

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	<p style="text-align: center;">Voiceless Voice in Hiroshima</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=x7H4V2ReFYM</p>
Nom du compositeur	Toshio HOSOKAWA
Présentation Compositeur :	Toshio HOSOKAWA : compositeur japonais, né à Hiroshima en 1955
Auteur :	<u>Matsuo Bashō</u> , <u>Paul Celan</u>
Date de production	1989 2000
Contexte de création	<p>Né à Hiroshima, HOSOKAWA évoque et dénonce le largage par les Américains de la première bombe atomique sur Hiroshima (Japon) le 6 août 1945, La guerre est terminée en Europe mais les Japonais refusent de se rendre. Les États Unis larguent une première bombe atomique sur Hiroshima (environ 140 000 victimes), puis sur Nagasaki (environ 40 000 victimes) le 9 août 1945.</p> <p>Ces actes marqueront la fin de la seconde guerre mondiale.</p> <p>Cette œuvre est un hommage aux victimes de la bombe d'Hiroshima.</p>
Présentation du contenu	<p>Musique vocale et instrumentale en 5 mouvements. Requiem pour solistes, récitants, chœur, bande <i>ad lib</i> et orchestre : textes de <u>Matsuo Bashō</u>, <u>Paul Celan</u></p> <p>Hosokawa s'interroge sur la relation entre l'homme et la nature. Il dénonce l'horreur et le chaos de la réalité.</p> <p>La formation et l'écriture sont non conventionnelles. Hosokawa évoque des atmosphères et climats à travers un langage dissonant, des sons stridents qui contrastent avec le silence. L'orchestration contraste avec le chœur : horreur et esthétique s'entremêlent</p> <p><i>"De même que la musique silencieuse rend toute chose riche et profonde, je veux rendre présentes les voix [voice] des victimes muettes [voiceless] d'Hiroshima et de notre nature privée de voix [voiceless] (T. Hosokawa, 2000)</i></p>
Mots-clés	Orchestre et écriture musicale non conventionnels. Pas de pulsation, ni de thème ou de mélodie, Atmosphères et des climats. Dissonances, silence, contrastes, sons stridents, suraigus.
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	Ta'ero Atomi https://www.youtube.com/watch?v=ermCxDG0Qlg
Nom du compositeur et interprète	Angelo
Présentation de l'artiste :	Angelo Ariitai NEUFFER né en 1959 à Raiatea, Polynésie Française Auteur, compositeur, interprète et guitariste. Artiste engagé
Date de création	1996
Contexte de création	Entre 1966 et 1996, la France a effectué 193 essais nucléaires en Polynésie française : Mururoa et Fangataufa
Présentation du contenu	<p>Angélo dénonce les essais nucléaires, leurs impacts sur l'environnement et la population ainsi que les discours mensongers sur la non-toxicité des bombes atomiques. Il s'oppose aux bombes et à l'empoisonnement de celles-ci en Polynésie.</p> <p>L'artiste cherche à interpeller le peuple polynésien face aux essais nucléaires qui détruisent le fenua : l'environnement, terre nourricière, les enfants.</p> <p><u>Nature de l'œuvre:</u> Chanson, style reggae (contretemps marqué, temps faible)</p> <p>La chanson débute par des sons concrets (enregistrement), graves, bruit sourd qui fait référence à un tir d'un essai nucléaire</p> <p>Forme : Introduction – C1 – C2 – refrain – C1 – C2 - refrain – pont instrumental – refrain</p> <p><u>Texte :</u> Répétition des mots “bombe atomique” insistance de l'artiste du rejet de celle ci par la négative. Répétition qui évoque les différents essais réalisés.</p> <p>Texte avec des rimes C1 et C2 : Mélodie douce qui contraste avec le sujet dénoncé par Angelo.</p> <p>En fin de chanson intervention d'un chœur pour accentuer certains mots : “fenua” “atomi” : 2 mots qui résument l'œuvre vocale de Angelo. Pour “ Te paura atomi” Angelo mets l'accent sur le “A” de “atomi” accompagné d'une mélodie ascendante avant de redescendre vers le grave, Transcription musicale des retombés après la bombe (ascension</p>

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

	du champignon avant les retombés au sol
Mots-clés	Chanson, style reggae, engagée
<i>Auteur de la fiche</i>	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	<p style="text-align: center;">La java des bombes atomiques</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=eryzp0Pklc8 https://www.youtube.com/watch?v=2W4GCbH_O3g (instr)</p>
Nom du chanteur	Boris VIAN
Présentation : Chanteur :	Boris Vian : Auteur, (parolier), interprète Français (1920 – 1959)
Compositeur :	Alain GORAGUER (né en 1931)
Date de création	1955
Contexte de création	<p>"La java des bombes atomiques" se situe dans un contexte historique particulier, celui des Trente Glorieuses (1945-1975), années de reconstruction après les destructions de la 2^e guerre mondiale et une période de forte croissance économique et de plein emploi.</p> <p>Au niveau international et depuis 1947, c'est la guerre froide entre les USA et l'URSS qui font une course à l'armement nucléaire.</p> <p>En France, ce sont aussi des années assombries par deux guerres coloniales, la guerre d'Indochine (1947-1954) et la guerre d'Algérie (1954-1962)</p>
Présentation du contenu	<p>Chanson française qui utilise l'humour et mets en scène un personnage comique, les déboires d'un vieil oncle savant fou, qui occupe ses journées à fabriquer une bombe atomique, qui finira par éliminer les grands chefs d'État, qui lui ont rendu visite pour admirer le résultat. Jugé, il se défend :</p> <p style="text-align: center;"><i>« Messieurs c'est un hasard affreux Mais je l'jure devant Dieu En mon âme et conscience Qu'en détruisant tous ces tordus Je suis bien convaincu d'avoir sauvé la France »</i></p> <p>Dans une variante, la fin est :</p> <p style="text-align: center;"><i>« d'avoir servi La France »</i></p> <p>Il est donc condamné puis amnistié, et selon les versions, est élu chef du gouvernement ou se voit élever un monument.</p> <p style="text-align: center;"><i>Source:</i> https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Java_des_bombes_atomiques</p> <p>Boris Vian appelle les citoyens à la vigilance sur les dangers des bombes atomiques.</p>
Mots-clés	<p>Contrastes entre : musique et le ton adopté : joyeux, amusant, rythme de java et le message de la chanson. Chanson satirique et humoristique, engagée et pacifiste. Passage du mineur au majeur. Priorité au texte</p>
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	Poème de la 7ème https://www.youtube.com/watch?v=-tIXnowwA8k
Nom des artistes	Interprète : Johnny HALLLYDAY Auteur : Philippe LABRO Compositeur : Ludwig Van BEETHOVEN
Présentation : Chanteur : Auteur : Compositeur :	Johnny HALLLYDAY : Chanteur français (1943-2017) Philippe LABRO : journaliste, réalisateur et romancier français né en 1936 Ludwig Van BEETHOVEN : compositeur allemand (1770-1827)
Date de création	1969-1970
Contexte de création	Le texte décrit la destruction d'Hiroshima par la bombe atomique larguée par un bombardier américain en 1945 ;
Présentation du contenu	<p>Johnny Hallyday déclare un poème qui dénonce l'écologie et la possibilité de la destruction de l'écosystème par la main de l'homme sur le 2ème mouvement de la 7ème symphonie de BEETHOVEN. Le texte dénonce la peur de la disparition de notre environnement, du nucléaire, d'un monde détruit à travers des interrogations à travers la stupeur d'un jeune homme qui s'étonne du paysage.</p> <p>Le texte interpelle par une question « Qui ? » Plus la question revient et plus on comprends « qui a fait ça » ?</p> <p>L'auteur du texte parle à la fois du passé et du futur. À travers la peur de l'homme : peur de la destruction, peur de la guerre nucléaire, peur de la transformation de la nature.</p> <p>7ème symphonie (1813) de Beethoven : composé pendant la période de campagne de Russie(1812) des guerres napoléoniennes (1805- 1815) contre le saint empire romain germanique</p> <p><u>Formation</u> : orchestre symphonique, voix d'homme</p> <p><u>Tonalité</u> : la m – 2/4</p> <p><u>Caractère</u> : sombre et mélancolique</p>
Mots-clés	Mélancolique, sombre, emprunt
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima https://www.youtube.com/watch?v=ZNVHCI6PygY
Nom du compositeur	Krzysztof PENDERECKI
Présentation du compositeur	Compositeur et chef d'orchestre Polonais né en 1933
Date de création	1960
Contexte de création	<p>Penderecki évoque et dénonce le largage par les Américains de la première bombe atomique sur Hiroshima (Japon) le 6 août 1945, qui fera plus de 140 000 victimes.</p> <p>La guerre est terminée en Europe mais les Japonais refusent de se rendre. Les États Unis larguent une seconde bombe sur Nagasaki (environ 40 000 victimes le 9 août 1945.</p> <p>Ces actes marqueront la fin de la seconde guerre mondiale.</p> <p>A l'origine, cette œuvre s'appelait 8'37 (la durée de l'attaque sur Hiroshima). Penderecki la renomma "Thrène pour les victimes d'Hiroshima" pour une meilleure compréhension du public.</p> <p>Thrène : dans la Grèce Antique, c'est un chant de douleur, deuil.</p>
Présentation du contenu	<p>Cette musique est un hommage aux victimes de la bombe d'Hiroshima.</p> <p>Elle traduit les sentiments de détresse et d'angoisse d'une population qui subit l'attaque de la bombe atomique à travers une formation et un langage musical non conventionnels.</p> <p><i>« Puisse Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus. » PENDERECKI (1964)</i></p>
Mots-clés	<p>Œuvre instrumentale.</p> <p>Orchestre et écriture musicale non conventionnels.</p> <p>Pas de pulsation, ni de thème ou de mélodie, uniquement des atmosphères et des climats.</p> <p>Dissonance, cluster, sons suraigus</p>
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS – Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	<p><i>Doctor Atomic</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AIUHKHLk_VU https://www.youtube.com/watch?v=Lf8Z_ciROM4 https://www.youtube.com/watch?v=apmYWNbmKrM</p>
Nom du compositeur	John Adams
Mise en scène et livret	Peter Sellars
Chorégraphe	Lucinda Childs
Présentation du compositeur	John Adams : Compositeur et chef d'orchestre américain de musique contemporaine né en 1947
Auteur et metteur en scène	Peter Sellars : Né en 1957, américain.
Chorégraphe	Lucinda Childs, danseuse et chorégraphe américaine de danse contemporaine associée au mouvement minimaliste né à New York en 1940
Date de création	2005 (opéra) / 2007 (Symphonie en 1 mvt)
Contexte de production	<p>Commande de l'opéra de San Francisco.</p> <p>Relate le projet Manhattan et l'explosion du premier essai d'une bombe atomique en 1945 dans le désert du Nouveau Mexique à Los Alamos, qui portait le nom de code Trinity</p>
Présentation du contenu	<p>Opéra en deux actes. Il devient en 2007 une symphonie en un seul mouvement : Doctor atomic symphony</p> <p>L'opéra met en avant les états d'esprit du fabricant de la bombe, un savant physicien nommé : Robert Oppenheimer. Adams dénonce l'horreur et l'histoire du concept du trauma. « <i>The atomic bomb had been the overwhelming, irresistible, inescapable image that had dominated the psychic activity of my childhood</i> » Adams, 2008. Traduction : « La bombe atomique avait été l'image écrasante, irrésistible, incontournable qui avait dominé l'activité psychique de mon enfance » Adams, 2008</p> <p>Le livret est basé sur des textes de Charles Baudelaire (français), John Donne (anglais), et Muriel Rukeyser, ainsi que sur un poème indien traditionnel intitulé <i>Bhagavad Gita</i>.</p> <p>Act I, Scene 2: "Am I in your light?" https://www.youtube.com/watch?v=Ojty9y9_xEc</p> <p>Act I, Scene 3: "Batter my heart," https://www.youtube.com/watch?v=AIUHKHLk_VU</p> <p>Act II Scène 4 : Chorus - "At the sight of this" https://www.youtube.com/watch?v=zd1TcrsNys8</p> <p>Harmonie très différente entre l'orchestration et le chœur.</p>

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

	<p>Les mélodies sont constituées de sons disjoints, saccadés et très rapides. Passage rapide de l'aigu vers le grave. Le rythme syncopé reste relativement facile avec des changements imprévisibles de rythmes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Lf8Z_ciROM4 « Red alert »</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9Rze1UizJyw : scènes de l'opéra, interview John Adams</p>
Mots-clés	Opéra, chœur baryton, tension, sons concrets et réels, écriture polytonale, pulsée, disjointe, syncopée
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	<p style="text-align: center;">Il y avait une ville</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Z2WXoQVF53M https://www.youtube.com/watch?v=luiByXD05hA&t=1s</p>
Nom de l'auteur Nom du compositeur	<p style="text-align: center;">Claude NOUGARO Jimmy WALTER</p>
Présentation de l'artiste	<p>Claude NOUGARO : Auteur, compositeur, interprète et poète (1929-2004) Chanteur de jazz et de variété française. Il mêle poésie, rythme et chanson française.</p> <p>Benjamin WALTER : Compositeur, pianiste et arrangeur français (1930-2012)</p>
Date de création	1958
Contexte de création	<p>En juin 1945, alors que la guerre est terminée en Europe, les combats se poursuivent dans le pacifique. Les américains larguent des bombes nucléaires sur Hiroshima puis Nagasaki au Japon pour mettre un terme à la guerre.</p>
Présentation du contenu	<p>Chanson française, style jazz, 2/2 DOM</p> <p>Claude NOUGARO décrit une ville dévastée par une explosion nucléaire. Artiste engagé qui reste perméable aux faits historiques et sociaux qui nous entourent.</p> <p><u>Forme</u> : surprenante puisqu'elle débute par le refrain après une introduction qui interpelle par une question : « que se passe t il ? Je ne comprends rien » accompagné par la contrebasse et un roulement de tom (pp) symbolisant le temps qui passe, et des glissandi ascendants : suspens vers un ton interrogatif.</p> <p>S'en suit 4 couplets avant de retrouver le refrain où le texte au présent devient au passé : « Que s'est il passé ? J'y comprends rien, y avait une ville... »</p> <p><u>Caractère</u> : Début de la chanson : Nougaro utilise un ton léger tel l'insouciance de l'homme. Puis, il utilise un lexical qui évoque l'horreur : « cohue », « mouvements », « bruits » Claude Nougaro évoque la surprise des citoyens « et d'un air étonné », face à un évènement dramatique : « drôle de bruit », « cette musique » représentée par le synthétiseur tel les rayonnement radio actifs.</p> <p>Le ton de la chanson devient progressivement moins léger pour laisser place à « l'inquiétude » « brusquement » : Le rythme s'arrête laissant entendre des sons aigus tenus, dissonants, en crescendo une nuance ff, silence soudain = c'est terminé, il ne reste plus rien. C'est seulement au couplet 4 que Nougaro nous fait comprendre les conséquences d'un bombardement à travers un champs lexical de la violence : « éclair aveuglant », « souffle incandescent », « murs à trembler ».</p> <p><u>Formation</u> : voix d'homme, batterie, contrebasse, synthétiseur, guitare (versions différentes existantes) Le synthétiseur représente le bombardement qui souffle toute la ville.</p> <p><u>Texte</u> : description , conséquence d'une catastrophe à travers des rimes .</p>
Mots-clés	Ton interrogatif, silence, dissonances, chaos, Accords répétés,
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	<p style="text-align: center;">La bombe humaine (album : crache ton venin)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lgfoOJziPfc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hque_50Fv5k (instrumental)</p>
Nom du compositeur	Téléphone
<p>Présentation : Chanteur :</p> <p>Auteur et compositeur :</p>	<p>Téléphone : groupe de rock français (1976-1986) : Jean Louis Aubert (guitare et chant), Louis Bertignac (guitariste et chant), Corine Marienneau (Basse, Chant, et guitare), Richard Kolinka (batterie)</p> <p>Jean Louis AUBERT / Téléphone Auteur, compositeur, interprète, chanteur, guitariste et producteur français, artiste du groupe téléphone, puis en solo . Né en 1955</p>
Date de création	1979
Contexte de création	<p>Tiré au départ d'une nouvelle de science fiction, Jean Louis Aubert va réduire sa taille pour la réduire à une chanson. Des hommes avec un appareillage technologique tatoué d'un H qui symbolisé la bombe H, (hydrogène) aussi appelée bombe à fusion ou bombe thermonucléaire va être transformé par Humaine. Ce qui donnera le titre la bombe humaine.</p>
Présentation du contenu	<p>Chanson française, genre rock. 4Tps</p> <p><u>Formation</u> : voix d'hommes, guitares, batterie</p> <p>L'auteur de la chanson souhaite que la jeunesse reste maître de son destin. « Nous pauvres marionnettes », Tu as le détonateur juste à coté du cœur », « prendre en main ton destin ».</p> <p>Il dénonce l'injustice, l'horreur à travers une tension forte des paroles qui évolue au cours du la chanson.</p> <p><i>« La bombe humaine, Tu la tiens dans ta main Tu as le détonateur Juste a cote du coeur La bombe humaine, C'est toi elle t'appartient Si tu laisses quelqu'un Prendre en main ton destin C'est la fin »</i></p> <p>Couplet 2 : le caractère devient plus violent : musique de nuance plus <i>forte</i> avec répétitions « c'est la fin » Refrain répété en boucle avec un accompagnement <i>forte</i> plus présent. Présence de cris.</p>
Mots-clés	Chanson française , bombe, destin, cris, nuances : <i>piano vers forte</i>
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de la source	Aue Mururoa https://www.youtube.com/watch?v=Gve7VIHnlqY
Nom de l'artiste	Gabilou
Présentation de l'artiste:	John GABILOU de son vrai nom Gabriel Lewis LAUGHLIN française né à Papeete (Tahiti) en 1944. Chanteur Accompagné de l'orchestre des super boys
Date de création	?
