

Problématique: Comment les émotions peuvent-elles engager la réflexion?

| | |
|----------------------------------|--|
| Présentation du projet | Exprimer à l'écrit et à l'oral son ressenti face à une œuvre artistique. Étayer ses analyses et ses jugements, proposer une création, justifier ses intentions et choix expressifs. → <i>Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à différentes formes d'art</i> |
| Disciplines | Arts plastiques, éducation musicale et chant choral, histoire et géographie, français, EPS |
| Parcours | PEAC |
| Rencontre culturelle | ??? |
| Communication/rayonnement | Présentation des créations musicales à d'autres classes. Échanges entre élèves |

| Objectifs généraux | Compétences travaillées | Œuvres artistiques |
|--|--|--|
| <p>- <u>Objectifs esthétiques</u>: Éduquer et ouvrir sa sensibilité à une œuvre d'art</p> <p>- <u>Objectif méthodologique</u>: Comprendre l'œuvre : Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (format, matériau, fonction, charge symbolique)</p> <p>- <u>Objectif de connaissance</u> : Construire des repères. Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.</p> | <p>D1,5 : <u>Décrire une œuvre d'art</u> en employant un lexique simple adapté.</p> <p><u>Associer une œuvre à une époque et une civilisation</u> à partir des éléments observés.</p> <p>D1, 3,5 : <u>Proposer une analyse critique</u> simple et une interprétation d'une œuvre</p> <p>D1, 2,5 : <u>Construire un exposé</u> de quelques minutes sur une problématique artistique</p> | <p>- « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »(1960) K. Penderecki</p> <p>- Ta'ero Atomi – Angelo (1996)</p> <p>- « La java des bombes atomiques » (1955) B.Vian</p> <p>- « La tahitienne rouge » Auteurs: Julien Malland dit SETH et HTJ Design (Hell Ton John) (2015)</p> <p>- « Super nova » Takashi Murakami (1999)</p> |

Accroche pour introduire l'enseignement du fait nucléaire

| Écoute de l'œuvre musicale de référence | Ouverture de la culture artistique | Traces écrites |
|--|--|--|
| <p>- Ecoute musicale : impressions et images.</p> <p>🎵 « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »(1960) K. Penderecki</p> <p>➔ Identifier les émotions/ images engendrées par la musique.</p> <p>➔ Dédution du sujet : nucléaire</p> | <p>- 🎵 « La java des bombes atomiques » (1955) B.Vian</p> <p>- poème d'une élève de Fukushima</p> <p>- « La tahitienne rouge » Auteurs: Julien Malland dit SETH et HTJ Design (Hell Ton John) (2015)</p> <p>➔ Identifier les émotions/ images engendrées par les oeuvres</p> | <p>- Nuages de mots sur tableau :</p> <p>➔ Témoignages des émotions et/ou images des élèves.</p> <p>➔ Création musicale via le numérique transmettant les émotions provoqué par le sujet, les œuvres artistiques ou le poème vu en classe.</p> |

Problématique: Comment les émotions peuvent-elles engager la réflexion ?

| Compétences disciplinaire | |
|---|--|
| C1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création | Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. |
| C2. Écouter, comparer, construire une culture musicale commune | Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. |
| C3. Explorer, imaginer, créer et produire | <ul style="list-style-type: none"> - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. - Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. |
| C4. Échanger, partager, argumenter et débattre | <ul style="list-style-type: none"> - Développer une critique constructive sur une production collective - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur |

1. Evocation des émotions et/ou images après l'écoute d'une œuvre musicale:

- Nuages des mots (prendre une photo)
- Parallèle entre ses émotions et le langage artistique



« Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »(1960) Krzysztof Penderecki
Compositeur polonais né en 1933

| Procédés musicaux | Evocations, sentiments |
|---|--|
| Registre suraigu, sons stridents Nuance ff, attaques des sons agressives Dissonances, tenues | Hurlements, angoisse |
| Modes de jeu spéciaux : effets de percussion Jeu col legno Accélération rythmiques qui gagnent tous les groupes. | Désordre, chaos |
| glissando (glissement sur les cordes) et cluster (bloc de notes agglomérées comprenant toutes les hauteurs de notes entre 2 limites) | Gémissements, plaintes |
| Effets de crescendo et decrescendo Vrombissements dans le grave des violoncelles et contrebasses. SILENCE. | Horreur, souffrance, avions, le néant, la mort |

Fiche de l'oeuvre du professeur:

| | |
|------------------------------|--|
| Contexte historique | Penderecki évoque et dénonce le largage par les Américains de la première bombe atomique sur Hiroshima (Japon) le 6 août 1945, qui fera plus de 70 000 victimes. A l'origine, cette œuvre s'appelait 8'37 (la durée de l'attaque sur Hiroshima. Penderecki la renomma Thrène pour les victimes d'Hiroshima pour une meilleure compréhension du public. Thrène : dans la Grèce Antique, c'est un chant de douleur, deuil. |
| Message du compositeur | Cette musique est un hommage aux victimes de la bombe d'Hiroshima. Elle traduit les sentiments de détresse et d'angoisse d'une population qui subit l'attaque de la bombe atomique. |
| Nature de l'oeuvre, Procédés | Oeuvre instrumentale. Orchestre et écriture musique non conventionnelle. Pas de pulsation, ni de thème ou de mélodie, uniquement des atmosphères et des climats. |

2. Culture artistique : Parallèle avec d'autres langages artistiques : poésie, texte, extraits des champignons de Paris.

→ Identifier et relever les émotions de l'artiste. Réaliser un parallèle avec ses propres émotions

« A l'âge de seize ans

je me prépare à la mort,

je la sens qui s'approche.

Même si je devais en sortir,

la peur de la radioactivité sera toujours à mes côtés.

Les hommes politiques, l'État,

les mass-médias, les experts,

les "boss" de la centrale nucléaire,

tous sont nos ennemis

tous sont des menteurs.

La télévision parle de moins en moins de la centrale nucléaire.

Toujours les mêmes photos du tsunami et les interviews sans cœur des mass-médias,

des condoléances du bout des lèvres,

un homme politique qui qualifie l'accident nucléaire de "catastrophe naturelle".

Messieurs les politiciens, aidez-nous avec votre salaire et vos épargnes,

arrêtez de vivre dans le luxe et aidez les victimes à survivre.

Arrêtez de donner uniquement des ordres, arrêtez de nous regarder d'un endroit sûr, venez ici vous-même et aidez-nous.

Nous ... On nous a laissé tomber Fukushima sera sans doute isolé.

On nous laisse complètement tomber, c'est l'État qui nous tue.

Nous, les victimes de la catastrophe nous ne pardonnerons jamais à l'État de nous avoir laissé tomber,

nous lui en voudrons toujours.

Voici ce que je voudrais dire à ceux qui lisent cette lettre :

Vous ne savez jamais quand une personne que vous chérissez disparaîtra.

Imaginez que la personne avec laquelle vous riez maintenant, disparaît l'instant suivant. Soyez désormais plus attentifs à votre entourage. Maintenant, l'école où nous avons passé notre jeunesse s'est transformée en morgue. Des personnes qui ne bougeront plus jamais sont allongées dans la salle où nous avons fait du sport et pratiqué nos activités de club. Comment puis-je faire connaître la réalité

3. Pratique artistique :

→ Analyser sa création personnelle, mise en relation avec ses émotions et le langage artistique

→ Ouverture sur d'autres langages artistiques : AP, photo, musique

au plus grand nombre de personnes possible ?

Je serais heureuse si au moins une personne lit ce message.

Après avoir réfléchi je me suis permis d'écrire ce message.

Pardonnez-moi et je vous remercie.

Poème d'une élève de Fukushima, Traduit en français par Violaine Mochizuki

Création, production d'une œuvre en lien avec ses émotions sur le thème du nucléaire. Présenter et analyser ses choix

Education musicale

- Via le numérique : créer une œuvre musicale qui met en relation ses émotions et le langage artistique. (garageband)
- Créer une bande son sur une œuvre visuelle vue en classe en exprimant ses émotions à travers un langage musical précis.

Artiste : Takashi Murakami

Super nova est une acrylique sur toile marouflée peinte sur panneau de 7 cm d'épaisseur, réalisée par Takashi Murakami en 1999. Il s'agit d'un tableau panoramique dont le motif principal et répété à l'infini est le champignon, décliné sous diverses formes.

Les champignons sont la métaphore de la catastrophe atomique d'Hiroshima. Cette oeuvre traite de l'imaginaire du nucléaire dans l'art contemporain japonais : la hantise du champignon atomique. L'artiste est connu pour sa synthèse pop contemporaine des beaux arts et de la culture populaire nippone (Manga)



Titre: « La tahitienne rouge »

Auteurs: Julien Malland dit SETH et HTJ Design (Hell Ton John)

Date: 2015



AL. PHEU-CHAMPES (Arts plastiques, Collège Henri Hiro)
S. KRAUS (Éducation musicale, Collège de Paea) – 2020-2021

Contexte de création: Œuvre réalisée dans le cadre du festival international de graffiti à Tahiti Ono'u de 2015.

Présentation du contenu: Sur le mignon d'un immeuble situé rue Edouard Ahnne à Papeete, une jeune fille, une fleur de frangipanier à l'oreille, semble endormie sur un *pareo*. Elle est vêtue du même tissu. De nombreux motifs blancs ornent le *pareo* sur fond rouge. Symboles traditionnels de l'art polynésien mais aussi pictogramme de la radioactivité et champignon nucléaire remplacent les imprimés d'hibiscus des anciens *pareo* à fleurs.



« La java des bombes atomiques » (1955)

Boris Vian : Auteur, (parolier), interprète Français (1920 – 1959) Compositeur Alain GORAGUER (né en 1931)

| | |
|--------------------------------|--|
| Contexte de création | <p>“La java des bombes atomiques” se situe dans un contexte historique particulier, celui des Trente Glorieuses (1945-1975), années de reconstruction après les destructions de la 2^e guerre mondiale et une période de forte croissance économique et de plein emploi.</p> <p>Au niveau international et depuis 1947, c'est la guerre froide entre les USA et l'URSS qui font une course à l'armement nucléaire.</p> <p>En France, ce sont aussi des années assombries par deux guerres coloniales, la guerre d'Indochine (1947-1954) et la guerre d'Algérie (1954-1962)</p> |
| Présentation du contenu | <p>Chanson française qui utilise l'humour et mets en scène un personnage comique, les déboires d'un vieil oncle savant fou, qui occupe ses journées à fabriquer une bombe atomique, qui finira par éliminer les grands chefs d'État, qui lui ont rendu visite pour admirer le résultat. Jugé, il se défend :</p> <p>« Messieurs c'est un hasard affreux Mais je l'jure devant Dieu En mon âme et conscience Qu'en détruisant tous ces tordus Je suis bien convaincu d'avoir sauvé la France »</p> <p>Dans une variante, la fin est :</p> <p>« d'avoir servi La France »</p> <p>Il est donc condamné puis <u>amnistié</u>, et selon les versions, est élu <u>chef du gouvernement</u> ou se voit élever un monument.</p> <p>Source: https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Java_des_bombes_atomiques</p> <p>Boris Vian appelle les citoyens à la vigilance sur les dangers des bombes atomiques.</p> |



Photo tiré du livre d'Histoire CM2, actualisation, chapitre 29, le fait nucléaire.

En novembre 1952 : les États-Unis font exploser leur première bombe H à Eniwetok dans les îles Marshall, au nord-ouest du Pacifique

Photographe : ?



AL. PHEU-CHAMPES (Arts plastiques, Collège Henri Hiro)
S. KRAUS (Éducation musicale, Collège de Paea) – 2020-2021

Evaluation :

| <u>Je suis capable de :</u> | <u>Parfaitement</u> | <u>Presque</u> | <u>Pas du tout</u> |
|---|----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1- Mobiliser ma mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. | | | |
| 2- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. | | | |
| 3- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en oeuvre | | | |
| 4- Formuler des phrases et utiliser le vocabulaire pour parler d'une œuvre ou d'un extrait écouté | | | |
| 5- Repérer et définir le lien entre les caractéristiques musicales et les émotions | | | |
| 6- Nommer une œuvre engagée, son compositeur et sa nationalité | | | |

| <u>Je suis capable de:</u> | <u>Parfaitement</u> | <u>Presque</u> | <u>Pas du tout</u> |
|--|----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1- M'investir positivement dans un projet de groupe | | | |
| 2- M'autoévaluer à chaque étape de mon travail. | | | |
| 3- Concevoir, réaliser une courte pièce musicale à l'aide de l'outil numérique | | | |
| 4- Adapter une tenue corporelle adaptée au chant | | | |
| 5- Chanter et interpréter avec expressivité | | | |
| 6- Concentration et sérieux lors de l'évaluation | | | |