Enseigner le nucléaire – Classe de 3ièmes

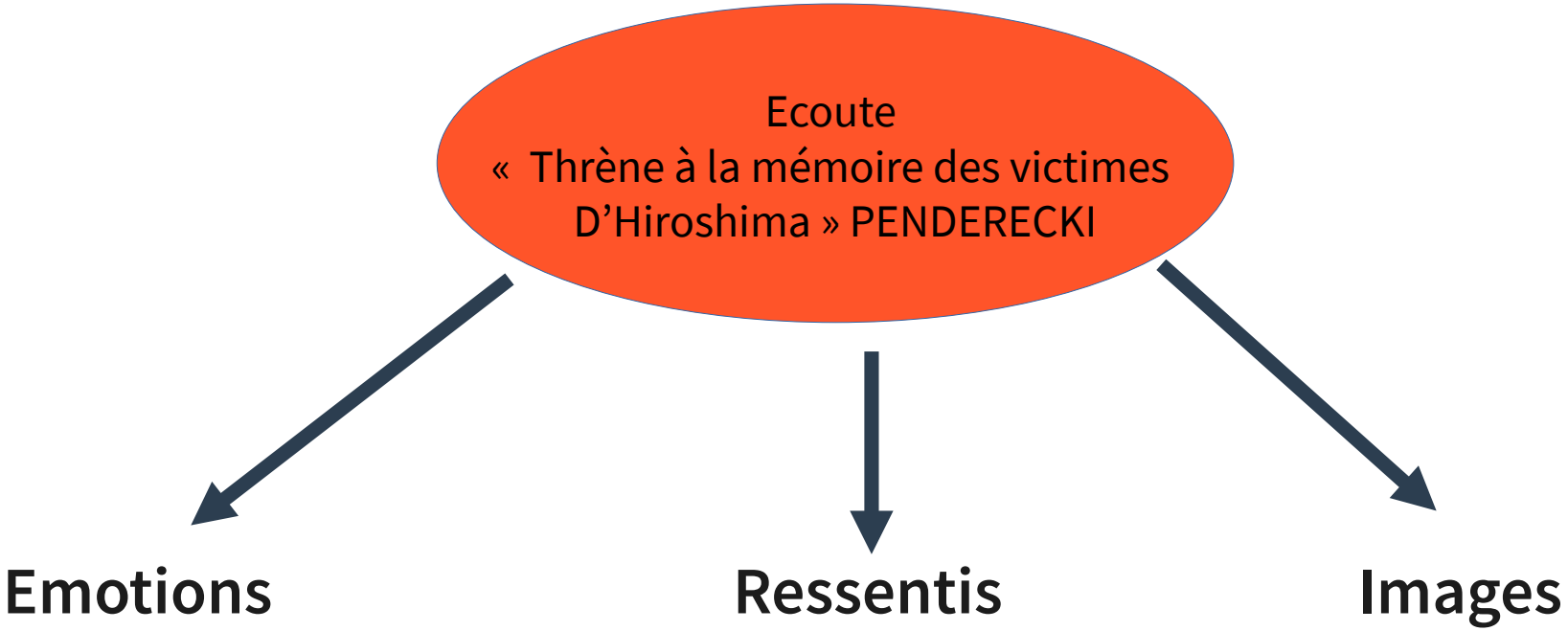
Histoire des arts

S.KRAUS – Professeur d’éducation musicale et chant choral – Collège de Paea

Correspondance musique et émotions

« Puisse Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus. » **PENDERECKI (1964)**

<u>Problématique</u> : Comment une œuvre peut-elle être source d'émotions et de réflexion à la fois?



