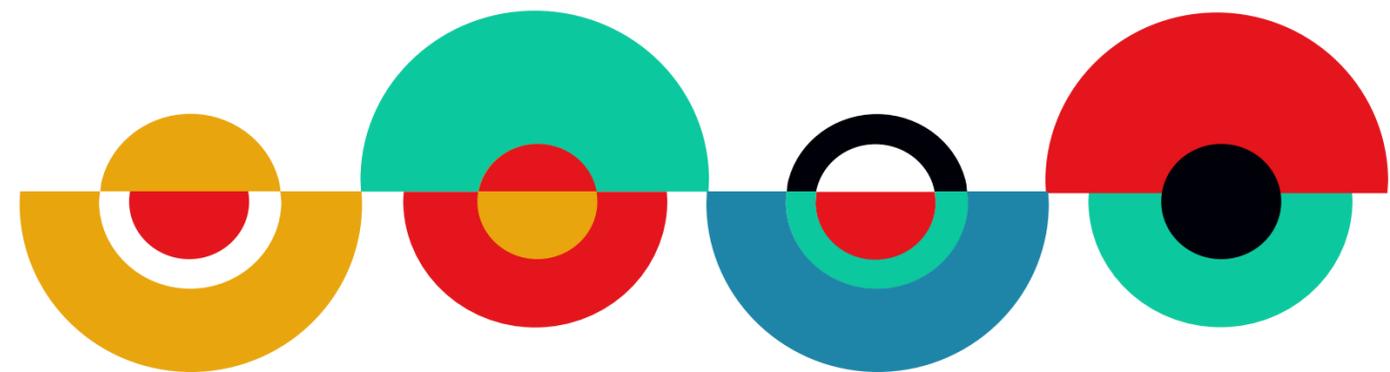




Enseigner le fait nucléaire en arts plastiques

Sixième





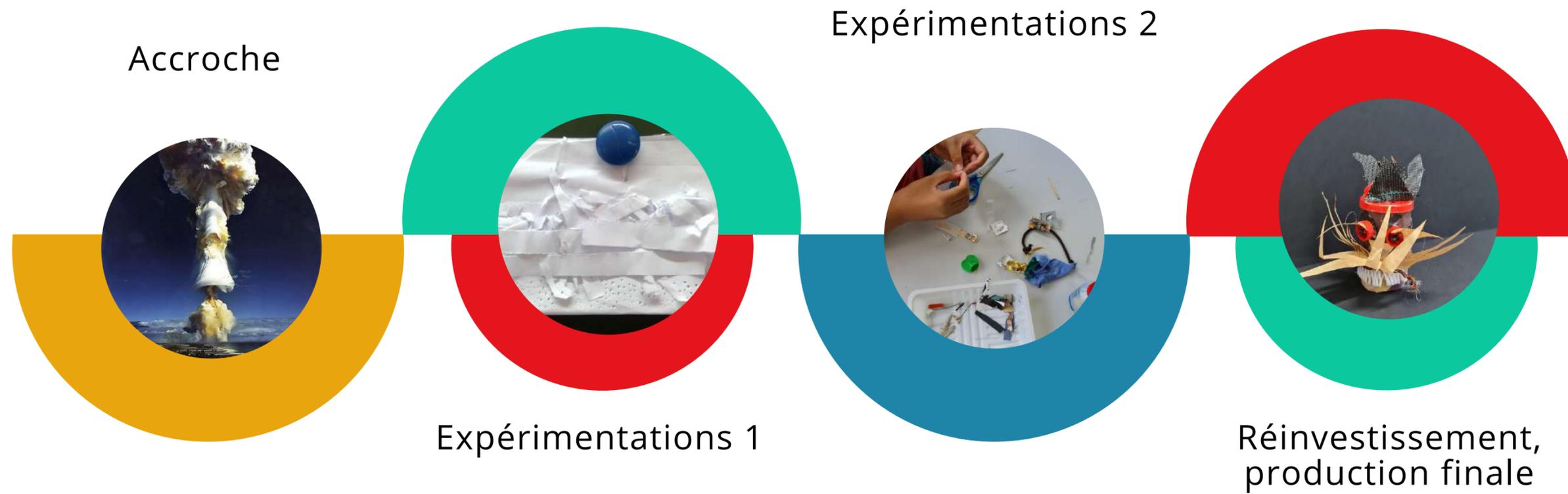
ASSEMBLAGES ETONNANTS



Ancrage dans les programmes

NOTIONS ARTISTIQUES	Matérialité, Perception
QUESTIONS	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre
QUESTIONNEMENT	Les qualités physiques des matériaux
OBJECTIFS DE SEQUENCE	<ul style="list-style-type: none">➤ Créer un volume artistique en jouant sur les effets plastiques des matières, matériaux et objets, comme moyen d'expression artistique➤ Dire ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des camarades.
COMPETENCES DE LA SEQUENCE	<ul style="list-style-type: none">• Expérimenter, produire, créer• Mettre en œuvre un projet artistique• S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité• Se repérer dans les domaines liés aux arts plastique, être sensible aux questions de l'art
