

Tous cycles

Éducation musicale et chant choral

Parcours éducatif artistique et culturel

En éducation musicale, la découverte et l'analyse de chansons ou d'œuvres instrumentales inspirées par le fait nucléaire permettent d'utiliser le langage sonore et les mots pour transmettre les émotions de l'artiste concernant l'histoire nucléaire en Polynésie française. De nombreuses compétences disciplinaires peuvent être l'étude d'un travail interdisciplinaire.

L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain à travers deux champs de compétences.

Axe percevoir :

Partir d'une analyse musicale, une œuvre instrumentale ou d'une chanson, peut amener à travailler sur les choix réalisés par le compositeur. Par exemple, les caractéristiques musicales utilisées, (formation instrumentale, caractère, écriture musicale : les dissonances, les clusters), les paroles et les émotions qui y sont véhiculées.

- écoute et analyse d'œuvres instrumentales
- écoute et analyse d'œuvres vocales (opéra, chanson, himene...)

Axe produire :

Proposer la réalisation d'une création musicale qui va traduire à son tour les émotions des élèves sur l'histoire du fait nucléaire en Polynésie française, en réinvestissant les caractéristiques musicales étudiées en amont et en argumentant les choix effectués.

- création d'œuvres instrumentales (possibilités d'utiliser l'outil numérique)
- création d'une chanson, d'un himene

Ainsi, l'éducation musicale permet à l'élève de s'approprier l'histoire de la Polynésie française à travers l'expression artistique sonore tout en développant son esprit critique.