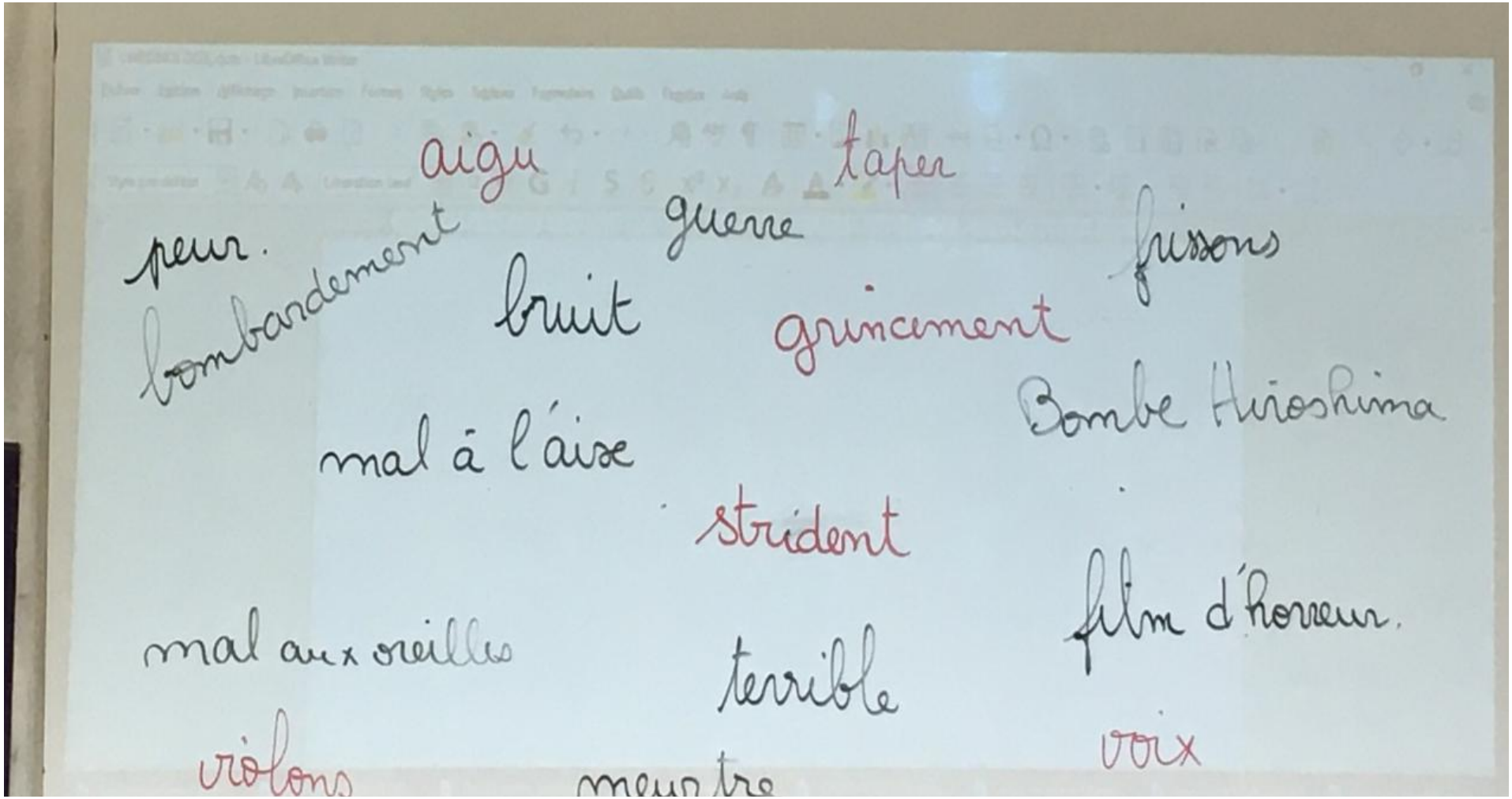
Compétences HDA

Objectifs généraux	Compétences travaillées	Oeuvres artistiques
- Objectifs esthétiques: Éduquer et ouvrir sa sensibilité à une œuvre d'art - Objectif méthodologique: Comprendre l'œuvre : Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (format, matériau, fonction, charge symbolique) - Objectif de connaissance : Construire des repères. Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.	D1,5 : Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés. D1, 3,5 : Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre D1, 2,5 : Construire un exposé de quelques minutes sur une problématique artistique	**- « Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima »(1960) K. Penderecki** - Ta'ero Atomi – Angelo (1996) - « La java des bombes atomiques » (1955) B.Vian - « La tahitienne rouge » Auteurs: Julien Malland dit SETH et HTJ Design (Hell Ton John) (2015) - « Super nova » Takashi Murakami (1999)