Contexte de création	Entre 1966 et 1996, la France a effectué 193 essais nucléaires en Polynésie française : Mururoa et Fangataufa
Présentation du contenu	Chanson en tahitien à 4 tps <u>Formation</u> ; voix d'homme, guitare, synthétiseur, batterie. Accompagnement instrumental et rythmique où la guitare (rôle harmonique) <u>Le texte</u> est une lamentation du chanteur après un constat de destruction. Il pleure l'île de Mururoa détruite par les essais nucléaires <i>« Mon pays natal (patrie, héritage) est devenu un nuage anéanti. »</i> Champs lexical de « chagrin », « tristesse », « pleurs » Musique : Légère <u>Structure</u> : alternance refrain / couplets, pont instrumental , reprise début .
Mots-clés	Chanson engagée, Mururoa, Tristesse.
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	Maralinga https://www.youtube.com/watch?v=I2DGtmMEdA0&feature=emb_logo
Nom du compositeur	Matthew HINDSON
Présentation de l'artiste:	Compositeur Australien et professeur agrégé de musique à l'unité Arts music (Université de Sydney), né en 1968
Date de création	2009 - arrangement 2011
Contexte de création	<p>Le Royaume Uni a réalisé des essais atomiques secret en Australie après la seconde guerre mondiale.</p> <p>Maralinga a été le nom du site où a eu lieu des essais nucléaires de 1952 à 1991. Zone déserte au sud de l'Australie où le peuple aborigène, Pitjantjatjara résidait. Si certains ont été déplacé, ceux qui y sont restés ont été exposés à une forte radioactivité. Au total 57 tirs ont eu lieu dans cette région d'Australie.</p>
Présentation du contenu	<p>Maralinga est une œuvre instrumentale d'une durée de 11mn : pour Violon et orchestre à cordes.</p> <p>Le compositeur cherche à dénoncer la violence des essais nucléaires à travers les cordes. Il s'inspire également de chants aborigènes. Une écriture et un orchestre non conventionnels : tous les instruments appartiennent aux cordes, musique dissonante, contrastes de nuances et de hauteurs très présents, silence, sons suraigus, des climats et atmosphères.</p>
Mots-clés	Essais nucléaires, violences, sons stridents, dissonants, cordes frottées, contrastes, f/p, grave, aigu, cluster, répétitions, solo/tutti, climats
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	Le swing du président (Album : exactement) 2006 https://www.youtube.com/watch?v=e3IDiNiGZR4
Nom de l'artiste	SANSEVERINO
Présentation de l'auteur (ou des auteurs)	<p>Stéphane Sansévérino alias SANSEVERINO Auteur, chanteur, compositeur, interprète et guitariste français d'origine italienne né en 1961</p> <p>Artiste engagé</p>
Date de composition	2006
Contexte de création	<p>Les artistes du XX^{ème} siècle ont été marqué par les horreurs du nucléaire pendant la seconde guerre mondiale. Ils sont nombreux à dénoncer les conséquences environnementales et humaines. Sanseverino est un artiste engagé.</p>
Présentation de la chanson	<p><u>Formation</u> : Big band section rythmique : piano, basse, batterie, synthétiseur, guitare acoustique. section cuivres:trompettes , trombones section anches : saxophone (contrebasse, guitares, synthétiseur, trompettes) Rythme influencé du jazz manouche. Jazz swing ternaire</p> <p><u>Structure</u> : 5 couplets composés sur la grille harmonique de blues : I – IV – I – V – IV – I do- fa – do- sol - fa do</p> <p>C1 – C2 – C3 – intermède, C4, intermède – C5,coda (V – IV en boucle)</p> <p><u>Texte</u> : interpelle le président avec ironie, et de manière non protocolaire « on peut s'parler? » « Peace and love ! Mon président » Le message que Sanseverino veut faire passer est simple et explicite : Pourquoi ne pas abolir le nucléaire connaissant ses inconvénients ? Il est si simple de prendre la décision.</p>
Mots-clés	Humour, rimes, jazz manouches, big band, grille blues
