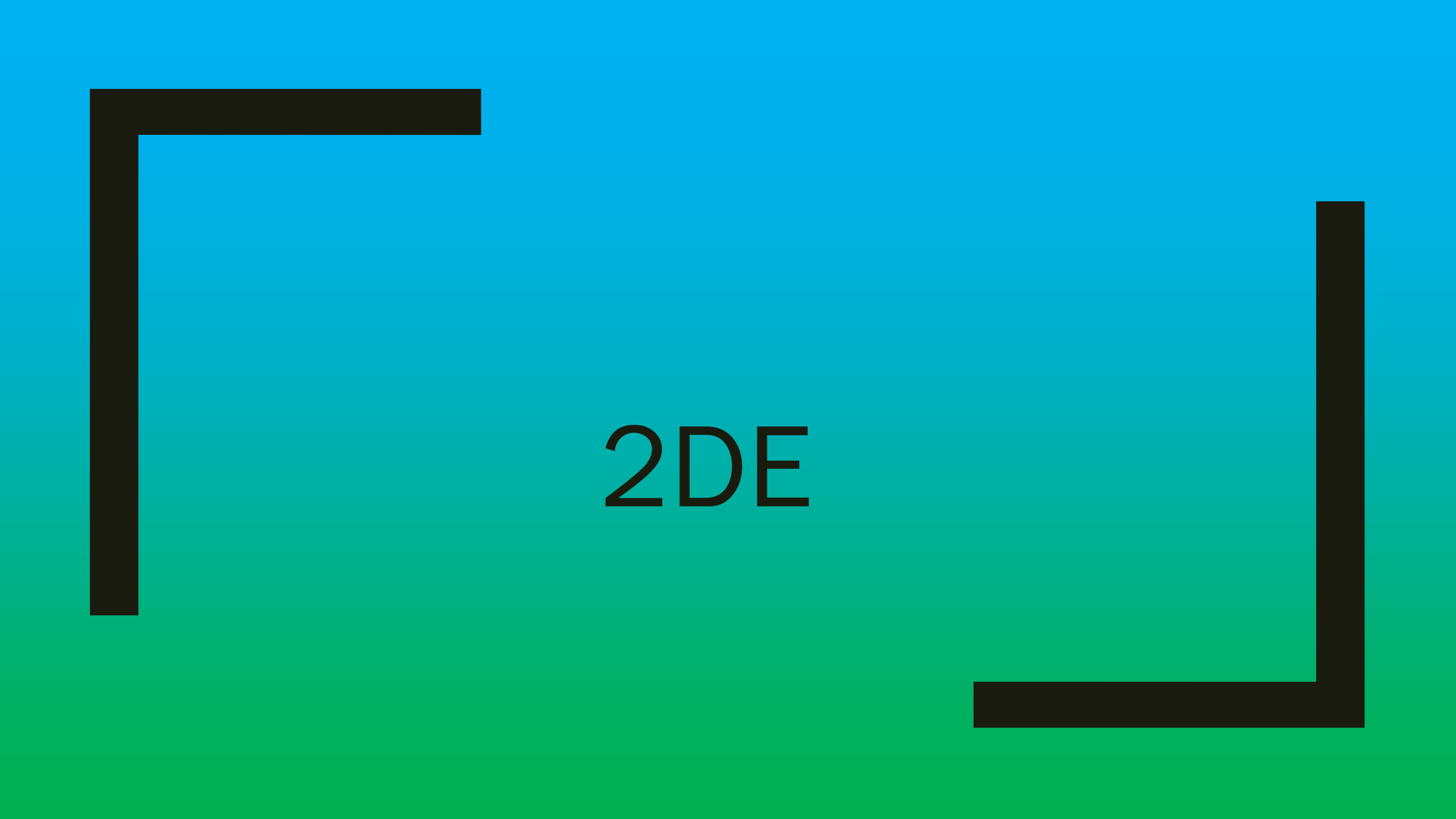




LE FAIT NUCLÉAIRE EN ENSEIGNEMENT OPTIONNEL D'ARTS PLASTIQUES



2DE

Extrait du Programme d'enseignement optionnel d'arts de seconde générale et technologique