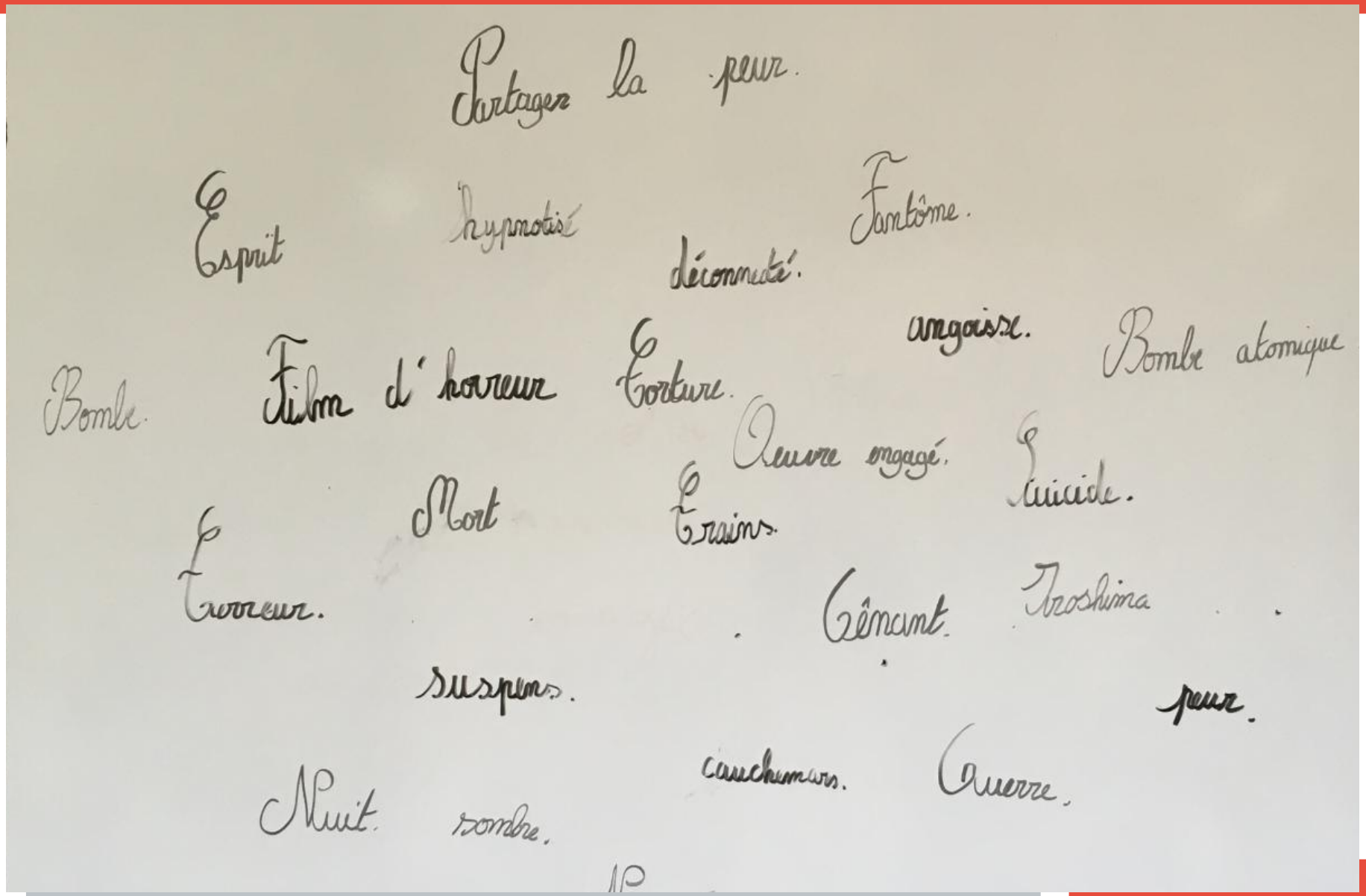
Compétences disciplinaire

Compétences éducation musicale	
C1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
C2. Écouter, comparer, construire une culture musicale commune	Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
C3. Explorer, imaginer, créer et produire	- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. - Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
C4. Échanger, partager, argumenter et débattre	- Développer une critique constructive sur une production collective - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur

Nuages de mots : émotions, ressentis, images

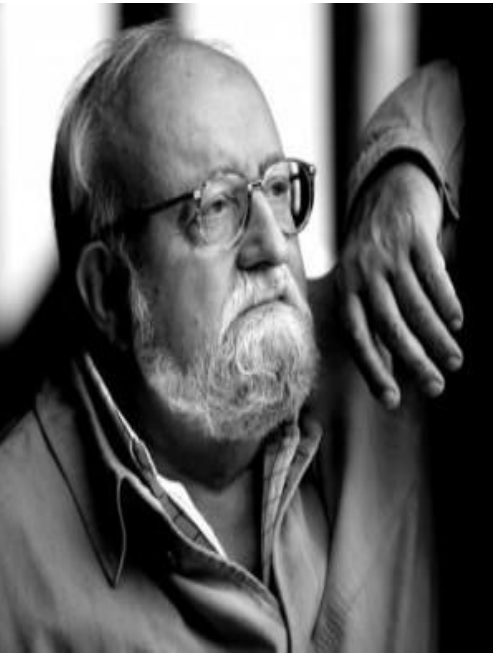


Nuages de mots : émotions, ressentis, images



Correspondance musique et émotions

« Puisse Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus. » **PENDERECKI (1964)**



Evocations, sentiments

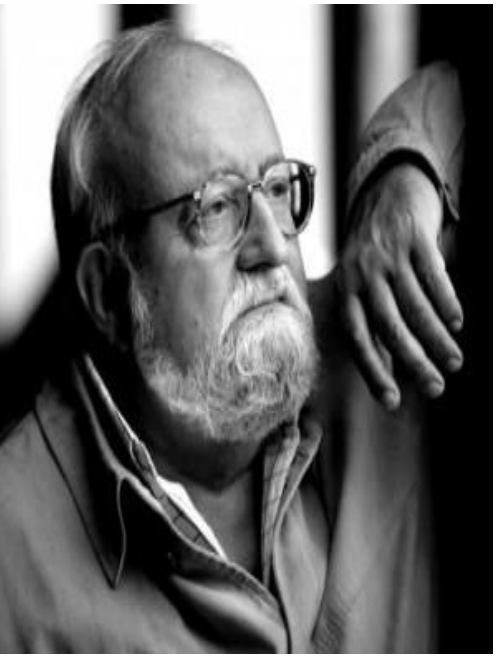
Hurlements, angoisse

Désordre, chaos

- Gémissements, plaintes
- Horreur, souffrance, avions, le néant, la mort

Correspondance musique et émotions

« Puisse Thrène exprimer ma ferme conviction que les sacrifices d'Hiroshima ne soient jamais oubliés et perdus. » **PENDERECKI (1964)**



• Procédés musicaux	• Evocations, sentiments
• Registre suraigu, sons stridents • Nuance ff, attaques des sons agressives • Dissonances, tenues	• Hurlements, angoisse
• Modes de jeu spéciaux: effets de percussion • Jeu col legno • Accélérations rythmiques qui gagnent tous les groupes	• Désordre, chaos

Projet musical

Création, production d'une œuvre en lien avec ses émotions sur le thème du nucléaire.

Présenter et analyser ses choix

Education musicale

Via le numérique :

- Créer une œuvre musicale qui met en relation ses émotions et le langage artistique. (garageband)
- Créer une bande son sur une œuvre visuelle vue en classe en exprimant ses émotions à travers un langage musical précis.

FICHE ELEVE

4- Projet musical de création :

Création, production d'une œuvre en lien avec ses émotions sur le thème du nucléaire. Présenter et analyser ses choix
Education musicale
• Via le numérique : créer une œuvre musicale qui met en relation ses émotions et le langage artistique. (garageband) • Créer une bande son sur une œuvre visuelle vue en classe en exprimant ses émotions à travers un langage musical précis.

A TOI DE JOUER !

1. Ouvrir garage band
2 . Créer piste 1 – Choisir l'instrument ou les instruments
3. Enregistrer, puis écouter le résultat
4 . Créer piste – Choisir l'instrument ou instruments
5. Enregistrer, puis écouter le tout ….

