

## DOSSIER DE CANDIDATURE AU PACTE-PROJET INNOVANT

**Attention !** Cette annexe est **nominative**. Chaque intervenant doit faire remonter un dossier de candidature en son nom propre pour participer à la campagne de validation, même si plusieurs intervenants sont porteurs d'un même projet.

 Nouveau projet

 Continuité d'un projet innovant validé

### 1. Identification du porteur de projet

<b>Académie</b>	Polynésie Française
<b>Île</b>	Hiva Oa
<b>Commune</b>	Atuona
<b>Nom de l'école ou de l'établissement</b>	Ecole [REDACTED] <span style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px; color: red; font-weight: bold;">Nom de l'école, pas celui de la circonscription</span>
<b>INTITULÉ DU PROJET</b> <i>(Attention ! Si vous êtes plusieurs à porter le même projet, l'intitulé doit être STRICTEMENT identique)</i>	Projet Kaikai o te hā – Le jardin du souffle <span style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px; color: red; font-weight: bold; margin-left: 150px;">Le même titre pour tous les porteurs du même projet</span>
<b>Si vous êtes plusieurs à porter le même projet, indiquez le nom du référent</b>	[REDACTED]
<b>Nom(s) et prénom(s) des autres membres du même projet ayant remonté un dossier de candidature au PACTE projet innovant</b>	[REDACTED]
<b>Votre identité</b>	<b>Nom :</b> [REDACTED] <b>Prénom :</b> [REDACTED] <b>Fonction :</b> PE
<b>Votre adresse e-mail académique</b>	[REDACTED]
<b>Votre contact téléphonique</b>	[REDACTED]

### 2. Contexte de mon école ou de mon établissement

<b>Mon école, mon établissement, c'est :</b> présentation succincte du contexte de l'école ou de l'établissement <i>(nb d'élèves, de classes, d'encadrants, d'enseignants, contexte général, profil du public élève...)</i>	<b>Type d'établissement :</b> École primaire publique (cycles 1 à 3) <b>Nombre d'élèves :</b> 96 élèves <b>Nombre de classes :</b> 5 classes multi-niveaux <b>Équipe pédagogique :</b> 6 enseignants (dont un directeur déchargé à mi-temps) <b>Équipe d'encadrement :</b> 1 ATSEM, 2 agents de service, 1 EVS en contrat PEC <b>Langues enseignées :</b> Français (langue de scolarisation), 'Eo 'Enana (langue vivante régionale), initiation à l'anglais en cycle 3. <b>Réseau numérique :</b> Connexion satellite avec un ENT local (pour pallier l'éloignement)
<b>Principales spécificités pédagogiques de l'établissement :</b> <i>(projets en cours, aménagements particuliers, classes spécifiques, climat scolaire, évaluations...)</i>	Élèves majoritairement issus des familles du village ou des vallées voisines. Forte présence de la culture marquisienne dans les foyers. Plurilinguisme : les élèves parlent souvent le marquisien à la maison et apprennent à maîtriser le français à l'école. Quelques enfants en situation de retour ou de séjour temporaire depuis Tahiti ou la métropole. Les projets pédagogiques sont centrés sur la <b>valorisation de la culture 'enana, l'éducation à l'environnement et l'innovation pédagogique en milieu isolé.</b> Jardins partagés, four traditionnel (umu), classe de pleine nature une fois par semaine Un partenariat avec l'association culturelle Te Henua Enana pour des ateliers réguliers en sculpture, danse et chants traditionnels.

