

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2016

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Marcel DUCHAMP pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Quelle est la part accordée à la reproduction dans l'œuvre de Marcel DUCHAMP ?

Question 3 :

En quoi l'introduction d'éléments du réel dans l'œuvre est-elle un enjeu pour les pratiques artistiques des XXème et XXIème siècles ?

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Détail : texte figurant sur le dessous de la cage, « révélé » par un miroir.



Marcel DUCHAMP, *Why not sneeze Rose Sélavy ? (Pourquoi ne pas éternuer Rose Sélavy ?)*, 1921 (réédition, 1964, galerie Schwarz, Milan), ready-made assisté : 152 cubes de marbre en forme de sucres avec thermomètre et os de seiche dans une cage à oiseaux, 14 x 22,2 x 16,2 cm. Collection Arturo Schwarz, Milan.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Pascale Marthine TAYOU pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Quels sont les enjeux de la récupération dans les œuvres de Pascale Marthine TAYOU, Ai WEIWEI et Gabriel OROZCO ?

Question 3 :

Vous interrogerez la diversification des moyens de la figuration dans les démarches d'artistes des XXème et XXIème siècles.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Pascale Marthine TAYOU, *Octopus (Pieuvre)*, 2010, 10 tuyaux de pompe à essence, 170 x 200 x 200 cm. Exposition « Boomerang », 2015. Palais des Beaux-arts, Bruxelles.