

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2010

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.*

*La consultation, pendant l'épreuve, des textes au programme, est autorisée.*

*Toute expression graphique noir-blanc ou couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toutes utilisations par découpage, collage, modifications des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées. La demande par le candidat d'un second exemplaire du sujet est recevable.*

*L'usage de la calculatrice est strictement interdit.*

*Tournez la page S.V.P*

### SUJET DE TYPE I

On vous demande de diriger une comédienne pour interpréter Clytemnestre dans *Agamemnon* d'Eschyle. On vous propose différents documents susceptibles d'inspirer votre travail.

Dans un premier moment vous dégagerez les pistes suggérées par chacun de ces documents, en prenant appui avec précision sur le texte.

Puis, en vous inspirant de l'un ou de plusieurs de ces documents, vous ferez une proposition scénique pour le traitement de ce personnage (aspect physique, costume, jeu, diction...).

DOCUMENT N° 1. - Nicolas Poussin, *Le Massacre des Innocents*, 1625-1629, huile sur toile, 147 x 171 cm, Musée Condé, Chantilly.

DOCUMENT N° 2. - Zadkine, *Femme debout*, bronze patiné d'après un original en pierre, 1922, Musée Zadkine, Paris.

DOCUMENT N° 3. - Max Ernst, *L'Ange du foyer ou le triomphe du surréalisme*, 1937, collection particulière.

DOCUMENT N° 4. - Egon Schiele, *Femme à demi-nue et aux bas noirs*, 1917, craie noire et gouache, 45,8 x 29,7 cm, galerie Würthle, Vienne.

### SUJET DE TYPE II

S'interrogeant sur le personnage lagarcien et sa difficulté de parler avec les autres, Julie Sermon évoque : « des personnages aux prises avec le mal-à-dire [...] les locuteurs sont la plupart du temps en position de doute quant à ce qu'ils disent, ou d'effort pour tenter de le dire, incapables d'accéder à la parfaite maîtrise de l'expression, dépassés par les mots qu'ils emploient [...] »<sup>1</sup>

À la lumière de cette citation, vous analyserez, dans les documents suivants, les représentations de cette difficulté qu'a le personnage lagarcien à entendre ou à se faire entendre de l'autre. Puis vous direz laquelle, parmi ces propositions, vous semble la plus proche de votre lecture de *Juste la fin du monde*. Vous justifierez votre choix.

DOCUMENT N° 1. - Mise en scène de Bernard Lévy, *Juste la fin du monde*, Combs-La-Ville, La Coupole, Scène nationale de Sénart, 2003. (Catherine, Antoine, Suzanne, Louis, la Mère). Photographie Brigitte Enguérand. *Jean-Luc Lagarce*, Baccalauréat Théâtre, Scérén [CNDP], p. 40.

DOCUMENT N° 2. - Mise en scène de Cédric Revollon, *Juste la fin du monde*. Théâtre de la Semeuse, Nice, 2005. (Antoine, Suzanne, Catherine, la Mère, Louis). *Jean-Luc Lagarce*, Baccalauréat Théâtre, Scérén [CNDP], p. 110.