### 3. Présentation du projet

(cf. Vade-mecum, partie "Ressources : Fiche diagnostic")

<p><b>Thème dans lequel s'inscrit le projet</b> Ne sélectionner qu'<u>un seul</u> thème</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> L'excellence et l'élévation du niveau de tous les élèves</li> <li><input type="checkbox"/> Réduction des inégalités</li> <li><input type="checkbox"/> Bien-être</li> <li><input type="checkbox"/> Autre (préciser) : .....</li> </ul>
<p><b>Résumé du projet</b> (150 mots maximum)</p>	<p><b>Créer un carnet sensible</b> où les élèves notent leurs observations, dessinent, composent des poèmes ou des haïkus inspirés des plantes, du temps qu'il fait, des bruits du jardin. Ils réalisent des <b>installations artistiques éphémères</b> avec des matériaux naturels, <b>conçoivent un parcours poétique</b>, et <b>fabriquent un arbre à souhait</b> où chacun suspend un vœu pour la nature. Le projet culmine dans <b>l'organisation d'un parcours artistique et sensoriel guidé par les élèves</b>, ouvert aux familles et aux autres classes. Les <b>élèves deviennent alors médiateurs de leur propre œuvre</b>, expliquant leur démarche, lisant leurs textes et invitant le public à vivre une immersion poétique dans le jardin.</p>
<p><b>Diagnostics et besoins qui motivent la mise en place du projet :</b> A quel(s) besoin(s) des élèves le projet souhaite-t-il répondre ? Suite à quel diagnostic/constat ?</p>	<p>Les élèves manifestent une <b>difficulté croissante à se concentrer et à exprimer leurs émotions</b> dans un cadre scolaire traditionnel. Les écrans et la sédentarité ont <b>réduit leur lien au vivant et à leurs ressentis</b>. <b>Le jardin</b>, actuellement peu utilisé, est une <b>opportunité pour reconnecter les élèves à la nature, favoriser leur attention, leur bien-être et développer des compétences langagières, créatives et sociales</b> par des activités en extérieur ancrées dans le domaine du sensible.</p>
<p><b>Objectif(s) visé(s)</b> (2 maximum à prendre en compte pour cibler l'action et permettre une évaluation)</p>	<p><b>Objectif 1 : D'ici fin juin 2025</b>, chaque élève du <b>cycle 3</b> aura <b>produit au moins 10 créations</b> dans un carnet sensible (dessins, haïkus, poèmes ou observations) inspirées des séances hebdomadaires menées dans le jardin.</p> <p><b>Objectif 2 (facultatif) : En mai 2025</b>, <b>organiser un parcours artistique et sensoriel</b> dans le jardin, lors duquel <b>au moins 80 % des élèves</b> de CM1-CM2 prendront la parole en public pour présenter une œuvre ou guider un groupe.</p>
<p><b>Description détaillée du projet</b> (s'appuyer sur le document intitulé <i>Les cinq vecteurs de transformation</i>)</p>	
<p><b>Public concerné</b> (niveau(x) concernés, nb d'élèves, nb de classes, nb d'enseignants prenant part au projet)</p>	<p>2 classes multiniveaux CM1/CM2/6<sup>ème</sup>; 28 élèves, 2 enseignantes. 2 classes de CE1/CE2, 26 élèves, 2 enseignantes.</p>
<p>Que feront concrètement <b>les élèves</b> ?</p>	<p><b>Chaque semaine</b>, les élèves <b>tiennent un carnet sensible</b> où ils notent leurs observations, dessinent, composent des poèmes ou des haïkus inspirés des plantes, du temps qu'il fait, des bruits du jardin. Ils <b>réalisent des installations artistiques éphémères</b> avec des matériaux naturels (land art, mobiles végétaux, mandalas au sol), <b>conçoivent un parcours poétique</b>, et <b>fabriquent un arbre à souhait</b> où chacun suspend un vœu pour la nature.</p> <p>Ils <b>enrichiront leur vocabulaire</b> descriptif, sensoriel et poétique en lien avec la nature, et <b>développeront leurs compétences d'écriture créative</b>. Ils apprendront également à <b>observer avec attention</b>, à <b>structurer leurs idées</b> et à <b>exprimer un ressenti personnel</b> dans une production artistique ou écrite.</p> <p>En mai, le projet culmine dans <b>l'organisation d'un parcours artistique et sensoriel guidé par les élèves</b>, ouvert aux familles et aux autres classes. Les <b>élèves deviennent alors médiateurs de leur propre œuvre</b>, expliquant leur démarche, lisant leurs textes et interagissant avec le public pour lui faire vivre une immersion poétique dans le jardin.</p>

## Annexe n° 1 – Modèle-type de présentation du projet

<p>Que ferez-vous concrètement dans ce projet ?</p> <p><b>Votre propre rôle et votre place dans ce projet</b></p>	<p>En tant qu'enseignante, <b>j'animerai chaque semaine des séances dans le jardin</b> autour de l'observation du vivant, de l'expression artistique et de l'écriture poétique qui prendront de ce fait une place plus importante dans mes pratiques professionnelles.</p> <p><b>J'accompagnerai les élèves dans la tenue de leur carnet sensible</b> (dessins, haïkus, poèmes, observations) et dans la réalisation de créations éphémères (land art, arbre à souhaits, mandalas).</p> <p><b>Je les préparerai à devenir médiateurs</b> de leur parcours poétique final, en travaillant la prise de parole et la présentation de leurs œuvres.</p> <p><b>Je prendrai en charge la coordination d'un des temps forts du projet</b> (exposition, parcours guidé) et <b>assurerai le suivi pédagogique et l'évaluation</b> avec l'équipe enseignante.</p> <p>Ce projet favorisera une <b>dynamique collective entre enseignantes</b> autour d'une démarche pédagogique commune et transversale qui intégrera la co-construction de séquences et des temps de régulation et de retour d'expérience.</p>
<p><b>Sur quels temps</b> se déroule le projet ? (Scolaire, périscolaire, ORS, autre...)</p>	<p>Durant le temps scolaire, intégré aux séances pédagogiques. Parcours artistique et sensoriel organisé durant la journée porte ouverte de l'école qui se déroulera au mois d'avril.</p>
<p><b>En quoi est-ce que votre action se distingue des pratiques</b> ou des organisations déjà existantes <b>dans votre école ou dans votre établissement ?</b> (Que présente-t-il d'innovant ?)</p>	<p>Dans ce projet, c'est <b>le changement de posture pédagogique</b> (l'élève devient auteur, artiste et guide), la <b>place accordée à la sensibilité, et l'usage inédit de l'espace jardin comme lieu de médiation artistique</b> qui font du jardin un projet pédagogiquement innovant au-delà d'un simple projet interdisciplinaire classique ?</p> <p><b>C'est ce qui est nouveau dans votre école (ou établissement) qui doit être mis en évidence.</b></p>
<p><b>Partenariats</b> éventuels et <b>objet</b> du partenariat</p>	<p>1. <b>Ka'ea tupuna</b> – transmission des traditions, contes et légendes sur la nature.                  2. <b>Jardiniers de l'école</b> – aide à la réalisation des œuvres éphémères et mise en valeur dans le jardin.                  3. <b>Artistes locaux</b> – chants, danses et arts oratoires.                  4. <b>Commune</b>                  5. <b>Te Pū Fenua</b> - Association de préservation du patrimoine naturel ou culturel, éducation à l'environnement.</p>
<p><b>Lien(s) éventuel(s)</b> avec un projet, un organisme ou des travaux de recherche</p>	<p>-</p>
<p><b>Remarque :</b> si le projet est en continuité avec un projet innovant validé, présenter de façon claire l'évolution.</p>	<p>Nouveau projet</p>

## 4. Evaluation et suivi de projet

Voir Vade-Mecum partie évaluation

**Remarque :** Le nombre de critères et d'indicateurs est variable en fonction des projets

**Un critère :** ce que l'on veut évaluer.

**Un indicateur :** comment on « mesure » le critère. Un indicateur peut être quantitatif (basé sur des données chiffrées, mesurables) ou qualitatif (non chiffré, il donne dans ce cas des ressentis, des perceptions, des interprétations...).

<p><b>Repérer quelques critères et indicateurs permettant d'évaluer vos objectifs au niveau :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de l'impact sur les élèves</li> <li>- de l'impact sur les pratiques professionnelles</li> <li>- de l'impact sur l'établissement</li> </ul>	<p><b>Evaluation de l'impact sur les élèves</b></p> <p><b>Critère 1 : Implication des élèves dans l'observation et la création</b>  <b>Indicateurs de mesure :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Nombre et qualité des productions consignées dans les carnets sensibles.</li> <li>b. Diversité des formes d'expression utilisées (dessins, haïkus, installations, poème, chant...)</li> </ul> <p><b>Critère 2 : Capacité à restituer une démarche artistique.</b>  <b>Indicateurs de mesure :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Qualité des médiations lors du parcours sensoriel (grille d'évaluation)</li> <li>b. Retour qualitatif des visiteurs (questionnaires ou échanges oraux...)</li> </ul> <p><b>Evaluation de l'impact sur les pratiques professionnelles</b></p> <p><b>Critère 1 : Intégration du jardin comme espace pédagogique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Nombre de séances menées dans et autour du jardin</li> </ul>
---	---

## Annexe n° 1 – Modèle-type de présentation du projet

<p style="color: red; font-weight: bold;">Il n'est pas obligatoirement attendu 2 critères d'évaluation par impact. A l'inverse, il peut y avoir de nombreux critères d'évaluation possible. Ne pas les multiplier <b>mais cibler ceux qui sont strictement en lien avec votre (ou vos) objectif(s)</b>. Trop de critères rend l'évaluation difficile.</p>	<p><b>b. Diversité des disciplines mobilisées</b></p> <p><b>Critère 2 : Evolution des postures pédagogiques :</b> (évaluation qualitative)</p> <p>a. Place accordée à la sensibilité et à la créativité dans les séances b. Retour d'expérience lors des conseils de cycles ou des réunions pédagogiques</p> <p><u>Evaluation de l'impact sur l'établissement</u></p> <p><b>Critère 1 : Valorisation du jardin dans les pratiques d'école</b></p> <p>a. Pérennisation de l'utilisation du jardin après le projet et nombre d'enseignants qui adhèrent au projet et s'y intègrent. b. Intégration du projet dans le projet d'école</p> <p><b>Critère 2 : Impact sur le climat scolaire</b></p> <p>a. Ressenti des élèves et des parents d'élèves sur le bien-être des élèves dans le cadre du projet b. Taux de participation au projet (parents, partenaires), en nb de séances et nb de participants issus des familles au parcours artistique final c. Diminution des tensions (nombre d'incidents et taux d'absentéisme) et amélioration des relations entre élèves dans le cadre des activités extérieures.</p>
---	---

## 5. Modalités de mise en œuvre

<p><b>Calendrier prévisionnel</b> Format MM/AAAA</p>	<p><b>Déroulé des actions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date de début : 09/2025</li> <li>• Date de fin : 06/2026</li> </ul> <p><b>Jalons – Etapes intermédiaires si existantes :</b></p> <p><i>09/2025 - Lancement du projet, première séance dans le jardin, distribution des carnets sensibles</i></p> <p><i>09/25 à mi 04/2025 - Ateliers d'écriture poétique et land art, début des créations collectives (arbre à souhaits, mandalas), préparation du parcours artistique et entraînement à la médiation orale</i></p> <p><i>05/2025 : Parcours final ouvert aux familles et aux classes, exposition, collecte des retours, évaluation et bilan d'activité.</i></p>
--	---

**Avis motivé du supérieur hiérarchique :**

Favorable

Défavorable

.....  
 .....  
 .....

**Obligatoires**

A ..... le .....

**Tampon et signature**