

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A

## ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

**SESSION 2016**

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

### **FOURNITURES :**

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

**Ce sujet comporte 6 pages.**

*Seuls les supports fournis sont autorisés.  
L'usage de la calculatrice est interdit.*

*Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.*

*Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

## THÈME :

LE FIL COMME RESSOURCE

## DOCUMENTATION :

Document 1 : **Patrick FREY** (designer industriel), *Gregor calendar*, coton, support bois, largeur : 21 cm, 2011, calendrier à détricoter.

Document 2 : **Daigo FUKAWA** (designer), *Scribble furniture*, de la série *Rough sketch products*, 2013, fils d'acier soudés.

Document 3 : **Joep VERHOEVEN** (designer), *Lace fence*, une clôture en dentelle, une trame métallique personnalisable pour un usage extérieur ou intérieur, 2005.  
Fil de fer de 2.5 ou 3 mm disponible en acier galvanisé ou enduit de PVC.

Document 4 : **Martin PYPER** (graphiste), double page d'un magazine intitulé *Made your think*, 1994.

## DEMANDE :

À partir de tout ou partie de la documentation proposée, vous interrogerez le recours au fil dans le processus créatif.

Vous réaliserez une analyse croisée des documents en vous appuyant sur vos références afin de dégager les enjeux de création.

Vos questionnements se présenteront sous la forme de schémas et de croquis analytiques annotés, articulés aux écrits synthétiques.

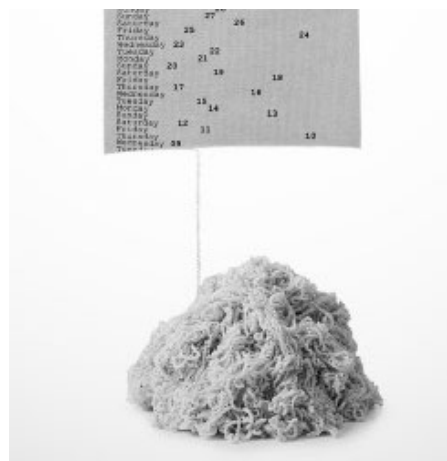
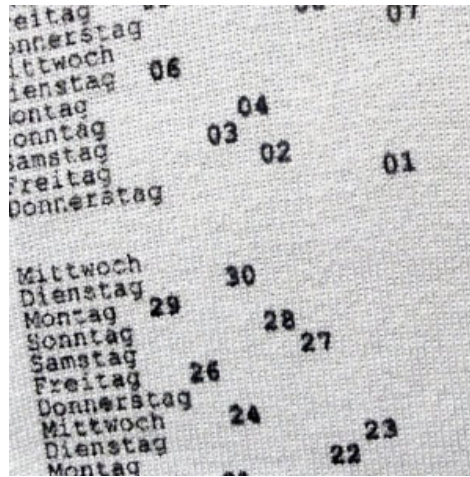
## LES MODALITÉS DE TRAVAIL :

Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage). Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits. Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Confrontation de tout ou partie des documents au regard du thème
- Énonciation de références personnelles au profit de l'argumentation
- Construction raisonnée du propos
- Lisibilité de l'expression écrite et graphique

## LE FIL COMME RESSOURCE



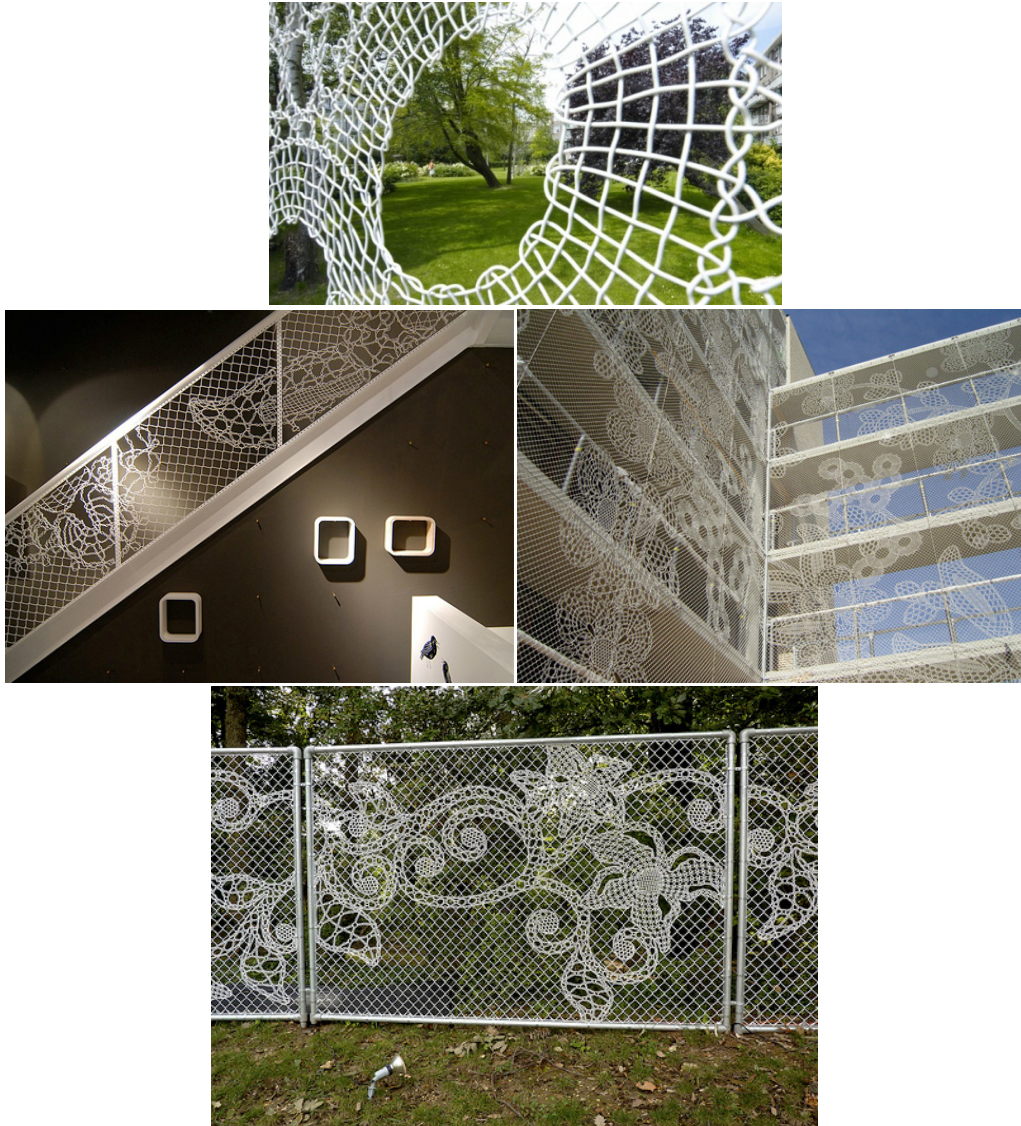
Document 1 : **Patrick FREY** (designer industriel), *Gregor calendar*, coton, support bois, largeur : 21 cm, 2011, calendrier à détricoter.

## LE FIL COMME RESSOURCE

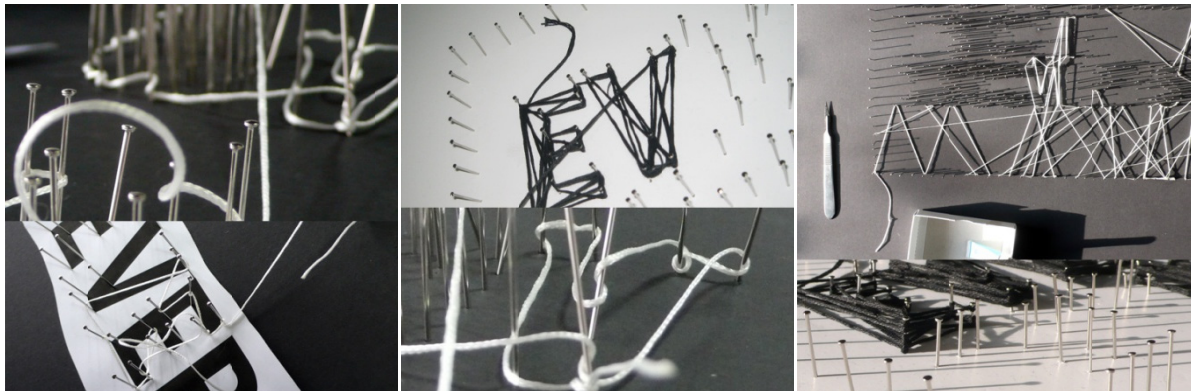


Document 2 : **Daigo FUKAWA** (designer), *Scribble furniture*, de la série *Rough sketch products*, 2013, fils d'acier soudés, reproduisant au plus près les esquisses originelles.

## LE FIL COMME RESSOURCE



Document 3 : **Joep VERHOEVEN** (designer), *Lace fence*, une clôture en dentelle,  
Une trame métallique personnalisable pour un usage extérieur ou intérieur, 2005, fil de fer  
de 2.5 ou 3 mm disponible en acier galvanisé ou enduit de PVC.  
Les motifs sont générés informatiquement.



Document 4 : **Martin PYPER** (graphiste), double page d'un magazine intitulé *Made your think*, 1994.