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

☐ Préambule commun aux enseignements artistiques optionnels en classe de seconde

« Ils [les enseignements optionnels] leur [les élèves] offrent la possibilité de développer, par la rencontre des œuvres et des artistes, un regard sensible éclairé et critique sur le monde, d'affiner leur jugement esthétique.... »

📄 *Préambule spécifique à l'enseignement optionnel d'arts plastiques en classe de seconde,*

« Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité: œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception. »

❏ Problématiques transversales possibles

- ✓ En quoi les représentations du réel s'enrichissent des langages issus des domaines de la sensibilité, scientifiques et techniques ?
- ✓ En quoi différents langages (artistiques, scientifiques, techniques...) s'articulent dans une production.

Compétences transversales

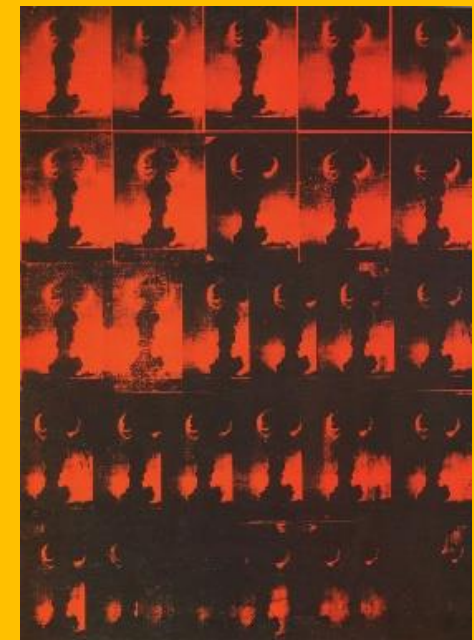
- Pratiquer l'argumentation
- Expliciter son raisonnement de manière à convaincre
- Mettre en œuvre un projet
- Exercer un regard critique

□ Arts plastiques

Questionnements possibles

- ✓ Les conceptions contemporaines du dessin
- ✓ Les dispositifs de représentation
- ✓ Le temps et le mouvement de la figuration
- ✓ La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace de présentation

Références artistiques



Références artistiques

- ❑ **Robert Longo**, *Bombe russe/Semipalatinsk* (premier tableau), 2003, Fusain sur papier, 247,7 x 180,3 cm
- ❑ **Alexander Lee**, « Te atua vahine mana ra o Pere (La grande déesse Père) - L'Aube où les fauves viennent se désaltérer » 2017, Installation artistique sur plusieurs salles. Ci-contre: Sans titre (Les aériennes), 111.76 x 76.2 cm, Monotype, Site de l'artiste <https://www.alexanderleestudio.com/5633589-2017-te-atua-vahine-mana-ra-o-pere#0>
- ❑ **Andy Warhol**, « Atomic Bomb » 1965, Sérigraphie sur toile 264 x 204.5 cm

«La sérialité du Pop n'est pas uniquement une traduction de la production de masse, mais aussi celle de la réaction en chaîne de l'explosion atomique, l'image d'un monde décomposable à l'infini par la fission nucléaire.» **Nicolas BOURRIAUD**, critique d'art.

□ En Arts plastiques, piste didactique proposée

Domaine d'étude

- ✓ L'investigation et la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

Questionnement

- ✓ Les dispositifs de représentation

Objectif d'apprentissage principal

- ✓ Représenter en exploitant les langages et les pratiques issus de domaines variés (artistiques, scientifiques, techniques...)

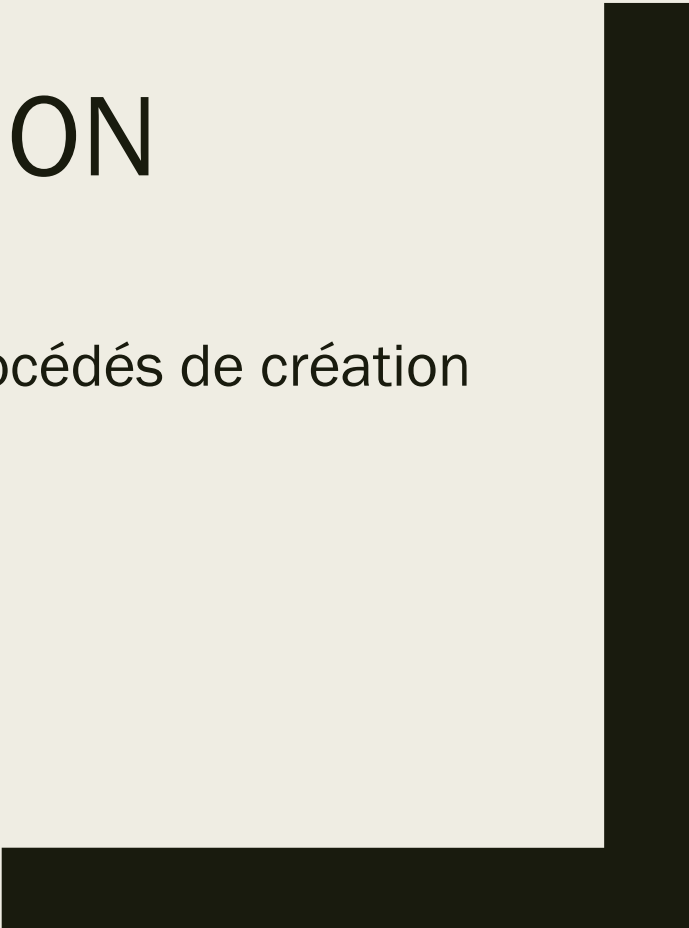
Compétences plasticiennes

- ❖ Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
- ❖ Questionner le fait artistique
- ❖ Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique



PRATIQUE DE CRÉATION

Réaliser une production artistique qui hybride les procédés de création artistiques de manière étonnante.





1^ÈÈRE

Extrait du Programme d'enseignement optionnel d'arts de seconde générale et technologique

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

☐ Préambule commun aux enseignements artistiques optionnels du cycle terminal

« Associant toujours étroitement la pratique expressive de création ou d'interprétation à l'acquisition de connaissances sur les techniques, les œuvres et leur histoire, les programmes des enseignements optionnels construisent une **approche réfléchie de la vie artistique** passée et présente. »

❓ *Préambule spécifique à l'enseignement optionnel d'arts plastiques*

« Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception »

❏ Problématiques transversales possibles

- ✓ En quoi les belles images peuvent évoquer l'horreur?
- ✓ En quoi l'esthétisation d'un sujet grave peut susciter la réflexion chez le spectateur?

Compétences transversales

- Pratiquer l'argumentation
- Expliciter son raisonnement de manière à convaincre
- Mettre en œuvre un projet
- Exercer un regard critique

□ Arts plastiques

Questionnements possibles

- ✓ Le rapport au réel
- ✓ Relation du corps à la production artistique
- ✓ Conditions et modalité de présentation du travail artistique
- ✓ Narration figurée, support et langage

Références



Références artistiques

- ❑ **Bombe "Licorne"** dans l'atoll de Mururoa en Polynésie française. Essai nucléaire français du 3 juillet 1970 (AFP/Archives)
- ❑ **Andreas Dettloff** « Les peintres officiels peignent le premier essai nucléaire à Moruroa » 2016, crédit photo <https://www.artistes.pf/artistes/andreas-dettloff/>
Site de l'artiste <http://www.dettloff.org/>
- ❑ **Alexander Lee**, « Te fanau'a 'una'una nā te Tumu: The Sentinels [Les sentinelles] » 2017
Environnement composé de trois oeuvres. Ici: « Le champignon », crédit photo : musée d'art contemporain d'Anvers <https://www.muhka.be/programme/detail/660-a-temporary-institute-of-futures-studies>. Site de l'artiste <https://www.alexanderleestudio.com/>

□ En Arts plastiques, piste didactique proposée

Domaine d'étude

- ✓ La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

Questionnement

- ✓ **Présentation et réception de l'œuvre**: conditions et modalités de la présentation du travail artistique

Objectif d'apprentissage principal

- ✓ Comprendre et exploiter les enjeux de réception de la mise en scène des œuvres.

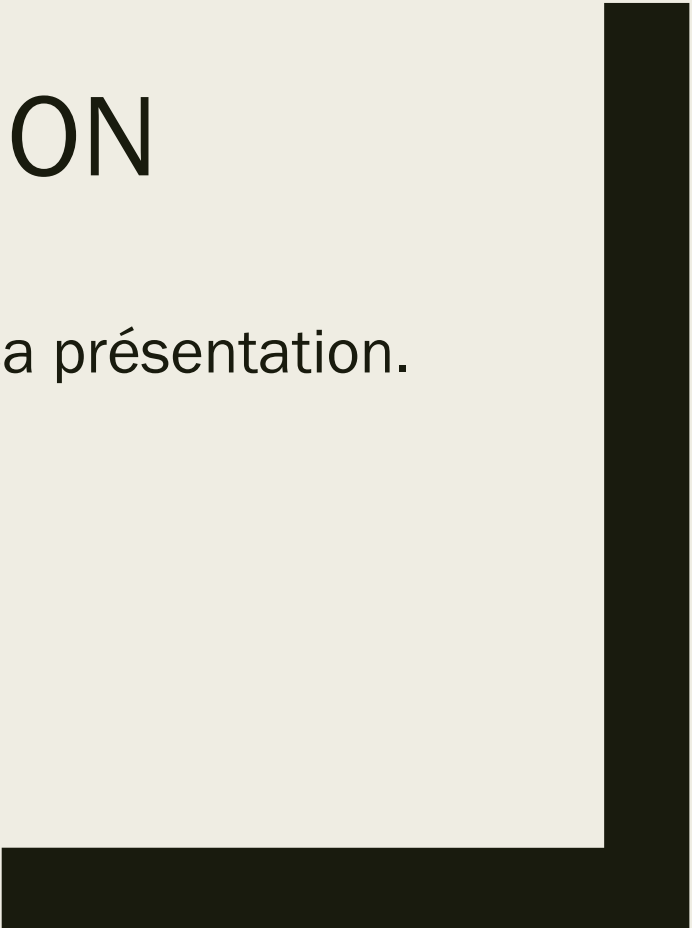
Compétences plasticiennes

- ❖ Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
- ❖ Questionner le fait artistique
- ❖ Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique



PRATIQUE DE CRÉATION

Réaliser une production artistique fascinante par sa présentation.





TLE



Extrait du Programme d'enseignement optionnel d'arts de seconde
générale et technologique
Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

☐ Préambule commun aux enseignements artistiques optionnels du cycle terminal

« Associant toujours étroitement la pratique expressive de création ou d'interprétation à l'acquisition de connaissances sur les techniques, les œuvres et leur histoire, les programmes des enseignements optionnels construisent une **approche réfléchie de la vie artistique** passée et présente. »

❓ *Préambule spécifique à l'enseignement optionnel d'arts plastiques en classe terminale*

« Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception »

« Il encourage les élèves à expérimenter et à explorer, à rechercher et à inventer, à conduire des projets individuels et collectifs, à appréhender de manière sensible la création artistique et l'art en général. »

❑ Problématiques transversales possibles

- ✓ En quoi destruction et création peuvent dialoguer ?
- ✓ En quoi ce qui s'offre à notre regard peut être artistique et non artistique à la fois ?
- ✓ En quoi les empreintes matérielles et immatérielles reflètent l'Histoire ?

Compétences transversales

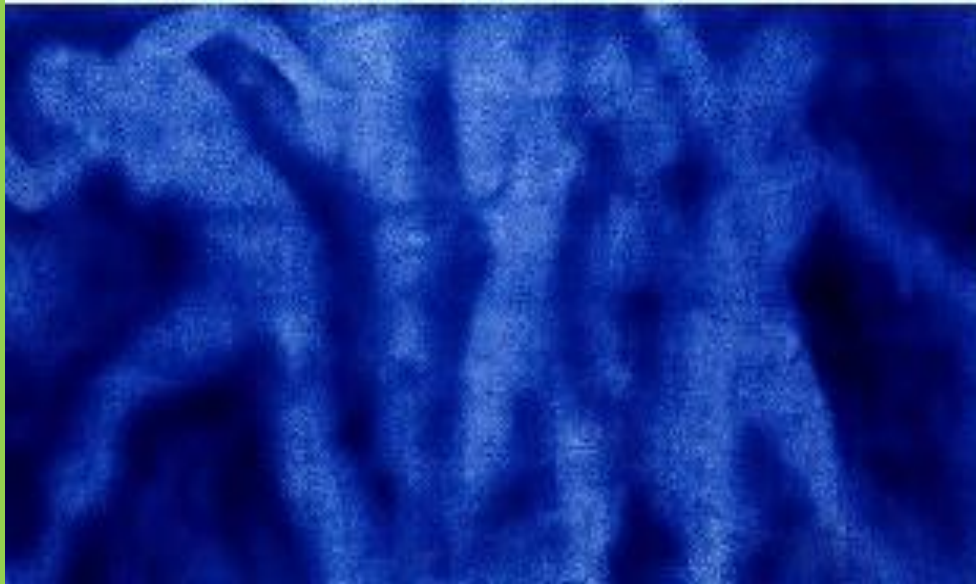
- Pratiquer l'argumentation
- Expliciter son raisonnement de manière à convaincre
- Mettre en œuvre un projet
- Exercer un regard critique