Éléments de l'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none">✓ Exploiter les qualités physiques des matières, matériaux et des objets, en fonction de leurs effets plastiques✓ Réaliser un volume✓ Créer un effet visuel étonnant✓ Justifier en utilisant les éléments du langage plastique pour décrire son travail, celui des camarades ou des artistes✓ Connaître des œuvres de référence en volume

4 étapes



Accroche

pour introduire le fait nucléaire si nécessaire

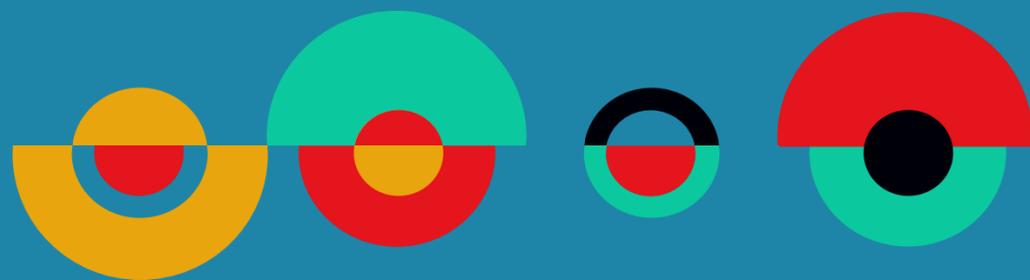
01 Observation de la photo vidéoprojetée

02 Animation d'un échange sur le sujet de la bombe nucléaire

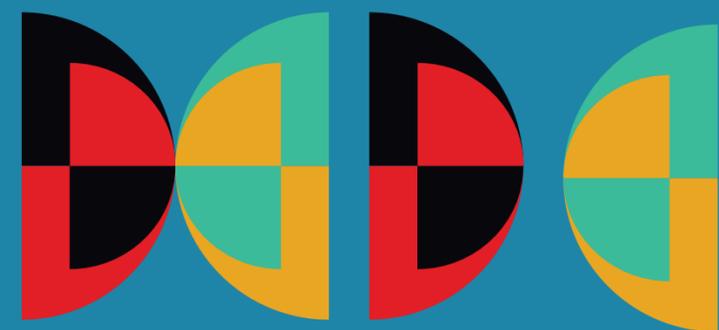
03 Inscription des mots-clés au tableau sous la forme d'un nuage de mots par exemple pour identifier et faire prendre conscience du pouvoir de certaines images sur la sensibilité des spectateurs



Bombe Licorne de 914 kilotonnes dans l'atoll de Mururoa en Polynésie française, le 3 juillet 1970