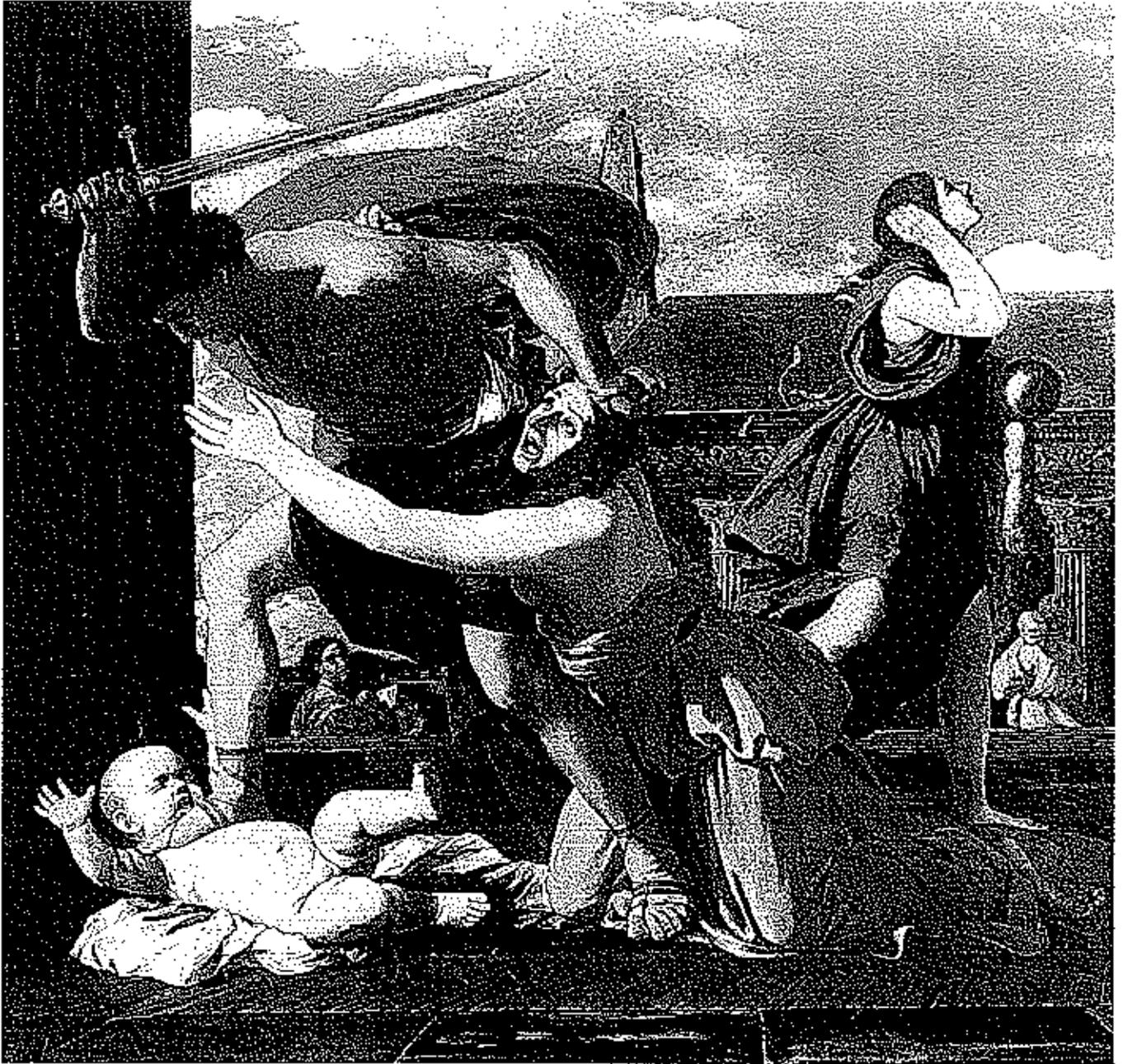
DOCUMENT N° 3. - Mise en scène de Anne-Margrit Leclerc, *Juste la fin du monde*, Saint-Louis, Théâtre de la Coupole, 2006. (Suzanne, Antoine, Catherine, la Mère, Louis). *Jean-Luc Lagarce*, Baccalauréat théâtre, Scérén, [CNDP] p. 21.

DOCUMENT N° 4. - *Juste la fin du monde*, mise en scène de Jean-Charles Mouveaux, 2006. (Suzanne, Catherine, Louis, la Mère, Antoine). *Jean-Luc Lagarce*, Baccalauréat théâtre, Scérén, [CNDP] p. 25.

<sup>1</sup> Julie Sermon « L'entre-deux lagarcien : le personnage en état d'incertitude », in *Problématiques d'une oeuvre I*, Colloque de Strasbourg – éd. Les Solitaires intempestifs – 2007. p. 62.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 1



Nicolas Poussin, *Le Massacre des Innocents*, 1625-1629,  
huile sur toile, 147 x 171cm, Musée Condé, Chantilly.

SUJET DE TYPE 1

DOCUMENT N° 2



Zadkine, *Femme debout*, bronze patiné d'après un original en pierre,  
1922, Musée Zadkine, Paris.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 3



Max Ernst. *L'Ange du foyer ou le triomphe du surréalisme*, 1937, collection particulière.