□ Arts plastiques

Questionnements possibles

- ✓ Représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde
- ✓ Valeur expressive des matériaux
- ✓ Temporalité du processus de création

Références artistiques



Références artistiques

☐ **Yves Klein**

« Hiroshima » 1961, Papier collé, toile, IKB 140 x 280 cm

Ombres portées créées par la chaleur des rayons atomiques/empreintes des corps

☐ **Andreas Dettloff**

« Meilleur tir de l'année » 2016, peinture, 15 coupes de tailles diverses

Source <https://www.artistes.pf/artistes/andreas-dettloff/>

Site de l'artiste <http://www.dettloff.org/>

□ En Arts plastiques, piste didactique proposée

Domaine d'étude

- ✓ La formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.

Questionnement

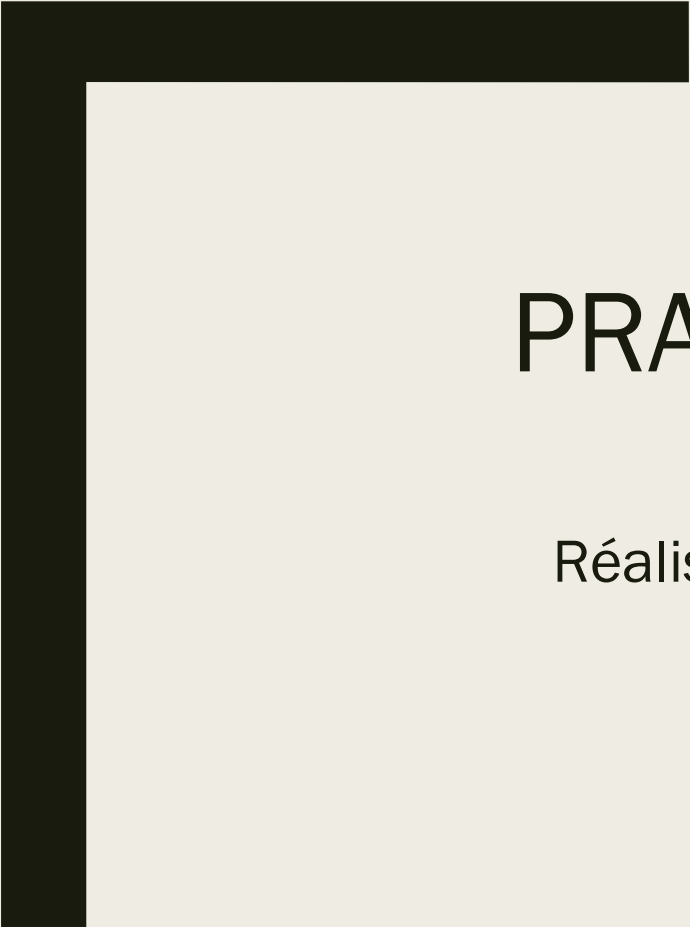
- ✓ L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre: Temporalités du processus de création, de dévoilement, de lecture, œuvre évolutive et « work in progress »...

Objectif d'apprentissage principal

- ✓ Intégrer sa démarche de création comme constituant spectaculaire de sa production finale.

Compétences plasticiennes

- ❖ Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
- ❖ Questionner le fait artistique
- ❖ Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique



PRATIQUE DE CRÉATION

Réaliser une production artistique évolutive.