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de PAEA

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	Ghost down song about Tchernobyl (album :The Middle of Somewhere) Huns & Dr Beeker https://www.youtube.com/watch?v=4tubHmfFIWs
Nom des artistes	Huns & Dr Beeker
Présentation des artistes	Chanteurs, auteurs et compositeurs
Date de création	2005
Contexte de création	<p>Le 26 avril 1986 : le réacteur N°4 de la centrale nucléaire VI Lénine de Tchernobyl explose. Cette catastrophe nucléaire est classée au niveau 7 soit le plus élevé de l'échelle internationale des événements nucléaires.</p> <p>L'explosion aura des conséquences sans précédent dans l'atmosphère. Elle libérera d'importantes quantités d'éléments radioactifs qui auront pour conséquences une forte contamination de l'environnement, des décès et des maladies survenues suite aux irradiations ou contaminations .</p> <p>200 000 personne seront évacuées, Le nombre de décès ne sera officiellement jamais divulgué : variant de 35 000 à 150 000 personnes</p>
Présentation du contenu	<p><u>Caractère</u> : mélancolique</p> <p><u>Tempo</u> : lent</p> <p><u>Forme</u> : Introduction – C1 - C2 - refrain – C3 – refrain – reprise C (bouche fermée)</p> <p>Débute par un bruit sourd comme une explosion précède la chanson suivi d'un battement régulier : temps qui passe, vie et mort.</p> <p><u>Formation</u> : son concret, voix parlée, guitare, piano, voix d'hommes, violons, basse, synthétiseur</p> <p>Présence de bruits en fond de radio ou émission radioactive</p> <p>Dans le refrain, les pizz des violons, sont accompagnés par des notes tenus au synthétiseur comme pour décrire la propagation du champignon</p> <p>Silence, rupture, explosion nucléaire retentis alternent avec les voix qui décrit le néant. « ville fantôme »</p>
Mots-clés	Mélancolique, voix, Explosion,
Auteur de la fiche	Samuëlle KRAUS - Collège de PAEA

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de la source	ATOMI TESTING - https://www.youtube.com/watch?v=dohOYVI5ELA
Nom du du groupe	Aremistic X Birdking
Présentation du groupe	Groupe de musiciens, compositeurs polynésiens Auteurs et compositeurs : Aremiti CHANSIN (alias Aremistic) et Manuarii SANQUER (alias Birdking)
Date de création	2018
Contexte de création	Entre 1966 et 1996, la France a effectué 193 essais nucléaires en Polynésie française : Mururoa et Fangataufa
Présentation du contenu	Chanson de style reggae. Les couplets sont chantés en anglais et le refrain en tahitien <u>Forme</u> : Intro / C1 / ref / C2 / ref / C3 / ref x3 <u>Formation</u> : Voix mixte, guitares, ukulele, batterie, basse <u>Texte</u> : relate les faits et leurs conséquences : maladie, décès, terre souillées. La chanson termine par un constat : La radioactivité n'aurait jamais du avoir lieu en Polynesie à Moruroa, à Fangataufa « Tomber dans le feu de la bombe atomique Trente années de souffrance 193 bombes nucléaires ont détonnés Moruroa terre lointaine Ta terre a été souillée/abîmé » (Traduction du Refrain)
Mots-clés	Nucléaire, reggae, chanson polynésienne , anglais français
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de PAEA

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	Russians https://www.youtube.com/watch?v=wHylQRVN2Qs
Nom du de l'artiste	STING
Présentation de l'artiste	<p>Sting de son vrai nom Gordon Matthew Thomas Sumner est un chanteur, guitariste, bassiste et compositeur britannique né en 1951 . A été instituteur. Artiste engagé, défenseur des droits de l'homme et soutien d'Amnesty International.</p> <p>Avant une carrière solo, il était chanteur et bassiste du groupe Police</p>
Date de création	1985