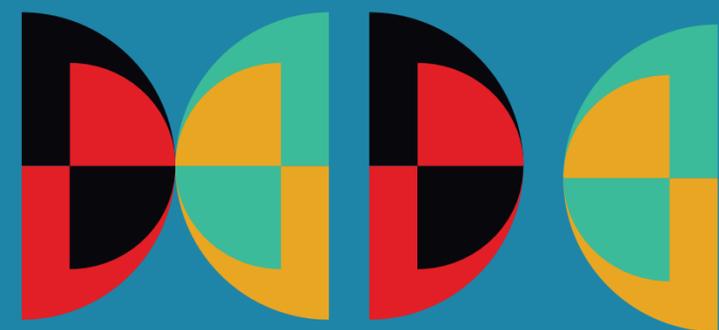
Expéri- mentation N°1



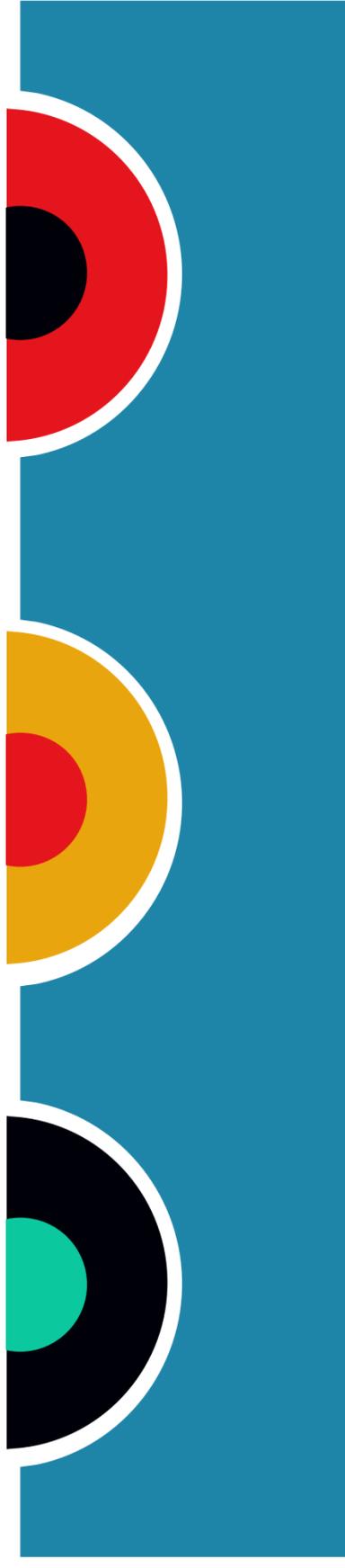
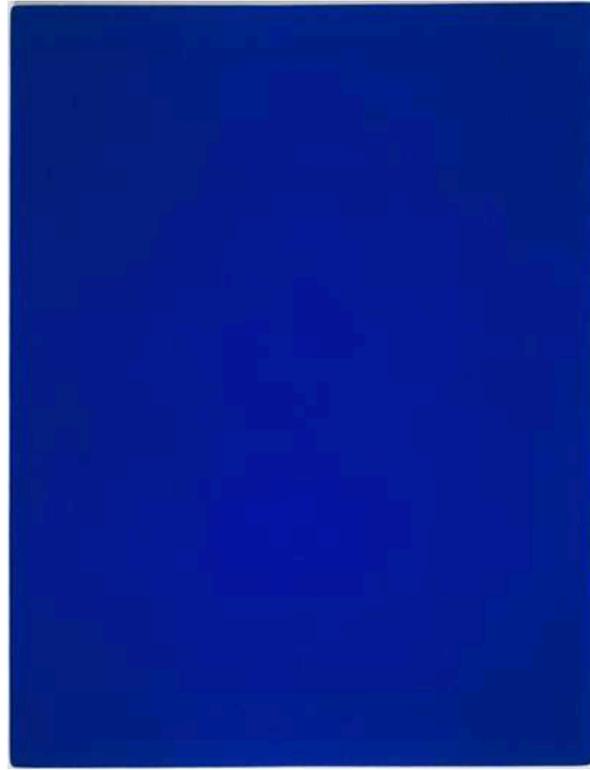
OBJECTIF	<p>➤ Expérimenter les qualités physiques des matières, des matériaux et des objets pour identifier les effets artistiques créés.</p>
APPRENTISSAGE PRINCIPAL	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les matériaux et les matières de manière variée en fonction de leurs caractéristiques : formes, couleurs, textures...
PRATIQUE DE CREATION	<p><u>Consigne</u> : Trouve plusieurs solutions DIFFERENTES les unes des autres pour utiliser les matériaux distribués.</p> <p><i>Selon niveau des élèves</i> : Identifie et liste les effets artistiques créés (effets de volume, de ressemblance, de surprise, d'étonnement, artistique, de légèreté, de mouvement, d'équilibre, de légèreté, de joie...), les sensations que tu perçois</p> <p>2 x 15 minutes</p> <p><u>Matériel</u> Matériaux : Matières et matériaux aux qualités physiques variées Outils : colle, ruban adhésif, agrafeuse Support : table de travail</p>
MISE EN COMMUN	<p><u>Vocabulaire et notions de la séance</u></p> <p><i>Quelles formes ont été créés ?</i> <i>Quels matières, matériaux ?</i> <i>Quelles opérations plastiques ?</i> <i>Pour quels effets</i></p>
CULTURE ARTISTIQUE sur l'exploitation des qualités plastiques et leurs effets sur le spectateur.	<p>Nils UDO, <i>Fissure dans la lave</i>, fleurs « langues de feu » 1990 Photographie couleur. Tirage numérique 100 x 100 cm. Collection du FRAC Réunion</p> <p>CESAR, <i>Expansion n°35 rose</i>, Coulée de polyuréthane expansé, stratifié et laqué 1971, 40 x 126 x 135cm,</p> <p>Duy Anh NHAN DUC <i>Œuf épique</i>, Sculpture, Œuf d'autruche, épine de rose de jardin, porcelaine et laiton</p> <p>Isabelle PLAT, <i>Des tongs pour trouver sa place au sol</i>, 2015 ; cheveux, feuilles d'arbres ; dimensions variables.</p>



