

Enseigner le fait _____

Problématique: Comment les émotions peuvent-elles engager la réflexion?

« Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima

» **de K. Penderecki (1960)** compositeur et chef d'orchestre polonais né en 1933.

1- Mes émotions et mes impressions:

.....

Contexte historique : Dans cette œuvre, il évoque et dénonce un des plus grands drames humains du XX^{ème} siècle, le largage par les Américains de la _____ en août 1945 (140 000 victimes). La guerre en Europe était terminée (8 Mai 1945) mais les Japonais ne voulaient pas se rendre. Il y a eu une deuxième bombe sur Nagasaki, le 9 Août 1945.

Message que l'auteur a voulu transmettre : A l'origine, cette œuvre s'appelait « 8'37min », durée de l'attaque sur Hiroshima ; cette musique est _____

Un _____ est un chant de douleur, de lamentations pratiqué par les poètes de la Grèce antique. Cette œuvre traduit les sentiments de détresse et d'angoisse d'une population qui subit l'horreur d'une attaque atomique.

Moyens utilisés par l'auteur : L'orchestre est utilisé de manière peu traditionnelle, 52 instruments à cordes créent des a _____ particulières.

Les possibilités sonores des cordes sont poussées à l'extrême, procurant des sensations sonores inédites. Il n'y a pas de p _____ rythmique. Il n'y a pas non plus de m _____ mais uniquement des atmosphères, des _____.

Exemple d'utilisation « spéciales » « d'instruments à cordes : sons produits avec le bois de l'archet (con legno)...



2- Relation écriture musicale et émotions

Procédés musicaux	Évocations, sentiments
Registre _____, sons _____ Nuance _____, attaques des sons agressives D _____, tenues	Hurlements, angoisse
Modes de jeu spéciaux : effets de percussion Jeu c _____ l _____ Accélérations rythmiques qui gagnent tous les groupes.	Désordre, chaos
glissando (glissement sur les cordes) et c _____ (bloc de notes agglomérées comprenant toutes les hauteurs de notes entre 2 limites)	Gémissements, plaintes
Effets de crescendo et decrescendo Vrombissements dans le grave des violoncelles et contrebasses. S _____.	Horreur, souffrance, avions, le néant, la mort



3 - Culture artistique :

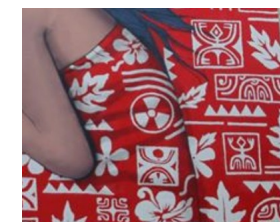
Relation de cette œuvre avec d'autres arts : - « La tahitienne rouge »

Auteurs: Julien Malland dit SETH et HTJ Design (Hell Ton John) (2015)

- « Super nova » Takashi Murakami (1999)

Quelles émotions me suscitent ces œuvres d'arts visuels ?

Pourquoi ? Quels sont les moyens utilisés qui me touchent ?



4- Projet musical de création :

Création, production d'une œuvre en lien avec ses émotions sur le thème du nucléaire. Présenter et analyser ses choix
Education musicale
- Via le numérique : créer une œuvre musicale qui met en relation ses émotions et le langage artistique. (garageband) - Créer une bande son sur une œuvre visuelle vue en classe en exprimant ses émotions à travers un langage musical précis.

Je note mes émotions :  leurs traductions musicales : Instrument(s)

-  :

-  :

-  :

Je suis capable de:	Parfaitement	Presque	Pas du tout
1- M'investir positivement dans un projet de groupe			
2- M'autoévaluer à chaque étape de mon travail.			
3- Concevoir, réaliser une courte pièce musicale à l'aide de l'outil numérique			
4- Adapter une tenue corporelle adaptée au chant			
5- Chanter et interpréter avec expressivité			
6- Concentration et sérieux lors de l'évaluation			

Je suis capable de :	Parfaitement	Presque	Pas du tout
1- Mobiliser ma mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.			
2- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.			
3- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre			
4- Formuler des phrases et utiliser le vocabulaire pour parler d'une œuvre ou d'un extrait écouté			
5- Repérer et définir le lien entre les caractéristiques musicales et les émotions			
6- Nommer une œuvre engagée, son compositeur et sa nationalité			

A TOI DE JOUER !

- Ouvrir garage band
- Créer piste 1 – Choisir l'instrument ou les instruments
- Enregistrer, puis écouter le résultat
- Créer piste – Choisir l'instrument ou instruments
- Enregistrer, puis écouter le tout

Attention : → transmettre mon ressenti, mes émotions , mes sentiments
→ à travers un langage musical précis
→ Expliquer ses choix artistiques

Vocabulaire à connaître :

Dissonances

Col legno : manière de jouer un son martelé, en utilisant le bois de l'archet et non le crin.

Crescendo : volume : de + en + fort

Decrescendo : volume : de – en – fort

Cluster : blocs de sons compacts

Thrène : Chant de lamentation, de douleur pratiqué par les poètes de la Grèce antique.

Procédés musicaux du XX^e siècle non convention : suraigu, pas de pulsation, ni de mélodie, 52 instruments à cordes .

La bombe humaine Téléphone (1979)

Je veux vous parler de l'arme de demain
Enfantée du monde, elle en sera la fin
Je veux vous parler de moi
De vous
Je vois à l'intérieur des images, des couleurs
Qui ne sont pas à moi, qui parfois me font peur
Sensations, qui peuvent me rendre fou

Nos sens sont nos fils
Nos pauvres marionnettes
Nos sens sont le chemin
Qui mène droit à nos têtes

*La Bombe Humaine
Tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur
Juste à côté du coeur
La Bombe Humaine
C'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un
Prendre en main ton destin
C'est la fin
Hum la fin
Hum la fin
La fin*

Mon père ne dort plus
Sans prendre ses calmants
Maman ne travaille plus
Sans ses excitants
Quelqu'un leur vend
De quoi tenir le cou-ou-ou-ou-oup

Je suis un électron
Bombardé de protons
Le rythme de la ville
C'est ça mon vrai patron
Je suis chargé d'électricité
Si par malheur
Au coeur
De l'accélérateur
J'encontre une particule
Qui m'mette de sale humeur

Oh, faudrait pas que j'me laisse aller
Faudrait pas que j'me laisse aller non
Faudrait pas que j'me laisse aller
Faudrait pas que j'me laisse aller
Oh, faudrait pas que j'me laisse aller
Faudrait pas que j'me laisse aller
Faudrait pas que j'me laisse aller

*La Bombe Humaine
C'est l'arme de demain
Enfantée du monde
Elle en sera la fin
La Bombe Humaine
C'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un
Prendre en main ton destin
C'est la fin*

*La Bombe Humaine
Tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur
Juste à côté du coeur
La Bombe Humaine*

*C'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un
Prendre ce qui te tient
C'est la fin*

*La Bombe Humaine
Tu la tiens dans ta main
Tu as l'détonateur
Juste à côté du coeur
La Bombe Humaine
C'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un
Prendre en main ton destin
C'est la*

*Bombe Humaine
C'est l'arme de demain
(c'est toi c'est toi)
La Bombe Humaine
C'est toi elle t'appartient
La Bombe Humaine
C'est toi elle t'appartient
Si tu laisses quelqu'un
Prendre ce qui te tient
C'est la*

*Bombe Humaine (la fin)
Tu la tiens dans ta main (la fin)
La Bombe Humaine (la fin)
C'est toi elle t'appartient (la fin)
Si tu laisses quelqu'un (' faudrait pas que j'me
laisse aller)
Prendre en main ton destin (' faudrait pas que j
'me laisse aller)
C'est la ..*