Contexte de création	<p>Les évènements déclencheurs : la crise des euromissiles et la tension au début des années 80 ; Les missiles SS20 soviétiques et Pershing II américains sont installés en Europe.</p> <p>Face à la menace nucléaire, STING souhaite envoyer un message d'apaisement et de réflexion.</p> <p>Autre évènement déclencheur : le programme IDS initiative de défense stratégique appelé également Guerre des étoiles avait pour objectif de mettre en place un bouclier anti missile à partir de satellites dans l'espace ;</p> <p>Par le passé la crise des missiles à Cuba en 1962 avait failli causer une troisième guerre mondiale. Conflit entre les États Unis et l'URSS ;</p>
Présentation du contenu	<p>Chanson pop anglaise inspirée de « Romance » du Lieutenant Kijé » (1933) œuvre de Serguei PROKOFIEV (compositeur russe). Œuvre commandée par les autorités soviétiques qui sera utilisée pour un film de propagande pro communiste avant d'être reprise par PROKOFIEV pour en faire une suite symphonique. Le thème principal est emprunté et imite l'orchestre symphonique par l'utilisation du synthétiseur.</p> <p>Sting souhaite réveiller la population et les dirigeants.</p> <p><u>Formation</u> : sons électroniques (synthétiseur) et sons enregistrés , concrets (radio, voix, horloge, glockenspiel, cor) . Voix soliste (ténor). Le synthétiseur imite l'orchestre symphonique.</p> <p><u>Caractère</u> : romantique, mêlé d'inquiétude</p> <p><u>Forme</u> : Rondo : couplet/refrain Intro/C1/C2/Interlude x2/ C3/ Interlude :C4/ Interlude ad libitum (répété) La mélodie chantée reprend le thème populaire russe de PROKOFIEV</p>

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

	<p><u>I</u> <u>exte</u> : Pour Sting la seule chose qui pourrait sauver le monde d'une guerre froide serait l'amour que porte les russes à ses enfants. ("I hope the Russians love their children too") Il se réfère à l'inventeur OPPENHEIMER un physicien américain considéré comme l'inventeur de la bombe atomique et qui regrettera son invention ("Oppenheimer's deadly toy")</p>
Mots-clés	Chanson pop anglaise, artiste engagé, anglais, nucléaire, emprunt, mêle musique pop et savante
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de PAEA

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de l'œuvre	<p style="text-align: center;">Hello Zepp + Overture-16374 (extrait : Saw Anthology, Vol. 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=V9I9uaJ_9f0
Nom du de l'artiste	Charlie CLOUSER
Présentation de l'artiste	<p>Compositeur, ingénieur du son, auteur-compositeur, réalisateur artistique, claviériste et batteur, producteur, ingénieur américain né en 1963. Ancien membre du groupe « Nine Inch Nails ».</p>
Date de création	2004
Contexte de création	<p>Bande originale du film d'horreur américain, australien « Saw » réalisé par James WAN.</p> <p>Thème musical repris et remixé au cours des séries.</p> <p>Utilisé pour diverses émotions ou documentaires pour renforcer l'inquiétude d'un évènement et souligner les images diffusées. Notamment pour évoquer la détonation de la bombe d'Hiroshima tiré en 1945</p>
Présentation du contenu	<p>Musique électronique. Ré m</p> <p><u>Formation</u> : sons électroniques, synthétiseur, guitare basse, thérémine (une des plus anciens instruments de musique électronique)</p> <p><u>Caractère</u> : dramatique, sombre.</p> <p><u>Forme</u> : thème minimaliste. Répétition Entrées successives</p> <p>Ecriture musicale avec de nombreux contrastes (tempo, nuance, hauteurs), qui provoquent de l'angoisse et de la tension accentués par la répétition de motifs.</p>
Mots-clés	<p>musique de film, rock alternatif, ostinato, sons électroniques, orchestre, dramatique, obsédante. Contrastes : tempo rapide/lent, aigu /grave, nuances</p>
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de PAEA

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire