

TITRE de la source	<p style="text-align: center;"><i>Doctor Atomic</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AIUHKHLk_VU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Lf8Z_ciROM4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=apmYWNbmKrM</p>
Nom du compositeur	John Adams
Mise en scène et livret	Peter Sellars
Chorégraphe	Lucinda Childs
Présentation du compositeur	John Adams : Compositeur et chef d'orchestre américain de musique contemporaine né en 1947
Auteur et metteur en scène	Peter Sellars : Né en 1957, américain.
Chorégraphe	Lucinda Childs, danseuse et chorégraphe américaine de danse contemporaine associée au mouvement minimaliste né à New York en 1940
Date de création	2005 (opéra) / 2007 (Symphonie en 1 mvt)
Contexte de rédaction/réalisation/production	Commande de l'opéra de San Francisco. Relate le projet Manhattan et l'explosion du premier essai d'une bombe atomique en 1945 dans le désert du Nouveau Mexique à Los Alamos, qui portait le nom de code Trinity
Présentation du contenu	<p>Commande de l'opéra de San Francisco. Opéra en deux actes. Il devient en 2007 une symphonie en un seul mouvement : Doctor atomic symphony</p> <p>L'opéra met en avant les états d'esprit du fabricant de la bombe, un savant physicien nommé : Robert Oppenheimer. Adams dénonce l'horreur et l'histoire du concept du trauma. « <i>The atomic bomb had been the overwhelming, irresistible, inescapable image that had dominated the psychic activity of my childhood</i> » Adams, 2008. Traduction : « La bombe atomique avait été l'image écrasante, irrésistible, incontournable qui avait dominé l'activité psychique de mon enfance » Adams, 2008</p> <p>Le livret est basé sur des textes de Charles Baudelaire (français), John Donne (anglais), et Muriel Rukeyser, ainsi que sur un poème indien traditionnel intitulé <i>Bhagavad Gita</i>.</p> <p>Act I, Scene 2: "Am I in your light?" https://www.youtube.com/watch?v=Ojty9y9_xEc</p> <p>Act I, Scene 3: "Batter my heart," https://www.youtube.com/watch?v=AIUHKHLk_VU</p> <p>Act II Scène 4 : Chorus - "At the sight of this"</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=zd1TcrsNys8 Harmonie très différente entre l'orchestration et le chœur. Les mélodies sont constituées de sons disjoints, saccadés et très rapides. Passage rapide de l'aigu vers le grave. Le rythme syncopé reste relativement facile avec des changements imprévisibles de rythmes.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Lf8Z_ciROM4 « Red alert »</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9Rze1UizJyw : scènes de l'opéra, interview John Adams</p>
Mots-clés	Opéra, chœur baryton, tension, sons concrets et réel, écriture polytonale, pulsée,
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea