

Fiche de présentation des sources pour l'enseignement du fait nucléaire

TITRE de la source	Voiceless Voice in Hiroshima https://www.youtube.com/watch?v=x7H4V2ReFYM
Nom du compositeur	Toshio HOSAKAWA
Présentation Compositeur :	Toshio HOSAKAWA : compositeur japonais, né à Hiroshima en 1955
Auteur :	Matsuo Bashō, Paul Celan
Date de création	1989-2000
Contexte de création	Né à Hiroshima, HOSOKAWA évoque et dénonce le largage par les Américains de la première bombe atomique sur Hiroshima (Japon) le 6 août 1945, Cette musique est un hommage aux victimes de la bombe d'Hiroshima.
Présentation du contenu	Musique vocale et instrumentale en 5 mouvements. Requiem pour solistes, récitants, chœur, bande <i>ad lib</i> et orchestre : textes de Matsuo Bashō, Paul Celan Hosokawa s'interroge sur la relation entre l'homme et la nature. Il dénonce l'horreur et le chaos de la réalité. <u>La formation et l'écriture</u> sont non conventionnelles. Hosokawa évoque des atmosphères et climats à travers un langage dissonant, des sons stridents qui contrastent avec le silence. L'orchestration contraste avec le chœur : horreur et esthétique s'entremêlent <i>"De même que la musique silencieuse rend toute chose riche et profonde, je veux rendre présentes les voix [voice] des victimes muettes [voiceless] d'Hiroshima et de notre nature privée de voix [voiceless] (T. Hosokawa, 2000)</i>
Mots-clés	Orchestre et écriture musicale non conventionnels. Pas de pulsation, ni de thème ou de mélodie, Atmosphères et des climats. Dissonances, silence, contrastes, sons stridents, suraigus
Auteur de la fiche	Samuelle KRAUS - Collège de Paea