

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de la source	Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima https://www.youtube.com/watch?v=ZNVHCl6PygY
Nom du compositeur	Krzysztof PENDERECKI
Présentation du compositeur	Compositeur et chef d'orchestre Polonais né en 1933
Date de création	1960
Contexte de création	Penderecki évoque et dénonce le largage par les Américains de la première bombe atomique sur Hiroshima (Japon) le 6 août 1945, qui fera plus de 140 000 victimes. La guerre est terminée en Europe mais les Japonais refusent de se rendre. Les Etats Unis larguent une seconde bombe sur Nagasaki (environs 40 000 victimes le 9 août 1945). Ces actes marqueront la fin de la seconde guerre mondiale. A l'origine, cette œuvre s'appelait 8'37 (la durée de l'attaque sur Hiroshima.) Penderecki la renomma Thrène pour les victimes d'Hiroshima pour une meilleure compréhension du public. <u>Thrène</u> : dans la Grèce Antique, c'est un chant de douleur, deuil.
Présentation du contenu	Cette œuvre instrumentale est un hommage aux victimes de la bombe d'Hiroshima. Elle traduit les sentiments de détresse et d'angoisse d'une population qui subit l'attaque de la bombe atomique à travers une formation et un langage musical non conventionnel : IL n'y a pas de repère, pas de pulsation ni de mélodie. <i>« Puisse Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus. » PENDERECKI (1964)</i>
Mots-clés	Œuvre instrumentale. Orchestre et écriture musicale non conventionnels. Pas de pulsation, ni de thème ou de mélodie, uniquement des atmosphères et des climats. Dissonance, cluster, sons suraigus
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS – Collège de Paea

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

Procédés musicaux	Evocations, sentiments
Registre suraigu, sons stridents Nuance ff, attaques des sons agressives Dissonances, tenues	Hurlements, angoisse
Modes de jeu spéciaux : effets de percussion Jeu col legno Accélérations rythmiques qui gagnent tous les groupes.	Désordre, chaos
glissando (glissement sur les cordes) et cluster (bloc de notes agglomérées comprenant toutes les hauteurs de notes entre 2 limites)	Gémissements, plaintes
Effets de crescendo et decrescendo Vrombissements dans le grave des violoncelles et contrebasses. SILENCE.	Horreur, souffrance, avions, le néant, la mort