

La séquence retenue, en faisant découvrir la pièce "*Les champignons de Paris*" de E. GENAEDIG vise à permettre aux élèves de mesurer l'importance de la dimension scénique du théâtre et du pouvoir de la parole.

Séquence : Le spectacle de la parole : « Les champignons de Paris » ;

Il serait opportun d'intégrer en préparation les éléments de la fiche d'accompagnement pédagogique transdisciplinaire (Histoire-géographie, EMC et lettres) sur les champignons de Paris.

Objectif :

Étudier une pièce de théâtre du xx^e siècle.

Percevoir l'importance de la dimension scénique du théâtre.

Analyser les procédés d'énonciation propres au texte théâtral.

Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité au théâtre.

Problématique : comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions ? Quelle est l'impact de la mise en scène dans le message porté par l'œuvre théâtrale ?

Support : La pièce de théâtre "les Champignons de Paris" de E. GENAEDIG.

Capacités :

Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.

Situer la visée d'une parole dans son contexte.

Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique.