

Problématique: Comment les émotions peuvent-elles engager la réflexion?

Objectifs	Compétences	Culture artistique
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. - Décrire , identifier avoir des repères culturels, esthétiques - Construire un exposé de quelques minutes sur un ensemble d'œuvres ou une problématique = Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à différentes formes d'art	D5. S'exprimer à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique. D1. S'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions visuelles, plastiques, sonores ou verbales.	- « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »(1960) K. Penderecki - « La java des bombes atomiques »(1955) B.Vian - « La tahitienne rouge » Auteurs: Julien Malland dit SETH et HTJ Design (Hell Ton John) (2015) - « Super nova » Takashi Murakami (1999)

I- L'oeuvre musicale, son langage et ses évocations:

Titre: Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima

Compositeur: _____



1. Je donne mes impressions: émotions, images ...

2. Quelles sont les caractéristiques musicales qui évoquent ces émotions? Comment le compositeur parvient t-il à faire passer ses émotions et son message ?

Procédés musicaux	Evocations, sentiments

3. Message transmis par le compositeur:

Contexte historique	Penderecki évoque et d_____ le largage par les Américains de la première b_____ sur Hiroshima (Japon) le 6 août 1945, qui fera plus de 70 000 victimes. A l'origine, cette œuvre s'appelait 8'37 (la durée de l'attaque sur Hiroshima. Penderecki la renomma Thrène pour les victimes d'Hiroshima pour une meilleure compréhension du public. Thrène : dans la Grèce Antique, est un c_____ de douleur, deuil.
Message du compositeur	Cette musique est un h_____ aux victimes de la bombe d'Hiroshima. Elle traduit les sentiments de détresse et d'angoisse d'une population qui subit l'attaque de la bombe atomique.
Nature de l'oeuvre, Procédés	Oeuvre i_____. Orchestre et écriture musique non conventionnelle. Pas de p_____, ni de thème ou de mélodie, uniquement des atmosphères et des c_____.

II- Découverte d'autres langages artistiques

La ville, après l'explosion nucléaire

1. Je vois: _____

Je ressens _____



2. Etude comparative : Extrait de Ta'ero Atomi – Angelo (1996) 🎵

Ta'ero atomi

Ta'ero te fenua

Ta'ero ato'a te moana

Ta'ero ato'a te nūna'a

Ta'ero ato'a te vaha o te mau ti'a e ha'avare nei

Nā roto i te fa'a'itera'a mai ia 'oe e te nūna'a

E'ere, e'ere i te mea 'ino roa, e he

Te paura 'atomi

Ta'ero te reva

Ta'ero ato'a te mau mā'a

Ta'ero ato'a te mau tamari'i

Ta'ero ato'a te fēurira'a o te mau feiā e ha'avare nei

Nā roto i te fa'a'itera'a mai ia 'oe e te nūna'a

E'ere, e'ere i te mea ta'ero roa, e he

Te paura 'atomi

Te paura 'atomi

E he,

Terā te huru, terā te huru

O tō orara'a 'ananahi e te nūna'a

E riro 'oe mai te hō'ē nūna'a,

Mai te hō'ē nūna'a ta'ero 'atomi

Paura 'atomi

'Aita mātou e hina'aro ia 'oe
 I teie fenua, te fenua
 Paura 'atomi 'aita mātou e hina'aro
 'Ia vi'ivi'i teie fenua, te fenua

 Paura 'atomi 'aita mātou hina'aro
 I te pohe o teie fenua, te fenua
 Paura 'atomi
 Haere atu 'oe i rāpae 'au i teie fenua, te fenua
 Paura 'atomi
 Paura 'atomi

 Ta'ero te fenua
 Ta'ero ato'a te moana
 Ta'ero ato'a te nūna'a
 Ta'ero ato'a te vaha o te mau ti'a e ha'avare nei
 Nā roto i te fa'a'itera'a mai ia 'oe e te nūna'a
 E'ere, e'ere i te mea ta'ero roa, e he
 Te paura 'atomi
 Te paura 'atomi

 Terā te huru, terā te huru
 O tō orara'a 'ananahi e te nūna'a
 E riro 'oe mai te hō'ē nūna'a, mai te hō'ē nūna'a ta'ero
 'atomi
 'A ri ē (...)

Traduction : L'atome toxique

La terre sera empoisonnée
 L'océan sera également empoisonné
 Le peuple sera aussi empoisonné
 La bouche des menteurs est aussi toxique
 En te disant, à toi mon peuple
 Que ce n'est pas, mais pas du tout toxique
 La bombe atomique

 Le ciel sera empoisonné
 La nourriture sera également empoisonnée
 Les enfants seront aussi empoisonnés
 La réflexion des menteurs est également toxique

 En te faisant croire, à toi mon peuple
 Que ce n'est pas, mais du tout toxique
 La bombe atomique
 La bombe atomique
 Eh oui

 Est-ce cela ? est-ce cela ?
 Ton avenir, ô mon peuple ?
 Tu seras un peuple (...)

3. J'identifie et relève les émotions de l'artiste: Justifie ta réponse

4. Quelles émotions ressens tu? (Argumente)

5. Projet musical de création :

Création, production d'une œuvre en lien avec ses émotions sur le thème du nucléaire.

Présenter et analyser ses choix

Education musicale

- Via le numérique : créer une œuvre musicale qui met en relation ses émotions et le langage artistique. (garageband)
- Créer une bande son sur une œuvre visuelle vue en classe en exprimant ses émotions à travers un langage musical précis.

Je note mes émotions :  Traduction musicale: instruments

A TOI DE JOUER

1. Ouvrir garage band
2. Créer piste 1 – Choisir l'instrument ou les instruments
3. Enregistrer, puis écouter le résultat
4. Créer piste – Choisir l'instrument ou instruments
5. Enregistrer, puis écouter le tout

Attention : → transmettre mon ressenti, mes émotions, mes sentiments
 → à travers un langage musical précis
 → Expliquer ses choix artistiques

AUTOEVALUATION: Je fais le point

Compétences disciplinaire	
C1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
C2. Écouter, comparer, construire une culture musicale commune	Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
C3. Explorer, imaginer, créer et produire	- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. - Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
C4. Échanger, partager, argumenter et débattre	- Développer une critique constructive sur une production collective - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur

<u>Je suis capable de :</u>	<u>Parfaitement</u>	<u>Presque</u>	<u>Pas du tout</u>
1- Mobiliser ma mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.			
2- Nommer une œuvre et ses caractéristiques musicale dans son contexte historique.			
3- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en oeuvre			
4- Formuler des phrases et utiliser le vocabulaire pour parler d'une œuvre ou d'un extrait écouté			
5- Repérer et définir le lien entre les caractéristiques musicales et les émotions			
6- Nommer une œuvre engagée, son compositeur et sa nationalité			

<u>Je suis capable de:</u>	<u>Parfaitement</u>	<u>Presque</u>	<u>Pas du tout</u>
1- M'investir positivement dans un projet de groupe			
2- M'autoévaluer à chaque étape de mon travail.			
3- Concevoir, réaliser une courte pièce musicale à l'aide de l'outil numérique			
4- Adapter une tenue corporelle adaptée au chant			
5- Chanter et interpréter avec expressivité			
6- Concentration et sérieux lors de l'évaluation			



Projet musical: “La bombe humaine” Téléphone

Rock français, sorti en 1979

Je veux vous parler de l'arme de demain
Enfantée du monde elle en sera la fin
Je veux vous parler de moi, de vous
Je vois à l'intérieur des images, des couleurs
Qui ne sont pas à moi, qui parfois me font peur
Sensations qui peuvent me rendre fou
Nos sens sont nos fils, nous pauvres marionnettes
Nos sens sont le chemin qui mènent droit à nos têtes

La bombe humaine, tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur juste à côté du cœur
La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
C'est la fin, la fin

Mon père ne dort plus sans prendre ses calmants
Maman ne travaille plus sans ses excitants
Quelqu'un leur vend de quoi tenir le coup
Je suis un électron bombardé de protons
Le rythme de la ville, c'est ça mon vrai patron

Contexte: À l'origine, la chanson est une nouvelle de science-fiction écrite par Jean-Louis Aubert où des hommes avaient un H tatoué dans le dos, à la fois appareillage technologique et symbole de leur statut social, le H évoquant la Bombe H mais en remplaçant hydrogène par humaine. Il a ensuite réduit la taille de la nouvelle pour arriver au texte de la chanson.

Message transmis: Téléphone incite la jeunesse à «prendre en main (son) destin».

Caractère ou émotions véhiculés: _____

Formation: _____

Vocabulaire évoquant la bombe nucléaire: _____

Je suis chargé d'électricité
Si par malheur au cœur de l'accélérateur
J'encontre une particule qui m'mette de sale humeur
Mm non, faudrait pas que j'me laisse aller
Faudrait pas que j'me laisse aller, non

La bombe humaine, tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur juste à côté du cœur
La bombe humaine, c'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
C'est la fin

Bombe humaine c'est l'arme de demain
Bombe humaine tu la tiens dans ta main
Bombe humaine c'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un prendre en main ton destin
C'est la fin

Jean-Louis Aubert, Corine Marienneau, Richard Kolinka, Louis Bertignac