Attention : → transmettre mon ressenti, mes émotions , mes sentiments
→ à travers un langage musical précis
→ Expliquer ses choix artistiques

Je note mes émotions : → leurs traduction musicales : Instrument(s)

- → :
- → :
- → :

Je suis capable de:	**Parfaitement**	**Presque**	**Pas du tout**
1- M'investir positivement dans un projet de groupe			
2- M'autoévaluer à chaque étape de mon travail.			
3- Concevoir, réaliser une courte pièce musicale à l'aide de l'outil numérique			
4- Adapter une tenue corporelle adaptée au chant			
5- Chanter et interpréter avec expressivité			
6- Concentration et sérieux lors de l'évaluation			

Je suis capable de :	**Parfaitement**	**Presque**	**Pas du tout**
1- Mobiliser ma mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.			
2- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.			
3- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre			
4- Formuler des phrases et utiliser le vocabulaire pour parler d'une œuvre ou d'un extrait écouté			
5- Repérer et définir le lien entre les caractéristiques musicales et les émotions			
6- Nommer une œuvre engagée, son compositeur et sa nationalité			

Vocabulaire à connaître :

Dissonances

Col legno : manière de jouer un son martelé, en utilisant le bois de l'archet et non le crin.

Crescendo : volume : de + en +fort

Decrescendo : volume : de – en - fort

Cluster : blocs de sons compacts

Thrène : Chant de lamentation, de douleur pratiqués apr les poètes de la Grèce antique.

Procédés musicaux du XX° siècle non convention : suraigu, pas de pulsation, ni de mélodie, 52 instruments à cordes .

Elèves = Compositeur

Recherche : Comment transmettre ses émotions à partir d'une œuvre : visuelle, sonore

Ressentis à travers l'écriture musicale → cohérence des choix

Recherche - Ecoute de soi

Traduction - Ecriture musicale

Tristesse
Angoisse
Peur
Mort
Fuite

Emotions ?

Suraigu
Dissonnant
Cluster
Col legno
Crescendo, descrescendo
Glissando
…

Création musicale de l'élève « J »

Titre : Peur - Guerre

Créations sonores d'élèves

Création musicale de
l'élève « E »
Titre : Angoisse - Tristesse

Créations sonores d'élèves

Création musicale de l'élève « T »

Titre : Désespoir

Choix des élèves H + A :

- Dissonances
- Contrastes son / silence
- Répétitions

Peur

Angoisse

Panique

Emotions ressentis face au nucléaire en Polynésie Française

Choix des élèves B + A :

- Répétitions
- Légèreté
- Epuré

Fragile

Suspens

rêveuse

Émotions ressentis face au nucléaire en Polynésie Française

Questionnement soulevé

Une œuvre doit-elle être forcément esthétique pour transmettre un message ?

Constats

- Un manque de connaissance sur le sujet
- Des idées erronées : « Essais sur Tahiti et Moorea »
-

- Un fort intérêt de comprendre et apprendre sur le sujet. Très attentifs
- Engouement par l'expression artistique : études des œuvres, création personnelle
- Continuité à la maison : échanges avec la grand-mère...

- **Aucune virulence dans les propos des élèves**

Évaluations formatives

Intérêt des élèves pour le sujet

Emotions et nucléaire 3imes Thu 04 Mar • 91%

First Name	Last Name	Total	Connais-tu le nombre d'essai nucléaire	Dans "Thrène à la mémoire des victimes	Quel fait historique est à l'origine de	Selon toi, une œuvre artistique	Quels procédés d'écriture
Class Average		• 91%	85%	96%	88%	96%	88%
	Jillian	• 80%	A	D	A	B	C
	Gilbert	• 60%	B	C	A	B	A
	Toanui	• 100%	B	D	A	B	C
	Kilian		-	-	-	-	-
	Isaac	• 80%	D	D	A	B	C
	Tevai		-	-	-	-	-
	Moeata	• 100%	B	D	A	B	C
	Teremoana		-	-	-	-	-
	Teaki	• 100%	B	D	A	B	C
	Rainui	• 100%	B	D	A	B	C
	Tehui	• 100%	B	D	A	B	C
	Mahinetea	• 80%	B	D	D	B	C
	Harmonie	• 100%	B	D	A	B	C
	Enoha	• 100%	B	D	A	B	C
	Tea	• 60%	B	D	A	A	D
	Heifara	• 100%	B	D	A	B	-
	Kohei-Milli	• 80%	B	D	B	B	C
	Haorani	• 100%	B	D	A	B	C

