées et/ou collées l'histoire de...</p> <p>Travail collectif 2 x 40-50 minutes</p> <p><u>Matériel</u> : <u>Matériel</u> : Outils : feutres, pastels, colle, ciseaux... Matériaux : magazines Support : feuilles de dessin, papier machine, format varié et libre</p>
MISE EN COMMUN	<p><u>Vocabulaire et notions (réinvestissement de la séance d'expérimentation)</u></p> <p><i>Quelles formes ont été créés ? Quels matières, matériaux ? Quelles opérations plastiques ? Pour quels effets</i></p>
CULTURE ET DISCOURS ARTISTIQUES moyens et langages artistiques au service de l'expression de la sensibilité et des émotions.	<p>Edvard CHAUSSOY « Moruru roa » 2018, peinture sur toile, 40X47 cm</p> <ul style="list-style-type: none">✓ <u>Débat</u> entre élèves sur la confrontation de sa perception de l'œuvre et celle des camarades.✓ <u>Analyse de l'œuvre</u> dans le cadre de l'HDA sur le fait nucléaire en Polynésie. <p>Eduardo ARROYO « Le retour des croisades » 2017, Peinture, Huile sur toile, 200 X 300 cm</p>
	<p>Autres œuvres en lien avec le fait nucléaire et la narration :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ ANGELO « Ta'ero Atomi »✓ Œuvres filmiques, chorégraphiques, théâtrale, littéraires, BD...