SUJET DE TYPE I

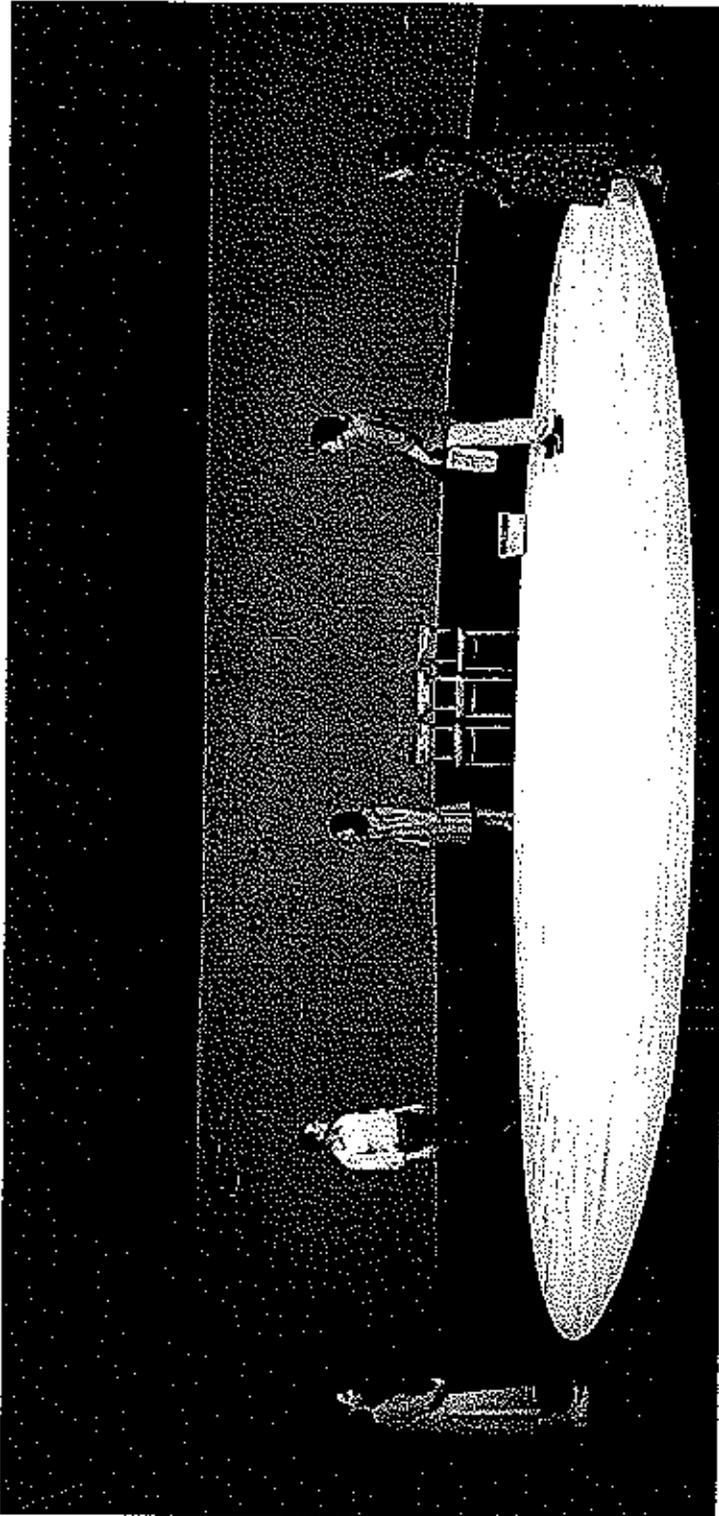
DOCUMENT N° 4



Egon Schiele, *Femme à demi-nue et aux bas noirs*, 1917,  
craie noire et gouache, 45,8 x 29,7 cm, galerie Würlthle, Vienne.

SUJET DE TYPE II

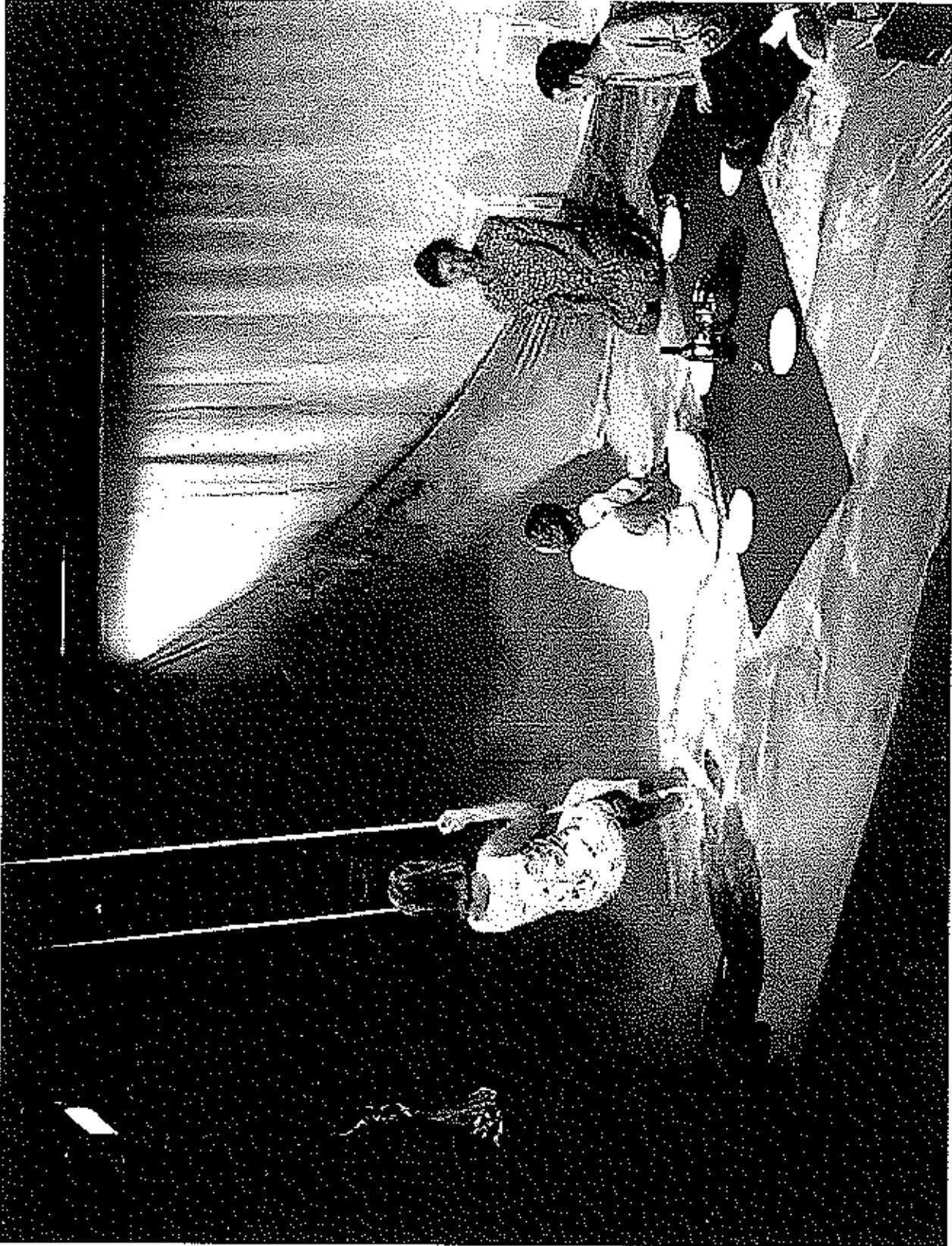
DOCUMENT N° 1



Mise en scène de Bernard Lévy, *Juste la fin du monde*, Combs-La-Ville, La Coupole, Scène nationale de Sénart, 2003.  
(Catherine, Antoine, Suzanne, Louis, la Mère). Photographie Brigitte Enguériand. *Jean-Luc Lagarce*,  
Baccalauréat Théâtre, Scènes [CNDP], p. 40.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 2



Mise en scène de Cédric Revallon, *Juste la fin du monde*. Théâtre de la Semeuse, Nice, 2005.  
(Antoine, Suzanne, Catherine, la Mère, Louis). *Jean-Luc Lagarce*. Baccalauréat Théâtre, Scénario [CNDP], p. 110.  
Photographie Panama Pilotis.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 3



Mise en scène de Anne-Margrit Leclerc, *Juste la fin du monde*. Saint-Louis, Théâtre de la Coupole, 2006.  
(Suzanne, Antoine, Catherine, la Mère, Louis).

*Jean-Luc Lagarce*, Baccalauréat théâtre, Scénario, [CNDP] p. 21.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 4



*Juste la fin du monde*, mise en scène de Jean-Charles Mouveau, 2006.

(Suzanne, Catherine, Louis, la Mère, Antoine).

Jean-Luc Lagarce, Baccalauréat théâtre, Scérén, [CNDP] p. 25.