Intérêt des élèves pour le sujet

Emotions et nucléaire 3imes Tue 02 Mar • 78%

First Name	Last Name	Total	Connais-tu le nombre d'essai nucléaire	Dans "Thrène à la mémoire des victimes	Quel fait historique est à l'origine de	Selon toi, une œuvre artistique	Quels procédés d'écriture
Class Average		• 78%	96%	73%	85%	69%	69%
	Aloma	• 80%	B	D	A	A	C
	Hereana	• 100%	B	D	A	B	C
	Cameron	• 100%	B	D	A	B	C
	Vaima	• 40%	B	C	A	A	D
	Nathan	• 100%	B	D	A	B	C
	Manoa	• 100%	B	D	A	B	C
	Raimoanatea	• 100%	B	D	A	B	C
	Tuhiti	• 100%	B	D	A	B	C
	Harrys	• 100%	B	D	A	B	C
	TEPAHI POR...		-	-	-	-	-
	Teanau		-	-	-	-	-
	Honovai	• 80%	B	D	A	A	C
	Heiitimanu	• 40%	B	B	B	A	C
	Teuruhena	• 100%	B	D	A	B	C
	Hitinui	• 60%	B	C	A	B	D
	Enoha		-	-	-	-	-
	Jason	• 100%	B	D	A	B	C
	Hauhere	• 80%	B	D	D	B	C

Évaluation sommative

Niveau 1

3ème

Classe :

EVALUATION HDA :
Les arts et les émotions

1/ Quel est le titre et le compositeur de cet extrait d'œuvre musicale?

- Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima - K. PENDERECKI
- Ta'ero Atomi - ANGELO
- La java des bombes atomiques - B.VIAN
- La flûte enchanté – W. A. MOZART

2/ Quels procédés d'écriture musicale traduisent la détresse, l'angoisse de la population voulu par le compositeur ?

- sons graves, consonants, col legno
- sons graves, dissonants, silence
- sons suraigus, dissonants, stridents
- sons suraigus, consonants

3/ J'associe les œuvres aux émotions qu'elles me suscitent:

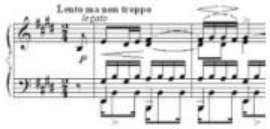
1952 : Explosion de la bombe H à Eniwetok (îles Marshall)

Peinture de Malel

Malevich, aéroplane volant (1915)

- la joie
- la peur
- l'admiration
- la sérénité
- la tristesse
- la colère

BD Lucki Luke



Chopin, Etude n°12, op3

Extraits des Tambours du Bronx

Niveau 2

3ème

Classe :

EVALUATION HDA :
Les arts et les émotions

1/ Quel est le sujet de la chanson: Ta'ero Atomi - ANGELO

- Le bombardement d'Hiroshima
- Les essais nucléaires en Polynésie Française
- Le développement des centrales nucléaires
- La montée des eaux en Polynésie Française

2/ Quel(s) sentiment(s) ressens-tu après l'écoute de l'extrait de l'Étude n°12 op 10 de Chopin :

_____

_____

3/ Cite une œuvre musicale qui suscite une émotion d'angoisse ? Argumente ton choix par des procédés d'écriture musicale?

♬ _____

_____

_____

4/ Connais tu une œuvre visuelle (film, photo, peinture ou sculpture) qui suscite une autre émotion particulière chez toi et pourquoi ? Argumente ta réponse.

_____

_____

_____

5/ Quelle émotion ressens-tu face à cette œuvre. Argumente ta réponse?

_____

_____

_____

_____

Malevitch: aéroplane volant (1915)

Face à cette chorégraphie carioca au Festival de Cannes (2019), je ressens : (j'argumente)

_____

_____

_____

_____

4/ Citer une œuvre visuelle (film, photo, peinture ou sculpture) qui suscite une autre émotion particulière chez toi et pourquoi ? Argumente ta réponse.

Niveau 1

_____

_____

_____

6/ Décris l'émotion que tu ressens face à cette photo : explosion de la bombe H aux îles Marshall ?

Niveau 2

_____

_____

_____

7/ Quel autre langage artistique utiliserais-tu pour traduire ton ressenti ? (couleurs, matières, sons, forme, plans…)

_____

_____

_____

_____

_____

_____