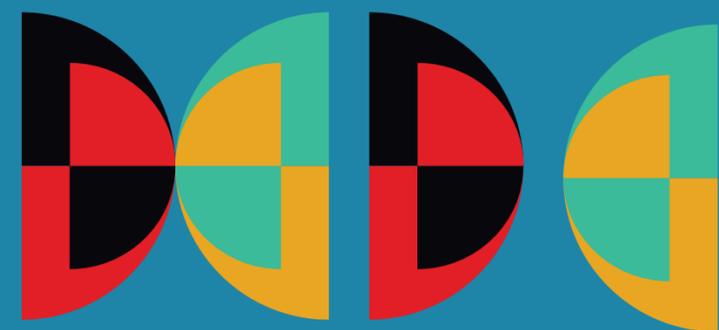
Expéri- mentation N°2



OBJECTIF	➤ Expérimenter les effets sensibles des matières, matériaux ou objets dans une création en volume.
APPRENTISSAGE PRINCIPAL	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en forme des matériaux et objets en fonction de leurs effets pour créer un volume
PRATIQUE DE CREATION	<p><u>Consigne</u> : Réalise des petits volumes en utilisant les caractéristiques des matières et matériaux.</p> <p><i>Selon niveau des élèves</i> : Identifie et justifie les effets que tu as créés : (effets de volume, de ressemblance, de surprise, d'étonnement, de joie, artistique, de légèreté, de mouvement, d'équilibre, de légèreté,)</p> <p>2 x 15 minutes</p> <p><u>Matériel</u> :</p> <p>Matériaux : matériaux et très petits objets aux qualités physiques variées</p> <p>Outils : colle, ruban adhésif, agrafeuse, fil</p> <p>Support : table de travail</p>
MISE EN COMMUN	<p><u>Vocabulaire et notions de la séance</u></p> <p><i>Quelles formes ont été créés ?</i></p> <p><i>Quels matières, matériaux ?</i></p> <p><i>Quelles opérations plastiques ?</i></p> <p><i>Pour quels effets</i></p>
CULTURE ARTISTIQUE sur l'exploitation des qualités plastiques pour créer une forme en 3D, sur les effets visuels remarquables	<p>FAÏF Emilie Red, Sculpture textile, tissus et cordes, 2011.</p> <p>Yves KLEIN, <i>L'Arbre, grande éponge bleue</i>, 1962, Sculpture, Pigment pur, résine synthétique sur éponge et plâtre, 150 x 90 x 42 cm.</p> <p>Gabriel OROZCO, <i>Sandstars</i>, 1962, Tapis sculptural de 1200 objets collectés à Isla Arena, au Mexique, dimensions variables.</p>



Réinvestis- sement, production finale



OBJECTIF	➤ Expérimenter les effets sensibles des matières, matériaux ou objets dans une création en volume.
APPRENTISSAGE PRINCIPAL	<ul style="list-style-type: none">• Mettre en forme des matériaux et objets en fonction de leurs effets pour créer un volume
PRATIQUE DE CREATION	<p><u>Consigne</u> : Réalise des petits volumes en utilisant les caractéristiques des matières et matériaux.</p> <p><i>Selon niveau des élèves</i> : Identifie et justifie les effets que tu as créés : (effets de volume, de ressemblance, de surprise, d'étonnement, de joie, artistique, de légèreté, de mouvement, d'équilibre, de légèreté,)</p> <p>2 x 15 minutes</p> <p><u>Matériel</u> :</p> <p>Matériaux : matériaux et très petits objets aux qualités physiques variées Outils : colle, ruban adhésif, agrafeuse, fil Support : table de travail</p>
MISE EN COMMUN	<p><u>Vocabulaire et notions de la séance</u></p> <p><i>Quelles formes ont été créés ?</i> <i>Quels matières, matériaux ?</i> <i>Quelles opérations plastiques ?</i> <i>Pour quels effets</i></p>
CULTURE ARTISTIQUE sur l'exploitation des qualités plastiques pour créer une forme en 3D, sur les effets visuels remarquables	<p>FAÏF Emilie Red, Sculpture textile, tissus et cordes, 2011.</p> <p>Yves KLEIN, <i>L'Arbre, grande éponge bleue</i>, 1962, Sculpture, Pigment pur, résine synthétique sur éponge et plâtre, 150 x 90 x 42 cm.</p> <p>Gabriel OROZCO, <i>Sandstars</i>, 1962, Tapis sculptural de 1200 objets collectés à Isla Arena, au Mexique, dimensions variables.</p>

